

**Київський університет імені Бориса Грінченка**  
**Кафедра української літератури і компаративістики**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**



Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов

\_\_\_\_\_ 2016 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**«ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ»**

спеціальність: 0.35 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: Літературна творчість

Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут філології

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02130554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2872
(підпис)	(прізвище, ініціал)
«	» 2016 р.

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма практичної підготовки «Творчі майстерні» для студентів за освітньою програмою: Літературна творчість, 2016. – 11 с.

Розробник: **Луцюк Микола Володимирович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української літератури і компаративістики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від “30” серпня 2016 року № 1


Завідувач кафедри української літератури і компаративістики  
(А. С. Брацкі)



Структура програми типова.

Години відповідають робочому навчальному плану.

Заступник директора Інституту філології з науково-методичної та навчальної роботи

 (Л.І. Заяць)

© КУБГ, 2016 рік

© Луцюк М.В., 2016 рік

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми практики	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I</i> .....	7
IV. Система поточного та підсумкового контролю.....	8
V. Звітна документація студента-практиканта.....	10
VI. Рекомендована література.....	10

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма практики «Творчі майстерні» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено випусковою кафедрою української літератури і компаративістики на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів.

На підставі Закону України «Про вищу освіту», інших нормативно-правових актів, враховуючи період незавершеної імплементації закону, загальні засади організації освітнього процесу в Університеті регламентує «Тимчасове положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка». Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-трансферної системи організації навчання. Практична підготовка «Творчі майстерні» спрямована на формування загальних (світоглядна, комунікативна, інформаційна, аналітична, самоосвітня) і фахових (літературознавча, мовознавча) компетентностей здобувачів вищої освіти.

Програма визначає обсяги практичних знань, якими повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу спеціальності «Літературна творчість», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Програма визначає мету, завдання та зміст творчої практики.

**Мета практики** – підготовка студентів до професійної діяльності, набуття ними умінь і навичок, необхідних для роботи за фахом.

### **Завдання практики:**

- закріплення теоретичних знань і набуття вмінь їхнього практичного застосування;
- вироблення навичок вирішення практичних завдань;
- освоєння професійної етики та стилю поведінки;
- адаптація молодих працівників до роботи у трудовому колективі;
- спонукання молодих фахівців до професійного самовдосконалення.

*Навчальні результати / досягнення:*

- формування умінь і навичок застосування теоретичних знань під час професійної діяльності;
- формування умінь і навичок роботи у трудовому колективі;
- формування творчого ставлення майбутніх фахівців до обраної професії та прагнення до систематичного підвищення професійної майстерності.

*Вид практики:*

- творча.

*Для організації практики здійснюється:*

- розробка і затвердження програми практики;
- розробка і затвердження форм звітної документації;
- встановлення баз практик і укладання договорів про проведення практик з відповідними організаціями.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Спеціальність	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>1 модуль</i></p> <p>Загальний обсяг: <i>90 годин</i></p> <p>Кількість тижневих годин: <i>45 годин</i></p>	<p>Спеціальність: 0.35 Філологія</p> <p>Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література</p> <p>Освітня програма: Літературна творчість</p> <p>Освітній рівень: другий (магістерський)</p>	<p>Творчі майстерні</p> <p>Рік підготовки: <i>I</i> Семестри: <i>IX</i></p> <p>Проходження практики: <i>42 години</i></p> <p>Самостійна робота: <i>42 години</i></p> <p>Підсумковий контроль: <i>ПМК – 4 години</i></p>

Вид практики	ОКР	Загальна кількість годин	Загальна кількість кредитів	Рік підготовки	Семестр	База практики
Творча практика	магістр	90	3	1	9	Щомісячний ілюстрований українськомовний журнал для підлітків «Однокласник». Адреса: м. Київ, вул. Дегтярівська, 38-44.

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Використані скорочення:

- проходження практики (ПП)
- самостійна робота (СР)
- підсумковий контроль (ПК)

№ з/п	Назви розділів проходження практики	Разом	Кількість годин		
			ПП	СР	ПК
<b>Змістовий модуль I</b> <b>Науково-дослідна практика</b>					
1	Організація проходження практики	2	2		
2	Робота в редакції відділу моральних проблем і шкіл	84	42	42	
3	Підбиття підсумків практики	4			4
<b>Разом за навчальним планом:</b>		<b>90</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>4</b>

## III. ПРОГРАМА ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I ПРАКТИКА «ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ»

### 1. Організація проходження практики

Установча конференція. Вивчення вимог програми до змісту творчої практики, отримання методичних рекомендацій та індивідуальних завдань. Ознайомлення з базою практики. Закріплення практикантів за наставниками. Складання індивідуального плану проходження практики.

### 2. Робота в редакції відділу моральних проблем і шкіл.

*Відпрацювання методів редагування наукових (науково-популярних), публіцистичних та художніх текстів*

Аналіз стилістики наукового (науково-популярного) тексту.

Аналіз стилістики публіцистичного тексту.

Аналіз стилістики художнього тексту.

*Практичне застосування отриманих знань та навичок*

Редагування наукового (науково-популярного) тексту.

Редагування публіцистичного тексту.

Редагування художнього тексту.

*Підготовка і проведення засідання літературної студії «Література і час»*

Підготовка сценарію засідання.

### 3. Підбиття підсумків практики

Оформлення звітної документації з науково-дослідної практики. Підсумкова звітна конференція.

#### IV. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів з творчої практики оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 4.1, табл. 4.2.

Таблиця 4.1

##### *Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю*

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць для розрахунку	Всього
1	Аналіз стилістики наукового (науково-популярного) тексту	5	2	10
	Аналіз стилістики публіцистичного тексту	5	2	10
2	Аналіз стилістики і поетики художнього тексту	5	2	10
3	Редагування наукового (науково-популярного) тексту (літературознавство)	5	2	10
	Редагування публіцистичного тексту (стаття)	5	2	10
4	Редагування художнього тексту (поезія і проза)	50	2	10
5	Підготовка звітної документації	10	1	10
6	Підготовка сценарію і проведення засідання літературної студії «Література і час»	20	1	20
7	Самоаналіз навчальної практики	10	1	10
<b>Максимальна кількість балів: 100 балів</b>				

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** щоденник, звіт, залікова робота.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.



**Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	<b>90-100 балів</b>	<b>Відмінно</b> — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	<b>82-89 балів</b>	<b>Дуже добре</b> — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	<b>75-81 балів</b>	<b>Добре</b> — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	<b>69-74 балів</b>	<b>Задовільно</b> — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	<b>60-68 балів</b>	<b>Достатньо</b> — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	<b>35-59 балів</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	<b>1-34 балів</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл. 4.3.

**Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень магістрантів**

Оцінка	Критерії оцінювання
<b>«Відмінно»</b>	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

<b>«добре»</b>	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
<b>«задовільно»</b>	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
<b>«незадовільно»</b>	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

## **V. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

1. Щоденник навчальної практики, який відображає роботу студента за весь період практики та містить наступні розділи: індивідуальний план роботи студента-практиканта, самоаналіз здійсненої роботи, рівня засвоєння знань, умінь та навичок; критичний відгук про опрацьовані тексти.
2. Роздрукований примірник відредагованих текстів з коментарем внесених правок.
3. Роздрукований примірник сценарію проведення засідання літературної студії «Література і час».

## **VI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Вольф Ю. Школа літературного мастерства / Юрген Вольф. – М.: АНФ, 2012.
2. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008.
3. Герасименко Н. . Популярна література к. ХХ – п. ХХІ ст. – Тернопіль, 2010.
4. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
5. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
7. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, 1977.
8. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.
9. Наєнко М. Інтим письменницької праці. – К., 2003.
- 10.Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.

- 11.Сакулин П.Н. Филология и культурология. – М., 1990.
- 12.Сидоренко Г.К. Як читати і розуміти художній твір. – К., 1988.
- 13.Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до теорії літератури. – К., 2002.
- 14.Словник творів і стилістичних фігур. – К., 2011.
- 15.Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996.
- 16.Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1991.