

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

“ 06 ” “ 10 ” 20 16 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ СКЛО ТА ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА


Галузь знань 0202 «Мистецтво»


Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016-2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

КІЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код: 8470105304
Початковий номер документа: 001/16
Програма № <u>3298</u>
 (підпис)
(прізвище, ініціал)
« <u>06</u> » « <u>10</u> » 20 <u>16</u> р.

Робоча програма «Художнє скло та художня кераміка» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*».

Розробник: Гаврилова Ольга Ігорівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «05» жовтня 2016 року № 2

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

(підпис)

© \_\_\_\_\_, 2016 рік

© \_\_\_\_\_, 2016 рік

**ЗМІСТ**

Пояснювальна записка.....	4
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	7
II. Структура програми навчальної дисципліни .....	8
III. Програма .....	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	12
V. Плани практичних занять та самостійних робіт ..	13
VI. Карта самостійної роботи.....	20
VII. Система поточного та підсумкового контролю .....	21
VIII. Методи навчання .....	24
IX. Методи контролю .....	25
X. Методичне забезпечення курсу .....	25
XI. Рекомендована література (основна, додаткова) .....	26

## Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни **«Художнє скло та художня кераміка»** є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів відповідно до навчального плану напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво\*» освітнього рівня першого (бакалаврського) денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни **«Художнє скло та художня кераміка»** необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Проектне навчання є головним у системі мистецької освіти. Програма та структура курсу **«Художнє скло та художня кераміка»** розрахована на підготовку спеціалістів широкого профілю. Навколо цієї дисципліни формується комплекс предметів і дисциплін, необхідних для навчання бакалавра образотворчого мистецтва.

Структура програми передбачає усі види навчальної діяльності, будується таким чином, щоб відводився час для набуття та засвоєння студентами нових знань, придбання вмінь та навичок щодо організації самостійної роботи студентів і контроль її ефективності. Велике значення у структурі програми відводиться практичним заняттям, спрямованим на проектно-дослідну роботу, опрацювання додаткової літератури, які передбачають різні форми організації навчання, активне спілкування з усіма студентами.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято дві навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

## **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** курсу є підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва.

**Предметом** навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій, наведених в ОКХ.

**Завданнями** дисципліни «Художнє скло та художня кераміка» є: ознайомлення з методами та засобами формування й відображення авторської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів; оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів, формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям технік, інструментів та матеріалів; набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом, об'ємом; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

Під час практичних занять та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з художнього скла та художньої кераміки, студенти **набувають умінь та навичок**

1. правильно визначати методи та засоби виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення, пластики (рельєфу) поверхні;
2. вміти працювати з проектним матеріалом, об'ємом;
3. володіти прийомами графічної та пластичної розробки поверхні та її трансформації в об'ємні елементи;
4. коректно користуватися виражальними можливостями проектно-графічних засобів для створення площинних та об'ємно-просторових композицій;

5. творчо застосовувати знання щодо особливостей технологій виготовлення кераміки та професійного застосування її виразних можливостей у образотворчому мистецтві.

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових залів, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів. Курс призначений для студентів першого освітнього рівня (бакалаврського), розрахований на 2 семестри (3-й рік навчання), складається з 216 годин, тобто 6 кредитів ECTS, із яких 84 години – аудиторні, з них 8 – лекційні, 76 – практичні, 120 – розраховані на самостійне закріплення студентами отриманих знань, 12 відведено на модульний контроль. Вивчення курсу завершується заліком в 6 навчальному семестрі.

## I. Опис предмета навчальної дисципліни «Художнє скло та художня кераміка»

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
5 семестр	6 семестр	Шифр та назва галузі знань  0202 «Мистецтво»  Шифр та назва напрямку підготовки  6.020205 «Образотворче мистецтво*»  Освітній рівень перший (бакалаврський)	Нормативна	
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 3-ий	
2	4		5 семестр	6 семестр
Загальна кількість годин:			Контактних годин:	
72	144		28	56
Семестровий контроль			з них: лекцій:	
			4	4
Змістових модулів:			практичних:	
2	2		24	52
Тижневих годин:			Модульний контроль:	
аудиторних:			4 год.	8 год.
самостійної роботи студентів:			Самостійна робота:	
3	6		40 год.	80 год.
			Види підсумкового контролю:	
				залік

## II. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ СКЛО ТА ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА. ОМ 3 курс, 5-6 сем.	Кількість годин					
Назви змістових модулів і тем	усього	у тому числі				
		л.	п.	с.	с.р.	м.к
<b>5 семестр.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Пластика поверхні: фактура, рельєф</b>						
Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	12	2			10	
Тема 2. Графічні прийоми в керамічній пластиці. (Кахля)	22		12		10	
За змістовим модулем 1	36	2	12		20	2
<b>Змістовий модуль 2. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві</b>						
Тема 3. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва	12	2			10	
Тема 4. Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)	22		12		10	
За змістовим модулем 2	36	2	12		20	2
<b>Разом годин у 5 семестрі</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>40</b>	<b>4</b>
<b>6 семестр.</b>						
<b>Змістовий модуль 3. Декор на об'ємі</b>						
Тема 5. Українська народна ужиткова кераміка. Взаємодія об'єму та декору.	12	2			10	
Тема 6. Різновиди та способи оздоблення об'ємної поверхні (вазонок)	28		18		10	
За змістовим модулем 3	44	2	18		20	4
<b>Змістовий модуль 4. Художня стилізація образу</b>						
Тема 7. Декоративна керамічна скульптура. Від традицій до сьогодення.	14	2			12	
Тема 8. Скульптура малих форм (іграшка).	42		18		24	
Тема 9. Формування керамічної скульптури ліпленням (Зооморфна та антропоморфна пластика)	40		16		24	
За змістовим модулем 4	100	2	34		60	4
<b>Разом годин у 6 семестрі</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>52</b>		<b>80</b>	<b>8</b>
<b>Усього годин</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>76</b>		<b>120</b>	<b>12</b>



### **III. Програма навчальної дисципліни**

#### **5 семестр**

#### **Змістовий модуль 1. Пластика поверхні: фактура, рельєф.**

##### **Тема 1.**

**Лекція 1. (2 год.)** Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки.

*Рекомендована література: 1, 2, 3, 4,5, 6,7,8*

*Додаткова література: 10, 13, 15, 16*

##### **Тема 2.**

**Практична робота 1. (12 год.)** Графічні та пластичні прийоми в керамічній пластиці. Технічні особливості глини та способи виготовлення керамічного виробу.

*Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8*

*Додаткова література: 10,11,13,14*

#### **Змістовий модуль 2. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві**

##### **Тема 3.**

**Лекція 2. (2 год.)** Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва

*Рекомендована література: 1, 2, 4, 5, 6,7*

*Додаткова література: 11,13,15*

##### **Тема 4.**

**Практична робота 2. (12 год.)** Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні.

Аналіз основних прийомів використання фактур та рельєфів та їх ролі, як засобу передання на площині змістової інформації зображувальної та художньої декоративної розробки форми.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8**

**Додаткова література: 10, 11, 13, 15, 16**

## **6 семестр**

### **Змістовий модуль 3. Декор на об'ємі**

#### **Тема 5.**

**Лекція 3. (2 год.)** Українська народна ужиткова кераміка. Взаємодія об'єму та декору.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8**

**Додаткова література: 10, 11, 13, 15, 16**

#### **Тема 6.**

**Практична робота 3. (18 год.)** Різновиди та способи оздоблення об'ємної поверхні Особливості сприйняття тональних і графічних форм на об'ємній формі.

Аналіз тональних графічних прийомів і засобів заповнення об'ємної форми. Розгляд композиційно – художніх особливостей їх взаємодії.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6**

**Додаткова література: 7, 8, 9, 11, 14**

### **Змістовий модуль 4. Художня стилізація образу**

#### **Тема 7.**

**Лекція 4. (2 год.)** Декоративна керамічна скульптура. Від традицій до сьогодення.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8**

**Додаткова література: 10, 11, 13, 15, 16**

**Інформаційні ресурси: 1, 2, 3, 5, 6,**

**Тема 8.**

**Практична робота 4. (18 год.)** Скульптура малих форм. Засоби образної виразності іграшки.

Особливості стилізації образу в глиняній пластиці. Аналіз засобів художньої виразності та художньої (декоративної) розробки форми.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8**

**Додаткова література: 10,13,16**

**Тема 9.**

**Практична робота 5. (16 год.)** Формування керамічної скульптури ліпленням

Робота з об'ємом. Оволодіння навичками трансформації площини шляхом поєднання об'єму та лінійно-пластичних форм, вивчення взаємодії рельєфу та освітлення.

**Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6,7,8,**

**Додаткова література: 10, 11, 12, 13, 14**

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє скло та художня кераміка»

3 к., 5 - 6 сем. Разом: 216 год., лекції – 8 год., практична робота – 76 год., самостійна робота - 120 год., МКР - 12 год.

5 семестр			6 семестр	
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
	<b>Пластика поверхні: фактура, рельєф</b>	<b>Засоби образної виразності в декоративному мистецтві</b>	<b>Пластика поверхні: фактура, рельєф</b>	<b>Засоби образної виразності в декоративному мистецтві</b>
бали	<b>52 бали</b>	<b>52 бали</b>	<b>55 балів</b>	<b>78 балів</b>
Лекції	Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки	Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі зразків народного українського мистецтва	Українська народна ужиткова кераміка. Взаємодія об'єму та декору.	Декоративна керамічна скульптура. Від традицій до сьогодення.
Відвідування лекцій	<b>1 бал</b>	<b>1 бал</b>	<b>1 бал</b>	<b>1 бал</b>
Практичні заняття	Графічні прийоми в керамічній пластиці. (Кахля) <b>(10 балів)</b>	Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт) <b>(10 балів)</b>	Різновиди та способи оздоблення об'ємної поверхні (вазонок) <b>(10 балів)</b>	Скульптура малих форм (іграшка) <b>(10 балів)</b> Формування керамічної скульптури ліпленням (Зооморфна та антропоморфна пластика) <b>(10 балів)</b>
Відвідування практичних занять	<b>6 балів</b>	<b>6 балів</b>	<b>9 балів</b>	<b>17 балів</b>
<b>286</b>	<b>16 балів</b>	<b>16 балів</b>	<b>19 балів</b>	<b>37 балів</b>
Самостійна робота	Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні	Пошук та аналіз зразків декоративних керамічних панно	Пошук та аналіз творів народних майстрів - керамістів	Пошук та дослідження творів сучасних художників-керамістів світу
	Створення ескізу декоративного зображення квітки на керамічній кахлі	Розробка ескізу керамічного пласти на довільну тему	Створення ескізу вазонку для квітів	Створення ескізу власної малої пластики на основі української традиційної керамічної іграшки Створення ескізу керамічної антропоморфної (зооморфної) скульптури
<b>45</b>	<b>10 балів</b>	<b>10 балів</b>	<b>10 балів</b>	<b>15 балів</b>
<b>100</b>	<b>МКР 1 - 25 балів</b>	<b>МКР 2 - 25 балів</b>	<b>МКР 3 - 25 балів</b>	<b>МКР 4 - 25 балів</b>
<b>Разом – 237 балів ( коефіцієнт визначення успішності – 2,37)</b>				

## V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНИХ РОБІТ

### 5 семестр

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Пластика поверхні: фактура, рельєф

#### Тема 1. Вступ. Мета й завдання курсу. Види та способи декорування кераміки

##### Самостійна робота – 10 год.

Пошук та аналіз способів декорування керамічної поверхні

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 4,5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10, 13, 15, 16

#### Тема 2. Створити керамічну кахлю з декоративним зображенням квітки

##### Практична робота – 12 год.

**Вимоги до завдання:** Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення рослини. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

Підготувати глиняний пласт. Перенести зображення на заготовку. Довершити графічну композицію за допомогою декорування глазур'ю.

##### **Послідовність виконання завдання:**

1. Пошук та аналіз зображень рослини в декоративному мистецтві
2. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
4. Декорувати глазур'ю.

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10,11,13,14

##### Самостійна робота – 10 год.

**Створення ескізу декоративного зображення квітки на керамічній кахлі**

**Вимоги до завдання:** Розробити ескіз стилізованого зображення квітки в форматі «прямокутник» використовуючи як взірець реальне зображення

рослини. Створити графічну композицію використовуючи виражальні можливості лінії та плями. Декоративна композиція повинна максимально розкрити характер взірця та максимально виявити його художню виразність.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10,11,13,14

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві**

**Тема 3.** Засоби образної виразності в декоративному мистецтві на прикладі творів українських художників-керамістів

**Самостійна робота – 10 год.**

Пошук та аналіз зразків декоративних керамічних панно.

**Рекомендована література:** 1, 2, 4, 5, 6,7

**Додаткова література:** 11,13,15

**Тема 4.** Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні (пласт)

**Практична робота – 12 год.**

**Вимоги до завдання:** Ознайомитись з особливостями технології виконання рельєфних та випуклих зображень. Розробити карту фактур. Кожна фактура повинна максимально розкривати характер матеріалу та максимально виявляти його художню виразність. Створити керамічну композицію із фактур, що гармонійно поєднує різні текстури та рельєф.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини.
3. Декорувати глазур'ю.

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10, 11, 13, 15, 16

**Самостійна робота – 10 год.**

Розробити ескіз керамічного пласту на довільну тему

**Вимоги до завдання:** Створити декоративну композицію використовуючи виражальні можливості фактури та рельєфу.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Пошук та вивчення зразків стилізації квітки в майоліці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10, 11, 13, 15, 16

**6 семестр**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Декор на об'ємі**

**Тема 5. Українська народна ужиткова кераміка. Взаємодія об'єму та декору.**

**Самостійна робота – 10 год.**

Пошук та аналіз творів народних майстрів – керамістів

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10, 11, 13, 15, 16

**Тема 6. Різновиди та способи оздоблення об'ємної поверхні (вазонок)**

**Практична робота – 18 год.**

**Вимоги до завдання:** Створити за власним ескізом вазонок для квітів та декор для нього. У виготовленні композиції використовувати набуті знання із попередніх завдань «Формування керамічної скульптури ліпленням» та «Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні».

Матеріал - шамотна маса.

Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Висота роботи до 40 см.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів вирішення композиції на папері А4.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини, ангобів, глазури.

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6

**Додаткова література:** 7, 8, 9, 11, 14

**Самостійна робота – 10 год.**

Створення ескізу вазонку для квітів та розробка декору керуючись технологічними вимогами матеріалу, в якому буде виконано роботу.

**Вимоги до завдання:** Створити декоративну композицію використовуючи пластичні можливості кераміки.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Пошук та вивчення зразків.
2. Виконати ескіз декоративної композиції

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6

**Додаткова література:** 7, 8, 9, 11, 14

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Художня стилізація образу**

**Тема 7. Декоративна керамічна скульптура. Від традицій до сьогодення.**

**Самостійна робота – 12 год.**

Пошук та дослідження творів сучасних художників-керамістів світу

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10, 11, 13, 15, 16

**Інформаційні ресурси:** 1, 2, 3, 5, 6,



## Тема 8. Скульптура малих форм

### Практична робота – 18 год.

**Вимоги до завдання:** Створити просту об'ємно-просторову пластику: копію української народної іграшки та керамічної іграшки за власним ескізом.

У виготовленні композиції керуватись основними принципами декоративного мистецтва – спрощення та узагальнення. Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

#### **Послідовність виконання завдання:**

1. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
2. Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції на папері А4.
3. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини, ангобів, глазури.

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10,13,16

### Самостійна робота – 24 год.

Створення простої об'ємно-просторової пластики: копії української народної іграшки та керамічної іграшки за власним ескізом.

**Вимоги до завдання:** Створити декоративну композицію використовуючи пластичні виражальні можливості кераміки.

#### **Послідовність виконання завдання:**

1. Пошук та вивчення зразків стилізації тварини та людини в кераміці
2. Виконати ескіз декоративної композиції

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8

**Додаткова література:** 10,13,16

## **Тема 9. Формування керамічної скульптури ліпленням (Зооморфна та антропоморфна пластика).**

### **Практична робота – 16 год.**

**Вимоги до завдання:** Створити об'ємно-просторову скульптуру – зооморфну (антропоморфну). У виготовленні композиції керуватись основними принципами декоративного мистецтва – спрощення та узагальнення, використовуючи набуті знання із попередніх завдань «Формування керамічної скульптури ліпленням» та «Візерунково-рельєфне декорування керамічної поверхні».

Матеріал - шамотна маса.

Можливе використання технік декорування фактурами, ангобами та глазур'ю.

Висота роботи до 40 см.

### **Послідовність виконання завдання:**

4. Підбір допоміжних матеріалів та інструментів для роботи.
5. Виконати ряд пошукових ескізів вирішення композиції на папері А4.
6. Виконати оригінальну композицію відповідно завдання із глини, ангобів, глазури.

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8,

**Додаткова література:** 10, 11, 12, 13, 14

### **Самостійна робота – 24 год.**

Створення ескізу об'ємно – просторової скульптури керуючись взірцем та технологічними вимогами матеріалу , в якому буде виконано роботу.

**Вимоги до завдання:** Створити декоративну композицію використовуючи пластичні можливості кераміки.

### **Послідовність виконання завдання:**

3. Пошук та вивчення зразків стилізації тварини та людини в кераміці
4. Виконати ескіз декоративної композиції

**Рекомендована література:** 1, 2, 3, 5, 6,7,8,

**Додаткова література:** 10, 11, 12, 13, 14

**VI. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА  
з дисципліни «ХУЖОЖНЄ СКЛО ТА ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА»**

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Пластика поверхні: фактура, рельєф</b>			
Пошук та аналіз зображень рослин в декоративному мистецтві	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу керамічного пласта з використанням фактур	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
<b>Змістовий модуль II. Засоби образної виразності в декоративному мистецтві</b>			
Пошук та аналіз зразків української традиційної керамічної іграшки	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу власної керамічної іграшки	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
<b>Змістовий модуль III. Декор на об'ємі</b>			
Аналіз творів народних майстрів - керамістів	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу вазонку для квітів	10	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
<b>Змістовий модуль IV. Художня стилізація образу</b>			
Пошук та дослідження творів сучасних художників-керамістів світу	12	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу власної малої пластики на основі української традиційної керамічної іграшки	24	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Створення ескізу керамічної антропоморфної (зооморфної) скульптури	24	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль</i>	5
Разом годин:	<b>120</b>	Разом балів:	<b>45</b>

## **VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ**

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Художнє скло та художня кераміка» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100 (із застосуванням визначеного коефіцієнта). Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (п. IV).

Поточний контроль (оцінка роботи на практичних заняттях) здійснюється у вигляді перегляду по завершенні кожної теми практичних занять. За завершену роботу студент отримує максимально 10 балів, як що робота недороблена бали знижуються пропорційно завершеності роботи. Отриманий на перегляді бал підсумовується з балом за відвідування. Самостійна робота оцінюється окремо. Максимальна кількість балів за кожну тему самостійної роботи 5 балів. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях.

**ТАБЛИЦЯ ДЛЯ РОЗРАХУНКУ МАКСИМАЛЬНОЇ КІЛЬКОСТІ РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ ПОТОЧНОГО (МОДУЛЬНОГО) КОНТРОЛЮ**

№	Вид діяльності	Максим. кількість балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3		ЗМ №4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6	9	9	17	17
3	Робота на практичному занятті (оцінюється виконане завдання)	10	1	10	1	10	1	10	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	3	15
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			52		52		55		78	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			237							
Коефіцієнт визначення успішності			2,37							
Підсумковий рейтинговий бал			100							

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ**

Поточне тестування та самостійна робота													Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна сума балів
Змістовний модуль 1			Змістовний модуль 2			Змістовний модуль 3			Змістовний модуль 4						
T1	T2	МКР	T3	T4	МКР	T5	T6	МКР	T7	T8	T9	МКР			
6	21	25	6	21	25	6	24	25	6	24	23	25	237	2,37	100
52			52			55			78						

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі навчання студентів застосовуються такі методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція)

із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), практичні заняття, бесіда, розповідь-пояснення.

- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи, практичні роботи, порівняльний аналіз.

2) За ступенем самостійності мислення:

- репродуктивні;
- пошукові;
- дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю:

- під керівництвом викладача;
- самостійна робота студентів: з книгою;
- виконання індивідуального навчального завдання.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання обов'язку і відповідальності.

- роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета;
- пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета.

## **ІХ. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; залік.
- методи письмового контролю: МКР.
- методи практичного контролю: творча розробка.
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

## **Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Робоча навчальна програма;
2. навчальні посібники;
3. опорні конспекти лекцій;
4. збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
5. електронні презентації лекційного матеріалу.



## ХІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Белічко Ю. «Українське радянське мистецтво періоду громадянської війни» — Київ «Мистецтво» 1980.— стор. 78,101, 111,117,129,149,
2. Б. Б. Лобановський, П. І. Говдя. — « Українське мистецтво другої половини ХІХ ст. – поч. ХХ ст.» – Київ, 1989. — стор. 54-55
3. Иоханнес Иттен «Искусство Формы.Мой фотокурс в Баухаузе и других школах» — Москва, Д. Аронов, 2013
4. Альбом «Коломийський музей народного мистецтва» — стор. 91-114
5. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є.«Декоративно-прикладне мистецтво» — Львів, «Світ» 1993 г. Стор – 192, 225
6. С.А. Недилько “Школьникам о керамике” — Київ Видавництво “Радянська школа” 1990 (технологія)
7. «Декоративно-прикладное искусство украинской ССР» — Москва “Советский художник” 1986 (все) — стор 120-183
8. «Марія Приймаченко» альбом — Київ “Мистецтво” 1994 стилізація тварини, іграшка

### Додаткова:

9. В.И. Ракитин— «Искусство видеть» — Москва "Знание" 1973г.
10. Г.К. Вагнер альбом— «Памятники искусства Советского Союза. Старые русские города» — Москва «Искусство» 1973г. — стор. 1-31,116,292,329
11. О. Н. Глухарева «Искусство корей с древнейших времен до конца ХІХ века» — Москва "Искусство" 1982г., стор. — 2-5,106-139,203-217 (декор скульптура)
12. Е. О. Гасюк, М. Г. Степан «Художнє вишивання. /Художественное вышивание.» Е. О. Гасюк, М. Г. Степан.
13. Антонович Є.А. Свид С.П. «Художні техніки в школі» К.,Мистецтво 1997

14. Н.С. Николаева «Декоративные росписи Японии 16-18 веков» — Москва «Изобразительное искусство» 198912. Шатских А. С. Казимир Малевич. — Москва. : Слово, 1996.
15. Л.Д. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство» — Москва “Просвещение” 1984 (іграшка)
16. Миловский А. «Народные промыслы» — Москва “Мысль” 1994 — стор. 307-321 (іграшка)

### **Інформаційні ресурси:**

1. <http://www.thisiscolossal.com/2013/12/pottery-meets-experimental-animation-in-this-ceramic-phonotrope/>
2. <https://www.sanna-annukka.com/collections>
3. <http://www.foltbolt.com/>
4. <http://www.mindysolomon.com/artists/index.php?artist=David+Hicks>
5. <https://www.etsy.com/ru/shop/EsteMacLeodDesigns?ref=l2-shopheader-name>
- 6 <http://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>