

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2016 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі повної загальної середньої освіти)

III-IV курси

Інститут мистецтв

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Гаранник



Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі повної загальної середньої освіти).

Розробник:

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «07» вересня 2016 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

_____ О.С. Пдохотнюк
(підпис)

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
<i>Тематичний план навчальної дисципліни III курс</i>	7
<i>Тематичний план навчальної дисципліни IV курс</i>	8
III. Програма навчального курсу	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	13
<i>Навчально-методична карта дисципліни III курс</i>	13
<i>Навчально-методична карта дисципліни IV курс</i>	15
V. Завдання для самостійної роботи студента	16
<i>Завдання для самостійної роботи студента III курс</i>	16
<i>Завдання для самостійної роботи студента IV курс</i>	17
VI. Система поточного та підсумкового контролю	18
VII. Методи навчання	22
VIII. Методичне забезпечення курсу	22
IX. Екзаменаційні вимоги	22
Орієнтовний репертуар	24
XI. Рекомендована література	28
Основна література	28
Додаткова література	28

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти).

Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент. Фортепіано» містить такі розділи: 1) теоретичний (реалізується у ході індивідуальних занять із кожним студентом залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході індивідуальних аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

Мета навчального курсу – підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в середніх загальноосвітніх навчальних закладах (на уроках музичного мистецтва і в позанавчальній роботі).

Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментальної-виконавської підготовки майбутнього фахівця.

2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.

3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.

4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.

6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.

7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У результаті вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS:</p> <p>III- 3 IV -5</p> <p>Загальна кількість годин :</p> <p>III курс – 108 IV курс – 180</p> <p>Кількість годин на тиждень:</p> <p>III курс – 2 IV курс – 4; 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 3,4 роки Семестри: 5 – 8</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: III курс-58 IV курс - 92 Самостійна робота: III курс – 10 IV курс – 44 Модульний контроль: III курс – 4 IV курс – 8 Семестровий контроль: III курс – 36 IV курс – 36 Вид підсумкового контролю: <i>Екзамени</i> VI сем.; VIII сем.</p>

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

III курс								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота
V СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9: Вдосконалення та закріплення виконавських навичок								
9.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	8	7			7		1
9.2	Педагогічно-виконавський задум	8	7			7		1
	МКР	1					1	
Разом		17	14			14	1	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10: Структура та драматургія дитячих творів різних жанрів								
10.1	Драматургія сонатної форми	9	8			8		1
10.2	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	9	8			8		1
	МКР	1					1	
Разом		19	16			16	1	2
Усього за V семестр		36	30			30	2	4
VI СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11: Фортепіанно-художня виразність								
11.1	Розширення музичного світогляду	8	7			7		1
11.2	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	8	7			7		1
	МКР	1					1	
Разом		17	14			14	1	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12: Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок								
12.1	Опанування різних форм звуковидобування	9	7			7		2
12.2	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	9	7			7		2
	МКР, семестровий контроль	37			36		1	
Разом		55	14		36	14	1	4
Усього за VI семестр		72	28		36	28	2	6
УСЬОГО за III курс		108	58		36	58	4	10

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

IV курс							
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль
VII СЕМЕСТР							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13: Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності							
13.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	25	17			17	8
13.2	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.	25	17			17	8
	МКР	4				4	
	Разом	54	34			34	16
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14: Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства							
14.1	Опанування музичних творів із шкільного репертуару.	26	17			17	9
14.2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.	26	17			17	9
	МКР	2				2	
	Разом	54	34			34	18
	Усього за VII семестр	108	68			68	34
VIII СЕМЕСТР							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15: Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва							
15.1	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.	8,5	6			6	2,5
15.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	8,5	6			6	2,5
	МКР	1				1	
	Разом	18	12			12	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16: Художньо-виконавська майстерність							
16.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	8,5	6			6	2,5
16.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару.	8,5	6			6	2,5
	МКР, семестровий контроль	37			36	1	
	Разом	54	12		36	12	5
	Усього за VIII семестр	72	24		36	24	10
	УСЬОГО	180	92		36	92	44

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9 (III КУРС, V СЕМЕСТР)

Вдосконалення та закріплення виконавських навичок

Тема 9.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

Формування виконавських навичок на п'єсах шкільного репертуару (слухання 1-7 клас). Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів з слухання у відповідності до стилю.

Тема 9.2. Педагогічно-виконавський задум.

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Репетиційна робота щодо реалізації художнього замислу.

Основна література: 1 – 6

Додаткова література: 1-11 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10 (III КУРС, V семестр)

Структура та драматургія дитячих творів різних жанрів

Тема 10.1. Драматургія сонатної форми.

Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро.

Тема 10.2. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.

Перекладання сучасної оперно-симфонічної музики. Вміння імпровізувати за даною гармонічною схемою. Оволодіння навичками спрощення та ускладнення фактури акомпанементу. Формування гнучкості природності інтонації. Формувати вміння володіти різноманітними ритмічними формулами джазової музики.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 4-11 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11 (III КУРС, VI СЕМЕСТР)

Фортепіанно-художня виразність

Тема 11.1. Розширення музичного світогляду.

Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної,

динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.

Тема 11.2. Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару.

Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинування різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.

Основна література: 1 – 4.

Додаткова література: 5-10 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12 (ІІІ КУРС, VI СЕМЕСТР)

Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок

Тема 12.1. Опанування різних форм звуковидобування.

Удосконалення навичок кантиленного звуку. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Тема 12.2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 3-11 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13 (ІV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності

Тема 13.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.

Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 13.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.

Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 4-11 .

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 14.1. Опанування музичних творів з шкільного репертуару.

Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття даного віку школярів.

Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.

1 Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1-11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тема 15.1. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 15.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 2- 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Художньо-виконавська майстерність

Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару.

Вміння виконувати музичні твори з слухання музики досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Знання специфіки музичного сприйняття школярів різного віку.

Основна література: 1 – 8

Додаткова література: 1– 11

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Аудиторні (практичні) заняття – 58 год. Самостійна робота – 10 год. Модульний контроль – 4 год.
 Семестровий контроль - **36 год.**

	V семестр				VI семестр			
Модулі	Змістовий модуль 9		Змістовий модуль 10		Змістовий модуль 11		Змістовий модуль 12	
Назва модуля	Удосконалення і закріплення виконавських навичок		Структура та драматургія творів різних жанрів		Фортепіанно-художня виразність		Удосконалення та закріплення фортепіанно-технічних навичок	
К-сть балів за модуль	182 бали		203 бали		182 бали		182 бал	
Заняття №	1 – 7	8 - 14	15 - 22	23– 30	1 – 7	8 - 14	15 – 21	22 – 28
Теми занять та кількість балів	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Педагогічно-виконавський задум	Драматургія сонатної форми	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	Розширення музичного світогляду	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах	Опанування форм звуковидобування	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень
Відвідування	3,5 б.	3,5 б.	4 б.	4 б.	3,5 б.	3,5 б.	3,5 б.	3,5б
Робота під час занять	70 б.	70 б.	80 б.	80 б.	70 б.	70 б.	70 б.	70 б.
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	25 б.		25 б.		25 б.		25 б.	
Рейтинговий бал	Усього за V семестр – 385 бали				Усього за VI семестр – 364 бали			

Підсумковий контроль	–	Екзамен – 40 балів
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену – 749 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,48)	

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

IV курс

Аудиторні (практичні) заняття – 92 год. Самостійна робота – 44 год. Модульний контроль – 8 год. Семестровий контроль – 36 год.

	VII семестр				VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 13		Змістовий модуль 14		Змістовий модуль 15		Змістовий модуль 16	
Назва модуля	Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності		Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність	
К-сть балів за модуль	<i>392 бали</i>		<i>392 бали</i>		<i>161 бал</i>		<i>161 бал</i>	
Заняття №	1 – 17	18 – 34	35 – 51	52 – 68	1 – 6	7 – 12	13 – 18	19 – 24
Теми занять та кількість балів	Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми	Розвиток навичок стильної жанрової інтеграції фортепіанних творів	Опанування музичних творів з шкільного репертуару	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для студентів	Створення художнього образу фортепіанного твору та відображення його емоційного змісту	Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару
Відвідування	8, 5 б.	8, 5 б.	8, 5 б.	8, 5 б.	3 б.	3 б.	3 б.	3 б.
Робота під час занять	170 б.	170 б.	170 б.	170 б.	60 б.	60 б.	60 б.	60 б.
Сам. робота	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б	5 б
Види поточного контролю	25 б.		25 б.		25 б.		25 б.	
Рейтинговий бал	Усього за VII семестр – 784 бали				Усього за VIII семестр – 322 бали			
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену – 1106 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 18,43)							

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

III курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 9.1. Формування виконавських навичок на п'єсах дитячого репертуару. Знання особливостей звуковедення у творах різних жанрів, стилів.	1	Нотна література	Прослуховування	5
2.	Тема 9.2. Інтерпретаційна модель музичного твору. Аналіз стильових особливостей виконання програми. Твори кантиленного характеру. . Емоційно-образний зміст музичних творів. .	1	Нотна література	Прослуховування	5
3.	Тема 10.1. Аналіз структурних творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро.	1	Нотна література	Прослуховування	5
4.	Тема 10.2. Вміння імпровізувати за даною гармонічною схемою. Оволодіння навичками спрощення та ускладнення фактури акомпанементу. Формування гнучкості та природності інтонації.	1	Нотна література	Прослуховування	5
5.	Тема 11.1. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування.	1	Нотна література	Прослуховування	5
6.	Тема 11.2. Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.	1	Нотна література	Прослуховування	5
7.	Тема 12.1. Удосконалення навичок кантиленного звукв. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, фразування, виразності виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.	2	Нотна література	Прослуховування	5
8.	Тема 12.2. Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку виконуваній музиці. Т	2	Нотна література	Прослуховування	5
Усього за навчальний рік		10			40

IV курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 13.1. Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки.	8	Нотна література	Прослуховування	5

2.	Тема 13.2. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення реалізація художнього задуму кожного з творів програми.	8	Нотна література	Прослуховування	5
3.	Тема 14.1. Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття школярів даного віку.	9	Нотна література	Прослуховування	5
4.	Тема 14.2. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало технічно та художньо виразно	9	Нотна література	Прослуховування	5
5.	Тема 15.1. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору.	2,5	Нотна література	Прослуховування	5
6.	Тема 15.2. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання інструменту.	2,5	Нотна література	Прослуховування	5
7.	Тема 16.1. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум у концертному виступі.	2,5	Нотна література	Прослуховування	5
8.	Тема 16.2. Вміння виконувати музичні твори з слухання музики досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.	2,5	Нотна література	Прослуховування	5
	усього	44			40

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Види діяльності	Курс	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
Відвідування інд. занять	III	0,5	58	29
	IV	0,5	92	46
Робота під час занять	III	10	58	580
	IV	10	92	920
Модульні контрольні прослуховування	III	25	4	100
	IV	25	4	100
Самостійна робота	III	5	8	40
	IV	5	8	40
Всього без підсумкового контролю	III			749
	IV			1106

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу
«Основний музичний інструмент»**

III КУРС

V семестр					
Змістовий модуль 9 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 10 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 9.1	Тема 9.2	МКР	Тема 10.1	Тема 10.2	МКР
78.,5	78,5	25	89	89	25
182 бали			203 бали		
Усього за V семестр без урахування коефіцієнта – 385 бали					

VI семестр					
Змістовий модуль 11 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 12 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 11.1	Тема 11.2	МКР	Тема 12.1	Тема 12.2	МКР
78,5	78,5	25	78,5	78,5	25
182 бали			182 бали		
Усього за VI семестр без урахування коефіцієнта – 364 бали					

Усього за період роботи до екзамену – 749 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,48). Екзамен – 40 балів.

IV КУРС

VII семестр					
Змістовий модуль 13 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 14 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 13.1	Тема 13.2	МКР	Тема 14.1	Тема 14.2	МКР
183,5	183,5	25	183,5	183,5	25
392 бали			392 бали		
Усього за VII семестр без урахування коефіцієнта – 784 бали					

VIII семестр					
Змістовий модуль 15 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 16 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 15.1	Тема 15.2	МКР	Тема 16.1	Тема 16.2	МКР
68	68	25	68	68	25
161 бал			161 бал		
Усього за VIII семестр без урахування коефіцієнта – 322 бали					

Усього за період роботи до екзамену – 1106 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 18,43). Екзамен – 40 балів.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *практичні*: вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єсу;
- твір шкільного репертуару.

Усі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Виконання поліфонічного твору дає можливість показати володіння навичками поліфонічного мислення, різними видами поліфонічної техніки, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами.

Велика форма (сонати, рондо, концерти) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (фразування, динаміка, педалізація, агогіка) та уміти реалізувати виконавські задуми шляхом точного прочитання нотного тексту та розуміння авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студентів.

Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту (фортепіано) обговорюються на засіданні кафедри на початку навчального року.

Зразки екзаменаційних програм

I. Бах Й.С. Прелюдія та фуга Ре мажор
Гайдн Й. Соната Мі мінор I ч.
Кабалевський Д. Прелюдія Ля мінор
Ревуцький Л. Колискова

II. Скорик М. Прелюдія та фуга Мі мінор
Бетховен Л. Соната Ля мажор, I ч.
Косенко В. Менует № 2 , тв. 3
Завадський В. Українська шумка

Х. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

ЕТЮДИ

III рік навчання

- Беренс Г. Тв.70.50 маленьких фортепіанних п'єс без октав: №№31,33, 43, 44, 47, 48, 50.
Беркович І. Альбом "Юний музикант". Розд. 4. Етюди: №№ 11- 21. Маленькі етюди: №№ 15- 32.
Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс для початківців: № 5. Тв. 32. 40 мелодійних етюдів для початківців: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Тв. 46. 50 легких п'єс для фортепіано. Зош.2: №27 Тв. 47. 30 легких етюдів: №№2, 7, 15. Тв. 59. Етюд № 14.
Гнесіна О. Етюди на стрибки: №№ 1- 4.
Гречанінов О. Тв. 98. Дитячий альбом: Етюд Мі мажор. Тв.123. Намисто: Етюд Соль мажор.
Зірінг В. Тв. 36. Етюд № 2.
Лекуппе Ф. Тв. 17. Азбука. 25 легких етюдів: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
Лемуан А. Тв. 37. Етюди №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди для початківців: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Під ред. Г.Гермера. Ч.1: №№ 10, 11, 13- 18, 20, 21, 23- 29, 40.
Етюди для фортепіано. Вип. 2. Ред. В. Дельнової (за вибором).
Беркович І. Маленькі етюди: №№ 33- 40.
Гедіке О. Тв. 32. 40 мелодійних етюдів для початківців: №№ 23., 29-32. Тв. 47. 30 легких етюдів: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Тв. 58. 25 легких п'єс: №№ 13, 18, 20.
Гнесіна О. Маленькі етюди для починаючих. Зош. 4: №№31, 33.
Григорян Г. Два етюда .
Зірінг В. Тв. 36. Етюди: №№ 1, 2.
Лак Т. Тв. 172. Етюди: №№ 5, 6, 8.
Лемуан А. Тв. 37. Етюди: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20- 23, 35, 39.
Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди для починаючих (за вибором).
Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри: Біля моря вночі.
Черні К. Тв. 821. Етюди: №№5, 7, 24, 26, 33, 35. Вибрані фортепіанні етюди. Під. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21- 23, 25, 26, 28, 30- 32, 34- 36, 38, 41- 43, 45, 46.

П'ЄСИ

III рік навчання

- Аверченко А. Три мініатюри.
Барток Б. Дітям. Зош. 1: №№ 1- 3, 5- 7. Мікрокосмос. Зош.1, 2 (за вибором).
Беркович І. Румунська пісня.
Бетховен Л. Екосези: Мі-бемоль мажор, Соль мажор .
Благой Д. Альбом п'єс. Зош. 1: Прогулянка, Жарт.
Бойко Р. Маленька сюїта: Зелені карпати, Стара хата, Думка .
Виноградов Ю. Танок ляльки.
Волков В. 30 п'єс для фортепіано Вечірня пісня. Чотири п'єси.
Гайдн І. Менует Соль мажор.
Гедіке А. Тв. 6. №№ 5, 8, 15, 19. Тв. 58. Прелюдія.
Гендель Г. Арія ре мінор, Менует мі мінор.
Глієр Р. Арлекін.
Гнесіна О. П'єси- малюнки: № 10. Казочка.

Голубєв Є. Тв. 27. Колискова.
Гречанінов О. Тв. 98. Дитячий альбом (твори за вибором).
Тв. 123. Намисто (за вибором).
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Прелюдія
Дроздов О. В Башкирії, Українська пісня
Жербін М. Косолапий ведмедик
Жилінський А. Дятел та зозуля, Танок
Кабалевський Д. Тв. 27. Вибрані п'єси: Старовинний танок.
Барвинський В. Дош.
Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором). Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2:
№№ 23, 26- 28 . Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
Геворкян Ю. Альбом дитячих п'єс для фортепіано (за вибором).
Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс для починаючих: №14.
Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
Глінка М. Полька, Почуття.
Глієр Р. Тв. 43. Маленький марш.
Гнесіна О. П'єси- картини: № 4. Зі стрибалкою, № 9. Засяяло сонечко.
Гречанінов О. Тв. 118. Східний наспів.
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.
Живцов А. У печері. Анютини оченята. Вальс
Кабалевський Д. Тв. 27. Токатина . Тв. 39. Клоуни.
Кирвер К. Сонце сідає за море.
Коломієць А. Козачок.

IV рік навчання

Аренський А. Арабеска. Незабудка.
Бабаджанян А. Елегія Соль-мінор.
Бетховен Л. Контрданси. Екосези.
Гершвін Дж. Прелюдії (за вибором).
Глінка М. Баркарола.
Дремлюга М. Прелюд Фа-дієз мажор.
Лисенко М. Експромт.
Ліст Ф. Втіха №4,5.
Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором).
Прокоф'єв С. Миттєвості тв. 22.
Равель М. Пavana.
Рахманінов С. Елегія. Прелюдії (за вибором).
Сен-Санс К. Карнавал тварин.
Степовий М. Маленька поема. Прелюд.
Чайковський П. Пори року (за вибором).
Шопен Ф. Ноктюрни. Вальси.
Шостакович Д. Прелюдії (за вибором).
Штогаренко А. Етюди-картини (за вибором).
Шуберт Ф. Музичні моменти.
Шуман Р. Фантастичні п'єси.
Щедрін Р. Тройка.
Якушенко І. Джазовий альбом (за вибором)

ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

Ш рік навчання

Бах І.С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах: Менует Соль мажор, Менует ре мінор, Волинка Ре мажор, Полонец соль мінор № 2.
Бем Г. Менует.
Бланжині Ф. Арієта.
Беркович І. Поліфонічні п'єси.
Гендель Г. Дві сарабанди: Фа мажор, ре мінор. Менует.
Гольденвейзер О. Тв. 16. № 13 Фугета.
Кореллі А. Сарабанда.
Кригер І. Менует.
Лисенко М. Українська пісня.
Павлюченко В. Фугета.
Свиридов Г. Альбом п'єс для дітей: Колискова пісенька.
Слонов Ю. П'єси для дітей: Прелюдія.
Шишаков Ю. Канон.
Щуровський Ю. Канон.
Антюфєєв Б. Пісенька.
Арман А. Фугета До мажор.
Бах І.Х. Алегрето.
Бах Ф.Е. Менует.
Ботяров Є. Канон.
Гендель Г. Алеманда.
Герштейн Г. Канон ля мінор.
Гольденвейзер О. Тв. 15. Фугета № 13.
Іванов-Радкевич М. Вісім поліфонічних двоголосних п'єс: №№ 3, 6.
Карташов М. Щира розмова.
Кірнбергер І. Менует Мі мажор.
Кореллі А. Сарабанда мі мінор.
Кребс І. Пасп'є, Менует.
Кригер І. Сарабанда.
Кунау І. Сарабанда.

IV рік навчання

Бах І. Прелюдії і фуги.
Гендель Г. Чаконна Фа-мажор.
Глінка М. Фуга Ля-мінор. Фуга До-мажор.
Кабалевський Д. Прелюдії та фуги.
Регер М. Фугетта тв.17.
Скорик М. Прелюдії та фуги Соль-мажор,
Хіндеміт П. Фуга Фа-мажор.
Шостакович Д. Прелюдії та фуги Ре-мажор,
Шумейко В. Прелюдія та фуга Соль-мажор.
Щедрін Р. Прелюдія та фуга Ля-мінор.

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Пі рік навчання

Беркович І. Школа гри на фортепіано: Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
Благой Д. Альбом п'ес: Маленькі варіації соль мінор.
Гедіке О. Тв. 36. Сонатина До мажор, Тв. 46. Тема з варіаціями.
Діабеллі А. Сонатина Фа мажор.
Жилінський А. Сонатина Соль мажор.
Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні.
Кабалевський Д. Тв. 51. Варіації Фа мажор.
Клементі М. Тв. 36. №1. Сонатина До мажор.
Лукомський Л. Сонатина Ре мажор.
Плейєль І. Сонатина Ре мажор.
Раков М. Сонатина Ре мажор.
Салютринська Т. Сонатина Соль мажор.
Андре А. Тв. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
Беркович І. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Благой Д. Альбом п'ес: Маленькі варіації Ля мажор.
Глієр Р. Тв.43. Рондо.
Гнесіна О. Тема та шість маленьких варіацій Соль мажор.
Діабеллі А. Тв. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевський Д. Тв. 27. Сонатина ля мінор.
Моцарт В. Сонатина соль мінор.
Раков М. Сонатина До мажор.
Рожавська Ю. Сонатина ч. 2.
Сільванський М. Легкий концерт Соль мажор.
Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор.
Фоглер Г. Концерт До мажор.
Чимароза Д. Сонатина ре мінор.

IV рік навчання

Бетховен Л. Сонати (за вибором).
Гайдн Й. Сонати (за вибором).
Гендель Г. Соната-фантазія До-мажор.
Глінка М. Варіації на тему романсу
Гріг Е. Соната Мі-мінор.
Кабалевський Д. Соната №3.
Моцарт В. Сонати (за вибором),
Прокоф'єв С. Пасторальна сонатина До-мажор.
Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
Степаненко М. Соната-балада Мі-мажор.
Шуберт Ф. Сонати Ля-мінор, Ля-мажор.
Хачатурян А. Сонатина До-мажор.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музыцированию. – 2-е изд. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с.
3. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1965. – 80 с.
4. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.
5. Кабалевський Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.
6. Калинина Н. Т. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 156 с.

Додаткова література

- 1 Курковский Г. В. Питання фортепіанного виконавства. Збірник статей. – К.: Муз. Україна, 1983. – 139 с.
- 2 Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. – 144 с.
3. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для вузов. – М.: Искусство, 2005. – 379 с.
4. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
5. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
- 6 Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
- 7 Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297 с.
- 8 А. Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.
- 10 Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
11. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.