**1. Опис предмета навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **денна форма навчання** |
| Кількість кредитів –1.5 | Галузь знань0101Педагогічна освіта | Нормативна |
| Спеціальність 5.01010201 Початкова освіта |
| Модулів – 2 | **Освітньо-кваліфікаційний рівень:**«молодший спеціаліст» | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 2 | IV |
| **Семестр** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 4**Загальна кількість годин -**54  | VІІІ |
| ***лекції*** |
| 14 |
| ***семінари*** |
| 6 |
| ***Практичні заняття*** |
| 2 |
| ***Індивідуальні заняття***  |
| 6 |
| ***Модульний контроль*** |
| 2 |
| ***Самостійна робота*** |
| 24 |
| ***Вид контролю: залік*** |

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** виконуючи  соціальне замовлення  суспільства – підготовку кваліфікованих  спеціалістів  рівня  «молодший спеціаліст» - залучити  студентів  до  світу театру, кіно, телебачення. Дати певні рекомендації щодо використання цих видів мистецтв в освітньому процесі, та проведення позакласних заходів, удосконалити художньо-аналітичні вміння та практичні творчі навички, допомогти студентові зробити перші кроки на театральній сцені.

Провідними**завданнями** дисципліни  є:

* поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;
* формування та розвиток професійно-педагогічних компетентностей;
* оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими прогресивними технологіями навчання;
* формування творчого, дослідницького підходу до педагогічної

діяльності;

* пошук  нових  методичних  підходів  з  використання  театрально-педагогічних  засобів  у  навчально-педагогічному  процесі;
* розвиток інтересу та любові до майбутньої професії, формування навичок та умінь творчої діяльності, засвоєння загально-педагогічних та акторськиї здібностей.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності:**

**Загальні:**

* здатність до аналізу та синтезу;
* здатність до організації і планування;
* базові загальні знання;
* засвоєння основ базових знань з професії;
* розв’язання проблем;
* прийняття рішень;
* навички управління інформацією;
* взаємодія;
* позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
* етичні зобов’язання;
* здатність працювати в міждисциплінарній команді;
* здатність застосовувати знання на практиці;
* здатність до навчання;
* лідерські якості;
* розуміння культур та звичаїв інших країн;
* турбота про якість;
* бажання досягти успіху.

**Фахові:**

* усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
* здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
* демонструвати предметну та сучасну базу знань;
* здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
* готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
* здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
* здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
* здатність до творчості.

**Предметні:**

* знання функцій кіно і телебачення;
* володіння елементами образної мови театру;
* володіння основною термінологією театрального та екранного мистецтва;
* знання специфіки роботи актора, режисера;
* знання тенденцій розвитку театру та кіно;
* володіння навичками правильної сценічної вимови.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Театральне мистецтво**

**Тема 1.** Відтворення  життя  у  формі  театру**.**

**Тема 2.** Елементи  образної  мови  театру.

**Тема 3.** Основні  види  театру.

**Змістовий модуль 2. Мистецтво кіно і телебачення**

**Тема 1.** Кіномистецтво – сукупність  різних  художніх  засобів.

**Тема 2.** Види  та  жанри  кіно.

**Тема 3.** Телебачення – основний  вид  мистецтва

**4. Структура  програми  навчальної  дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модуліві тем | усього | Лекціі | сем. | інд. | практ. | с.р. | пк |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Змістовий модуль 1. Театральне мистецтво** |
| **Тема 1.**  Відтворення  життя  у  формі  театру. | 7 | 2 |  | 1 |  | 4 |  |
| **Тема 2**. Елементи  образної  мови  театру. | 9 | 2 |  | 1 | 2 | 4 |  |
| **Тема 3.** Основні  види  театру. | 9 | 2 | 2 | 1 |  | 4 |  |
| **Разом за змістовим модулем 1** | 25 | 6 | 2 | 3 | 2 | 12 |  |
| **Змістовий модуль 2. Мистецтво кіно і телебачення** |
| **Тема 1.**  Кіномистецтво – сукупність  різних  художніх  засобів | 7 | 2 |  | 1 |  | 4 |  |
| **Тема 2**. Види  та  жанри  кіно. | 9 | 2 | 2 | 1 |  | 4 |  |
| **Тема 3.** Телебачення – основний  вид  мистецтва | 11 | 4 | 2 | 1 |  | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **Разом за змістовим модулем 2** | 29 | 8 | 4 | 3 |  | 12 | 2 |
| **Разом за семестр** | **54** | **14** | **6** | **6** | **2** | **24** | **2** |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Види  театрального  мистецтва.Ляльковий  театр - особливий вид театрального мистецтва.Слов'янський народний ляльковий  театр  вертеп.Драматичний  театр – один  з основних  видів  театру.Музичний  театр. | 2 |
| 2 | Кіно – мистецтво  синтетичне. Основні   види      кіно:а)  мультиплікаційне кіно;б) документальне  та  науково-популярне  кіно;Кіно жанр – стійкий  різновид  художнього  добутку.  | 2 |
| 3 | Телебачення – наука  про  передачу  зображення  на  відстань. Телебачення – окремий  вид  мистецтва.Функції  кіно  та  телебачення. Телевізійні  жанри. | 2 |
|  | **Разом** | **6** |

 **6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Елементи образної мови театру. Жестикуляція один  з  виражальних засобів  у  створенні  сценічного  образу.Мистецтво  актора  та  його  роль  в   створенні театральної вистави. | 2 |
|  | **Разом** | **2** |

 **7. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Відтворення  життя  у  формі  театру.Театр – синтез  мистецтв.Види  театрального  мистецтва. | 4 |
| 2 | Жестикуляція – один  з  виражальних засобів  у  створенні  сценічного  образу.Мистецтво  актора  та  його  роль  в   створенні театральної вистави. | 4 |
| 3 | Театр - рід мистецтва.Драматичний  театр - один з основних видів [театру](http://www.krugosvet.ru/articles/119/1011913/1011913a1.htm)Музичний  театр.Театр  пантоміми - основна  форма  театру.Ляльковий  театр - особливий вид театрального мистецтва.Слов'янський народний ляльковий  театр  вертеп. | 4 |
| 4 | Проблема зображення  дійсності  рухами.Перші  кроки  кіно.Етапи  розвитку    кіномистецтва. | 4 |
| 5 | Основні   види   та  жанри   кіно:- художнє (ігрове)  кіно;- мультиплікаційне кіно;- документальне  кіно;- науково-популярне  кіно;Кіно жанр – стійкий  різновидхудожнього  добутку. | 4 |
| 6 | Телебачення – наука  про  передачу  зображенняна  відстаньТелебачення – окремий  вид  мистецтва.Функції  кіно  та  телебачення. | 4 |
|  | **Разом** | **24** |

**8. Методи навчання**

І. **Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;**

1) За джерелом інформації:

*Словесні*: лекція, пояснення, розповідь ,бесіда;

*Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

*Практичні:* слухання, вправи.

2) За логікою передачі і сприймання інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльностю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента з книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів.

**ІІ**. **Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій, тощо).

***Методи усного контролю*:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

***Методи письмового контролю:*** письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

***Методи самоконтролю:***самооцінка, самоаналіз.

***Методи комп’ютерного контролю:*** тестові програми.

**9. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Вид роботи** | **Максимальна кількість балів за один вид роботи** | **Обов’язкова кількість виконаних завдань за курс** | **Максимальна кількість балів за всі види роботи** |
| 1. | Відвідування лекцій, | 1 | 7 | 7 |
| 2. | Відвідування семінарських занять | 1 | 3 | 3 |
| 3. | Відвідування практичних занять | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Робота на семінарськийЗаняттях | 10 | 3 | 30 |
| 5. | Робота на практичних заняттях | 10 | 1 | 10 |
| 3.  | Виконання завдання для самостійної роботи | 5 | 12 | 30 |
| 5. | Підсумковий контроль | 25 | 1 | 25 |
| **Всього** | **106** |
| **Залік** | **100** |
| **Коефіцієнт** | **1.06** |

**10. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За 100 бальною шкалою** | **Рейтинг** | **Критерії оцінювання** |
| 90 – 100 | **А** | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими недоліками |
| 82-89 | **В** | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок |
| 75-81 | **С** | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з невеликою кількістю помилок |
| 69-74 | **D** | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| 60-68 | **Е**  | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| 35-59 | **FX** | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного допрацювання |
| 1-34 | **F** | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

**11. Методичне забезпечення**

* + - Опорні конспекти лекцій;
		- Відео, аудіо матеріали;
		- Робоча навчальна програма;
		- Перелік основних термінів та понять з дисципліни.

**12. Очікувані результати**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

* знати основну термінологію театрального та екранного мистецтва;
* вміти визначати жанри театральної вистави та кіно;
* знати функції кіно та телебачення;
* знати елементи образної мови театру;
* знати специфіку роботи актора, режисера;
* знати тенденції розвитку театру та кіно.
* виробити правильну акторську вимову;
* аналізувати роботу актора, якість виконання ролі;
* знати етапи розвитку кіномистецтва;
* знати історію створення телебачення;
* володіти прийомами акторської гри.

**13. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Ворожейкіна О.М. Театр для малюків (початкова школа) / О.М. Ворожейкіна. – Х.: Вид. група «Основа», 2010. – 207с.
2. Гиппиус С.В. Акторський тренінг (гімнастика чуств) / С.В. Гиппиус. – СПб.: «Прайм-Еврознак», 2006. – 176с.
3. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики. – К.: Видавничий центр "Просвіта" , 2002.
4. Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: Довідково-методичне видання / Упоряд. М.С.Демчишин; О.В.Гайдамака. – Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2006. – 768 с.
5. Масол Л. та ін. Методика навчання мистецтва у початковій школі. – Х.: Ранок, 2006.
6. Масол Л.М. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. – 2004. - №10. – С.4-9.

**Додаткова:**

1. Андріанова Н. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1987.
2. Бичко А.К., Ігнатенко П.І., Феоктистов А.М. та ін.. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. – К.: Либідь – 1993.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа (1896–1995). - Київ, 2005, с. 464
4. Життя і герої екрана. – К., 1970.
5. Історія української культури: У 5-ти т. – К.: Наукова думка, 2001. – Т.2. – Українська культура ХIII-XVII століть. – 848 с.
6. Кисіль О. Український вертеп. – Ч., 1982.
7. Копець З.А. Театральне мистецтво в школі. – К.: Рад. школа, 1971. – 128 с.
8. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття). Вид.третє. – Х.: Одісей, 2004.
9. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика ХVIII століття. – К.: Муз. Україна, 1993. – 186 с.
10. Крижанівський Б. Як народжується кіно. – К.: Либідь, 2003.