

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
“ 01 ” 09 20 16 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та практика композиції»


Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне
мистецтво, реставрація»

Освітній рівень – другий (магістерський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Таранник А. О.

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 3300

 (підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 16.

Робоча програма «Теорія та практика композиції» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво», декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Гаврилова Ольга Ігорівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «29» серпня 2016 року № 1

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

(підпис)

© _____, 2016 рік

© _____, 2016 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
I. Опис предмета навчальної дисципліни	7
II. Структура програми навчальної дисципліни	8
III. Програма	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	11
V. Плани практичних занять та самостійних робіт ..	12
Карта самостійної роботи.....	18
VI. Система поточного та підсумкового контролю	19
VII. Методи навчання	22
VIII. Методи контролю	23
IX. Методичне забезпечення курсу	23
X. Рекомендована література (основна, додаткова)	24

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни **«Теорія та практика композиції»** є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня другого (магістерського) денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни **«Теорія та практика композиції»**, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Проектне навчання є головним у системі мистецької освіти. Програма та структура курсу **«Теорія та практика композиції»** розрахована на підготовку спеціалістів широкого профілю. Навколо цієї дисципліни формується комплекс предметів і дисциплін, необхідних для навчання магістра образотворчого мистецтва, художника, викладача вищого навчального закладу.

Структура програми передбачає усі види навчальної діяльності, будується таким чином, щоб відводився час для набуття та засвоєння студентами нових знань, вмінь та навичок щодо організації самостійної роботи і контроль її ефективності. Велике значення у структурі програми відводиться практичним заняттям, спрямованим на проектно-дослідну роботу, опрацювання додаткової літератури, які передбачають різні форми організації навчання, активне спілкування з усіма студентами.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято дві навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва.

Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

Завданнями дисципліни «**Теорія та практика композиції**» є: ознайомлення з методами та засобами формування й відображення авторської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів; оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям технік, інструментів та матеріалів; набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни «**Теорія та практика композиції**» формуються загальні та фахові компетентності

Загальні компетентності (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення площинних та об'ємно-просторових композицій.

Під час практичних занять та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики композиції, студенти **набувають умінь та навичок**

1. правильно визначати методи та засоби виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні;
2. вміти працювати з проектним матеріалом, об'ємом;
3. володіти прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи;
4. коректно користуватися виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій;
5. творчо застосовувати знання щодо особливостей технологій виготовлення кераміки та професійного застосування її виразних можливостей у образотворчому мистецтві.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів. Курс призначений для студентів другого освітнього рівня (магістерського), розрахований на 2 семестри (5-й рік навчання), складається зі 150 годин, тобто 5 кредитів ECTS, із яких 70 годин – аудиторні, з них 6 – лекційні, 64 – практичні, 70 – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань, 10 відведено на модульний контроль. Вивчення курсу завершується заліками в 9 та 10 навчальних семестрах.

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Теорія та практика композиції»

Найменування показників		Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
9 семестр	10 семестр	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» Освітній рівень другий (магістерський)	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 5-ий	
3	2		9 семестр	10 семестр
Загальна кількість годин:			Контактних годин:	
90	60		42	28
Семестровий контроль			з них: лекцій:	
			4	2
Змістових модулів:			практичних:	
2	2		38	26
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			6 год.	4 год.
самостійної роботи студентів:			Самостійна робота:	
2	2		42 год.	28 год.
			Форми підсумкового контролю:	
			залік	залік

II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА КОМПОЗИЦІЇ. 5 курс, 9-10 сем.	Кількість годин						
Назви змістових модулів і тем	усього	у тому числі					
		л.	п.	с.	с.р.	м.к	сем. к
9 семестр							
Змістовий модуль 1. Пластика поверхні: фактура, рельєф							
Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	10	2			8		
Тема 2. Графічні прийоми в керамічній пластиці. (Кахля)	18		8		10		
Тема 3. Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)	26		16		10		
За змістовим модулем 1	58	2	24	0	28	4	
Змістовий модуль 2. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві							
Тема 4. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва	2	2					
Тема 5. Скульптура малих форм (іграшка).	28		14		14		
За змістовим модулем 2	32	2	14	0	14	2	
Разом годин у 9 семестрі	90	4	38	0	42	6	
10 семестр							
Змістовий модуль 3. Художня стилізація образу							
Тема 6. Художня стилізація образів на прикладі українських художників авангардистів	6				6		
Тема 7. Формування керамічної скульптури ліпленням	20		12		8		
За змістовим модулем 3	28		12		14	2	
Змістовий модуль 4. Поєднання кераміки та різних видів матеріалів							
Тема 8. Мозаїка у декоративно-ужитковому та монументальному мистецтві	30	2	14		14		
За змістовим модулем 4	32	2	14		14	2	
Разом годин у 10 семестрі	60	2	26		28	4	
Усього годин	150	6	64		70	10	

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

9 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Пластика поверхні: фактура, рельєф

Тема 1.

Лекція 1. (2 год.) Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки.

Рекомендована література: 1

додаткова література: 2, 3, 6

Тема 2.

Практична робота 1. (8 год.) Графічні прийоми в керамічній пластиці. Технічні особливості глини та способи виготовлення керамічного виробу.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 14

Тема 3.

Практична робота 2. (16 год.) Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні. Аналіз основних прийомів використання фактур та рельєфів та їх ролі, як засобу передання на площині змістової інформації зображувальної та художньої декоративної розробки форми.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9,

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві

Тема 4.

Лекція 2. (2 год.) Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва

Рекомендована література: 2, 3, 5, 9

Додаткова література: 7, 8

Тема 5.

Практична робота 3. (14 год.) Скульптура малих форм (іграшка).

Засоби образної виразності іграшки. Особливості сприйняття тональних і графічних форм на об'ємній формі. Аналіз тональних графічних прийомів і засобів заповнення об'ємної форми. Розгляд композиційно – художніх особливостей їх взаємодії.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Додаткова література: 11,14

10 СЕМЕСТР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Художня стилізація образу

Тема 7.

Практична робота 4. (12 год.) Формування керамічної скульптури ліпленням. Робота з об'ємом. Оволодіння навичками трансформації площини шляхом поєднання об'єму та лінійно-пластичних форм, вивчення взаємодії рельєфу та освітлення.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 14

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Поєднання кераміки та різних видів матеріалів

Тема 8.

Лекція 3. (2 год.) Мозаїка у декоративно-ужитковому та монументальному мистецтві.

Практична робота 5. (14 год.) Мозаїчне панно. Особливості сприйняття різноманітних фактур та форм в одній композиції. Аналіз тональних графічних та пластичних і фактурних прийомів, як засобу заповнення площини. Розгляд композиційно – художніх особливостей їх взаємодії.

Рекомендована література: 1, 4, 5

Додаткова література: 6, 7, 8, 11,13, 14

V. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та практика композиції»

5 к., 9 - 10 сем. Разом: 150 год., лекції – 6 год., практична робота – 64 год., самостійна робота - 70 год., МКР - 10 год..

9 семестр			10 семестр	
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
	Пластика поверхні: фактура, рельєф	Засоби образної виразності в декоративному мистецтві	Художня стилізація образу	Посадження кераміки та різних видів матеріалів
бали	73 бали	58 балів	51 бал	48 балів
Лекції	Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва		Мозаїка у декоративно-ужитковому та монументальному мистецтві
Відвідування лекцій	1 бал	1 бал		1 бал
Практичні заняття	Керамічна кахля з декоративним зображенням квітки (10 балів)	Скульптура малих форм (іграшка): 1. Створення копії української народної іграшки; 2. Створення керамічної іграшки за власним ескізом (20 балів)	Формування керамічної скульптури ліпленням: Створення об'ємно-просторової скульптури на основі запропонованого твору українського художника-авангардиста початку ХХ ст. (10 балів)	Створення мозаїчного панно за власним ескізом з елементами керамічної пластики (10 балів)
	Керамічний пласт з декоративним зображенням тварини з використанням технік декорування поверхні фактурою та рельєфом (10 балів)			
Відвідування практичних занять	12 балів	7 балів	6 балів	7 балів
	32 бали	27 балів	16 балів	17 балів
Самостійна робота	Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні	Аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки. Створення ескізу власної керамічної іграшки	Аналіз творів українських художників-авангардистів	Пошук та дослідження зразків мозаїчних панно з використанням керамічних елементів. Створення ескізу мозаїчного панно
	Пошук та аналіз зображень рослин в декоративному мистецтві			
	Створення ескізу власного керамічного панно з використанням фактур		10 балів	
	15 балів	5 балів	10 балів	5 балів
Види поточного контролю	МКР 1 - 25 балів	МКР 2 - 25 балів	МКР 3 - 25 балів	МКР 4 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	Разом – 131 бал (коефіцієнт визначення успішності – 1,31)		Разом – 99 балів (коефіцієнт визначення успішності – 0,99)	

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНИХ РОБІТ

9 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Пластика поверхні: фактура, рельєф

Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування

кераміки

Самостійна робота – 8 год.

Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4,5, 6,7,8

Додаткова література: 10, 13, 15, 16

Тема 2. Графічні прийоми в керамічній пластиці (Кахля)

Практична робота 1. Створити керамічну кахлю з декоративним зображенням квітки – 8 год.

Вимоги до завдання: Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення рослини. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

Підготувати глиняний пласт. Перенести зображення на заготовку. Довершити графічну композицію за допомогою декорування глазур'ю.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
3. Декорувати глазур'ю.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 14, 15

Самостійна робота – 10 год.

Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення рослини.

Вимоги до завдання: Створити графічну композицію використовуючи

виражальні можливості лінії та плями. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 10, 14, 15

Тема 3. Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)

Практична робота 2. Керамічний пласт з декоративним зображенням тварини з використанням технік декорування поверхні фактурою та рельєфом – 16 год.

Вимоги до завдання: Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень. Розробити карту фактур. Кожна фактура повинна максимально розкривати характер матеріалу та максимально виявляти його художню виразність. Створити керамічну композицію із фактур, що гармонійно поєднує різні текстури та рельєф.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
3. Декорувати глазур'ю.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 14, 15

Самостійна робота – 10 год.

Розробити ескіз керамічного пласту на довільну тему

Вимоги до завдання: Створити декоративну композицію використовуючи виражальні можливості фактури та рельєфу.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці

2. Виконати ескіз декоративної композиції
Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6
Додаткова література: 7, 8, 9, 14, 15

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві

Тема 5. Скульптура малих форм

Практична робота 3. Створення копії української народної іграшки. Створення керамічної іграшки за власним ескізом – 14 год.

Вимоги до завдання: Створити просту об'ємно-просторову пластику: копію української народної іграшки та керамічної іграшки за власним ескізом.

У виготовленні композиції керуватись основними принципами декоративного мистецтва – спрощення та узагальнення. Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції на папері А4.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини, ангобів, глазури.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Додаткова література: 11,14,15

Самостійна робота – 14 год.

Створення простої об'ємно-просторової пластики: копії української народної іграшки та керамічної іграшки за власним ескізом.

Вимоги до завдання: Створити декоративну композицію використовуючи пластичні виражальні можливості кераміки.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації тварини та людини в

кераміці

2. Виконати ескіз декоративної композиції

Рекомендована література: 1, 2, 3, 4

10 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Художня стилізація образу

Тема 6. Художня стилізація образів на прикладі українських художників авангардистів

Самостійна робота – 6 год.

Пошук та аналіз творів українських художників-авангардистів.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8

Додаткова література: 10, 11, 13, 15, 16

Інформаційні ресурси: 1, 2, 3, 5, 6,

Тема 7. Формування керамічної скульптури ліпленням

Практична робота 4. Створення об'ємно-просторової скульптури на основі запропонованого твору українського художника-авангардиста початку ХХ ст. – 12 год.

Вимоги до завдання: Створити об'ємно-просторову скульптуру на основі запропонованого твору українського художника авангардиста початку ХХ століття. У виготовленні композиції керуватись основними принципами декоративного мистецтва – спрощення та узагальнення.

Матеріал - шамотна маса.

Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Висота роботи до 40 см.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів вирішення композиції на папері А4.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини,

ангобів, глазури.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 14, 15

Самостійна робота – 8 год.

Створення ескізу об'ємно – просторової скульптури керуючись взірцем та технологічними вимогами матеріалу, в якому буде виконано роботу.

Вимоги до завдання: Створити декоративну композицію використовуючи пластичні можливості кераміки.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та вивчення зразків стилізації тварини та людини в кераміці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 14, 15

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Поєднання кераміки та різних видів матеріалів

Тема 8. Мозаїка у декоративно-ужитковому та монументальному мистецтві.

Практична робота 5. Створення мозаїчного панно за власним ескізом з елементами керамічної пластики – 14 год.

Вимоги до завдання: Ознайомитись з видами мозаїки, технологіями її виконання та використання. На основі отриманих знань обрати техніку та виконати мозаїчне панно з використанням керамічних елементів.

Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Пропорції 50x35 см.

Послідовність виконання завдання:

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів вирішення композиції на папері А4.
3. Виготовлення керамічних елементів мозаїки

4. Виконати мозаїчне панно.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6

Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 15

Самостійна робота – 14 год.

Створення ескізу мозаїчного панно з елементами керамічної пластики

Вимоги до завдання:

Дослідити образно-декоративні та пластичні можливості кераміки у поєднанні з допоміжними матеріалами. Навчитись об'єднувати елементи різноманітні за фактурою та кольором в цілісну композицію.

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук зразків мозаїки, її видів виконання та використання.
2. Створення ескізу мозаїчного панно.

Рекомендована література: 1, 3, 4, 5

Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 15

Таблиця 5.1.

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА
з дисципліни «ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА КОМПОЗИЦІЇ»**

Змістовий модуль та теми курсу	Кільк. годин	Академічний контроль	Бали
9 семестр			
Змістовий модуль I. Пластика поверхні: фактура, рельєф			
Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні	8	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Пошук та аналіз зображень рослини в декоративному мистецтві	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу керамічного пласта з використанням фактур	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Змістовий модуль II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві			
Пошук та аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки. Створення ескізу власної керамічної іграшки	14	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Разом годин:	42	Разом балів:	20
10 семестр			
Змістовий модуль III. Художня стилізація образу			
Аналіз творів українських художників-авангардистів	6	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу об'ємно-просторової скульптури	8	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Змістовий модуль IV. Поєднання кераміки та різних видів матеріалів			
Пошук та дослідження зразків мозаїчних панно з використанням керамічних елементів. Створення ескізу мозаїчного панно	14	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Разом годин:	28	Разом балів:	14

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія та практика композиції» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта). Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (п. IV).

Поточний контроль (оцінка роботи на практичних заняттях) здійснюється у вигляді перегляду по завершенні кожної теми практичних занять. За завершену роботу студент отримує максимально 10 балів, як що робота недороблена бали знижуються пропорційно завершеності роботи. Отриманий на перегляді бал підсумовується з балом за відвідування. Самостійна робота оцінюється окремо. Максимальна кількість балів за кожну тему самостійної роботи 5 балів. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1-6.3.

Таблиця 6.1.1

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
9 сем.

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	12	12	7	7
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15	1	5
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			73		58	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			131			
Коефіцієнт визначення успішності			1,31			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 6.1.2

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю
10 сем.

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	ЗМ № 3		ЗМ № 4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1			1	1
2	Відвідування практичних занять	1	6	6	7	7
3	Виконання завдання практичного заняття	10	1	10	1	10
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	1	5
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			51		48	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			99			
Коефіцієнт визначення успішності			0,99			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 6.2.1

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

9 сем.

Поточне тестування та самостійна робота							Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2					
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР			
6	19	23	25	1	32	25	131	1,31	100
73				58					

Таблиця 6.2.2

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

10 сем.

Поточне тестування та самостійна робота					Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 3			Змістовний модуль 4				
T6	T7	МКР	T8	МКР			
5	21	25	23	25	99	0,99	100
51			48				

Таблиця 6.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція)

із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, бесіда, розповідь-пояснення.

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

2) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;
- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

VIII. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програма;
2. навчальні посібники;
3. опорні конспекти лекцій;
4. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
5. електронні презентації лекційного матеріалу.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики.- Издательство литературы по строительству, Ленинград, 1971.
2. Щербак В.А. Сучасна українська майоліка,- Київ «Наукова думка» 1974.
3. Слободян О.А. –Київ «Мистецтво» Павлина Цвілик 1982.
4. Лагутенко О. - Київ «Грані-Т» Українська графіка першої третини ХХ століття 2006.
5. Іванівна Н. – Київ «Мистецтво» Марія Приймаченко 1994.

Додаткова:

6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 1997.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.
8. Шевелев И.Ш. и др. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.
9. Пошивайло О.М. Етнографія Українського гончарства. Лівобережна Україна- Київ «Молодь» 1993
10. Яків Гніздовський Малюнки, графіка, кераміка, статті– Нью Йорк «Пролог» 1967
11. Великі художники. Малевич. – Київ «Комсомольська правда - Україна»
12. Шатских А. С. Казимир Малевич. – Москва. : Слово, 1996.
13. Салон №1 – 2003 – с. 139 Человек земли.Александр Сухолит
14. Образотворче мистецтво №3, 2005 – с. – 62, 67, 72, 77 .

Інформаційні ресурси:

1. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
2. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
3. <http://www.foltbolt.com/>
4. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
5. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
- 6 <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>