**I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ »**

Метою викладання навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування у майбутніх фахівців творчого підходудо професії.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» є:

- розвиток у студентів умінь і навичок хорового співу;

- розвиток і вдосконалення вокально-хорового слуху;

- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;

- ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування;

- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;

- формування та розвиток професійно-педагогічних умінь і навичок;

- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими прогресивними технологіями навчання;

- формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі **фахові компетенії:**

* уміння  цікаво, впевнено, у відповідності до композиторського задуму розкривати у виконанні  ідейно-художній  зміст  хорового твору, ередавати  певну образно-емоційну  виразність, створювати художню  цілісність твору  та переконати слухача особистою трактовкою;
* знання традиційних та сучасних вітчизняних та зарубіжних методик музично-педагогічної освіти та виховання;
* здатність особистості до усвідомлення музики як явища суспільного життя;
* уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань.

**Предметні (вузько-профільні) компетенції:**

* володіння основними прийомами хорового диригування;
* володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю;
* здатність працювати над елементами хорової звучності використовуючи засоби музично-хорової виразності та вокально-хорову термінологію в процесі роботи над хоровим;
* здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу хорової партитури;
* здатність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів;
* здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання;
* вміння аналізувати хорове звучання та якість виконання;
* вміння створювати єдність і цілісність музично-художнього образу твору;
* знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення хорового репертуару;
* здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення;
* здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги до творчого самовираження;
* -здатність до виявлення власної творчої інтерпритації хорових творів;
* готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час хорових концертних виступів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 30 годин 1 кредит ECTS.

**II. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ »**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | | |
| **Кількість кредитів, відповідних ECTS: 1** | **Шифр та назва**  **галузі знань:**  ***01 Освіта*** | **Денна форма навчання**  **нормативна**  **Рік підготовки: І**  **Семестр: 1-2** | | |
| **Загальний обсяг дисципліни:**  **30 годин** | **Шифр та назва спеціальності:**  ***014 Середня освіта (Музичне мистецтво)*** | **Аудиторних занять – 30 год.,**  **з них:** | | |
| ***Практичні заняття:*** | | |
| 13 год. | 13 год. | |
|  | **Освітньо-кваліфікаційний**  **рівень:**  ***«молодший спеціаліст»*** | ***Підсумковий контроль:*** | | |
| 2 год. | | 2 год. |

**III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Змістовий модуль I**

***Основи вокально-хорового мистецтва***

**Тема1*:*** Опанування співацьким диханням та звукоутворенням.

**Тема2**: Робота над кантиленою співу.

**Тема3:** Робота над вокально–технічними вправами та нескладними

хоровими творами.

**Тема4:** Вміння організовувати і налагоджувати дихальний апарат

на співацький тип.

**Змістовий модуль ІІ**

***Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва***

**Тема1:** Робота над виробленням м’якої атаки звуку.

**Тема2:** Інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному складі.

**Тема3:** Спів хорових творів в гармонічному та поліфонічному викладі.

**Тема4:** Формування умінь унісонного співу.

**Тема5*:*** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

**IV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ»**

***Змістовий модуль 1***

**Тема1:** Опанування співацьким диханням та звукоутворенням.

**Тема2**: Робота над кантиленою співу, досягненнм однорідного,

рівного звучання по всьому діапазону.

**Тема3:** Робота над вокально–технічними вправами та нескладними

хоровими творами.

**Тема4:** Вміння організовувати і налагоджувати дихальний апарат на співацький тип.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин** | | | | | |
|  | **Назви змістових модулів і тем** | **Разом** | **п.р** | **і.р** | **п.к** |
| ***Модуль I Основи вокально-хорового мистецтва*** | | | | |
|  | **Тема1.** Опанування співацьким диханням та  Звукоутворенням |  | 3 | 0 |  |
|  | **Тема2**. Робота над кантиленою співу. | 3 | 3 | 0 |  |
|  | **Тема3.** Робота над вокально–технічними вправами та нескладними хоровими творами | 3 | 3 | 0 |  |
|  | **Тема4**. Вміння організовувати і налагоджувати дихальний апарат на співацький тип дихання. | 6 | 4 | 0 | 2 |
|  | ***Разом*** | 15 | 13 | 0 | 2 |

***Змістовий модуль 2***

***Тема1:*** Інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному складі.

***Тема2:*** Спів хорових творів в гармонійному та поліфонічному викладі.

***Тема3:*** Формування умінь унісонного співу, перехід до хорових творів

гармонічного викладу.

***Тема4:*** Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слуху.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Назви змістових модулів і тем** | **Разом** | **п.р** | **і.р** | **п.к** |
|  | ***Змістовий модуль ІІ Звукоутворення як виконавський засіб вокально-хорового мистецтва*** | | | | |
|  | **Тема 1.** Робота над виробленням м’якої атаки звуку | 3 | 3 |  |  |
|  | **Тема2.** Інтонування інтервалів  та гармонічному складі | 2 | 2 |  |  |
|  | **Тема3**. Спів хорових творів в гармонійному та мелодичному викладі | 2  5 | 2  5 | 0 |  |
|  | **Тема4**. Формування умінь унісонного  співу, перехід до хорових творів гармонічного викладу | 3  5 | 3  5 | 0 |  |
|  | **Тема 5**. Вокально-технічні вправи на розвиток гармонічного слух**у**  **Тема4. Вокально-технічні вправи на**  **розвиток гармонічного слуху** | 5  3 | 3  2 | 0 | 2 |
|  | ***Разом:*** | 15 | 13 |  | 2 |

**VI. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

* попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з’ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
* оцінювання систематичності відвідування занять;
* оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
* оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
* оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
* оцінювання вокального рівня підготовки студента до технічного заліку;
* оцінювання навчально-творчого процесу при підготовці студента до залікових занять з музично- педагогічного репертуару;
* ініціативність у навчальній діяльності;
* поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю;

Підсумковий контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття, академічного концерту, концертного виступу на конкурсі, на концерті-лекції тощо. При підготовці творів до Державної атестації проводиться попереднє прослуховування програми.

**Очікувані результати навчання з курсу «Хоровий клас та практика роботи з хором»**

* в достатньому обсязі володіти співацьким голосом та диханням;
* аналізувати хорові твори; визначати жанр характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору;
* досконально володіти грою хорової партитури;

- володіти диригентською технікою: ауфтакти на вступ, до фермат, зняття на різні долі такту;

- володіти прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем;

- вільне виконання творів у швидкому темпі;

- вміти працювати над хоровим твором самостійно;

- вміти інтонувати інтервали у мелодичному та гармонічному складі;

- вміти спілкуватися та працювати з хоровим колективом;

- вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності;

- вміти розспівувати хор;

- знати основи хорознавства;

- вміти аналізувати хорове звучання та якість виконання.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна література:**

1. Колесса М. Хорові твори. – Київ, 2005

2. ЛеонтовичМ. Хорові твори. К.- 1961.

3. Степурко В. Царює Господь. Хорова бібліотека камерного хору ’’Київ’’. К.- 2001.

4. Співає «Думка». Хорові твори. К.- 2003. 14.

5. Пігров К. Керівництво хором.-Київ.:Муз.Україна, 1964.

6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. - Москва, 1961.

**Додаткова література:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн..1-2. –М,: 1930. –Л.: Музика, 1947.
2. Браудо И. Артикуляция ∕∕ О произнесении мелодии. –Л.: Музика, 1973.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогіки. – М.: Музика, 1968
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
6. Дмитриевский Г. Ансамбль хора. Работа с хором. – М.: Музика,1972
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-Пб.: Лань, 2007. – 192 с.
8. Зеленецька І. О Репертуар для дитячого та жіночого хору/ Укл. Зеленецька І. О – Кам’янець-Подільський: Сисин О.В., 2008. – 188 с**.**
9. Из истории музыкального воспитания. Сб.ст. Составитель-Апраксина О.А. Москва, 1985
10. Кондрашин К. Мир дирижера. Технология вдохновения. –Л.: Музика, 1976
11. Лащенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. –К.: Музична Україна, 1989.
12. Левандо П. Проблемы хороведения. –Л.: Музыка, 1974.
13. Мазель, Л.А. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978. – С. 23-73.
14. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
15. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
16. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка. – 1981.
17. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Провсещение, 1988.

***Інтернет ресурси***

<http://www.gnesin.ru/mediateka/2000> хороведение и методика работы с хором программа для музыкальных училищ

<http://hor.by/> монографии по истории и теории хорового исполнительства

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

***Рекомендований репертуар для хорового класу***

Бах Й. – хороал «Was Gott tut, das ist wohlgetam»;

Бах Й. – Гуно Ш. – «Ave Maria»;

Бріттен Б. – «Missa Brevis in D»;

Бусто Я. - Kyrie, Agnus Dei;

А.Ведель - «Воскресіння день»;

Вербицький.М - «Христос воскрес»;

Гершвін Д.- «Радість – ритм»;

Італійська народна пісня в обр. І.Ростовецької «Тікі-тікі-ток»;

Колядка «Дзвони дзвонять»;

Колядка «Ой чи є чи нема»;

Кошиць О. – «Молитва за Україну»;

Леонтович М. - Два хори з опери «На русалчин Великдень»: «Хай іде, насува чорна хмара», «Ой гори, ой світи», «Світе тихий»; «Світе тихій»;

Лисенко М. - Хоровий концерт «Камо піду от лиця Твого Господи»;

Лисенка М. «А вже весна»;

«Ой не рости, кропе»;

«Коло Дунаєчку»;

Малий М., сл. О.Демиденко «Ой ти красне літечко»;

«Вишиває осінь діткам рушничок»;

Удовицький В. – «Вечір року»;

**Українські народні пісні в обробці:**

Верьовки Г. «Ой, літає соколонько»;

Волонтира В. «По всьому світі»;

Кириліної І. «Ой там на вершечку» ;

Кравцова Т. «Ой посіяв дід овес»;

Кирейко В. «Побратався сокіл»;

Лисенко М. «Гей Волошин сіно косить»;

Соколовський Ю. «Ой черчику та горобчику»;

Степовий Я. «Засвистали козаченьки»;

«Ой і не стелися, хрещатий барвінку»;

«Ой сяду я край віконця»;

«Розлилися круті бережечки» ;

«Я молодий веселий птах»;

Бабич В. «Гуцулята»;

Попов О. – «Вокаліз-поема»;

Пярт А. – «Богородице Діво»;

Муз.М Стецюн «Коляда»;

Філіпенко В. сл. А. Навротського «Веснянка»;

Фільц Б. «Жук - жученко»;

Яковчук О. - «Бурхливая річка»;

Чайковський П. хор з опери «Чародейка» «Пойду ль я, вийду ль я»;

Чембержі М. – «М’ята»;

Чесноков П. – «Благослови, душе моя Господа»;

Чілкотт Д. – «Джазова месса»;

Шамо І. – «Грає море зелене»;

Штогаренко О. – «Грушечка»;

Шух М. – «Усі зорі зеленіють»