

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
 Проректор  
 з науково-методичної та  
 навчальної роботи  
 О.Б. Жильцов  
 2016 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207

«Дизайн»

освітній рівень перший (бакалаврський)  
на базі ОКР «Молодший спеціаліст»

**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02130354	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	2937
(підпис)	(прізвище, ім'я, по батьку)
«	» 2016 р.

2016-17 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А.О.Таранник



Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Світлична О. М., доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 29 » вересня 2016 року № 2

Завідувач кафедри  
дизайну

 Н. І. Кравченко

\_\_\_\_\_, 2016 рік  
\_\_\_\_\_, 2017 рік

**1. Опис навчальної дисципліни  
«Основи композиції і проектної графіки»**

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 0202 «Мистецтво» <small>(шифр і назва)</small>	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн» <small>(шифр і назва)</small>		
Модулів – 1		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	
Загальна кількість годин - 144		<b>Семестр</b>	
		5-й	6-й
		<b>Аудиторні години</b>	
		32	26
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1/3	<b>Лекції</b>		
	2 год.	2 год.	
	<b>Практичні</b>		
	30 год.	24 год.	
	<b>Лабораторні</b>		
	-	-	
	<b>Самостійна робота</b>		
	36 год.	42 год.	
	<b>Модульний контроль:</b>		
	4	4	
<b>Семестровий контроль</b>			
<b>Вид контролю:</b>			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності, формування творчого світогляду студентів та розвиток дизайн-мислення в композиційній творчості, що базується на взаємодії графічного проектування та художньої творчості.

В процесі освітньо-професійної підготовки майбутнього дизайнера дисципліна «Основи композиції і проектної графіки» має пропедевтичний характер. Формування професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну здійснюється від набуття студентами знань та навичок для самостійного творчого вирішення дизайнерських задач щодо створення площинних композицій через формування об'ємно-просторових композицій до реалізації глибинно-просторових композицій як фундаментальної основи проектної діяльності. При цьому студентами вивчаються різні аспекти професійної діяльності дизайнера з урахуванням впливу сучасного прогресу на методи й форми проектної роботи.

*Завданнями* дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» є: ознайомлення з теоретичними основами мистецтва композиції та гармонізації художніх форм, оволодіння засобами графічної формалізації й стилізації, сучасними та класичними техніками композиційних прийомів; набуття вмінь та навичок у матеріалізації інформації та створенні художніх образів засобами композиції; формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

***Фахові компетентності базові (Організаційна, Мистецтвознавча) та спеціальні (Проектно-творча, Технологічна), а саме:***

- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати дизайнерську діяльність та взаємодію її суб'єктів.
- Володіння професійним термінологічним апаратом.
- Знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві й дизайні.
- Здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та прийомів провідних дизайнерів.
- Володіння різними методиками проектування об'єктів графічного дизайну (поліграфічна продукція, пакування, фірмовий стиль, плакат, книжкова графіка,

носії реклами, медіа-простір тощо).

- Володіння знаннями й уміннями у галузі інформатики та комп'ютерних технологій з дизайн-проекування.
- Здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й уміння). Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з теорії та практики композиції, студенти набувають умінь та навичок:

- правильно визначати структурні принципи побудови площинної композиції;
- практично застосовувати засоби композиції при моделюванні різних типів композицій із заданими властивостями;
- коректно інтерпретувати зображення в процесі розробки дизайн-продукту;
- використовуючи знання виражальних засобів та теорії композиції, самостійно виконувати дизайн-розробки в різних видах та жанрах мистецтва;
- володіти методикою обробки графічних матеріалів в процесі дизайн-проекування;
- методично вірно володіти термінологією для майбутньої професійної діяльності.

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з аналогами, літературою, репродукціями, відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку образного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання з основ композиції та проектної графіки закріплюються в процесі виконання практичних робіт, а також під час індивідуальних занять та модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» завершується складанням екзамену у 2 семестрі.

### **3. Програма навчальної дисципліни 3 курс 5-й семестр**

## ОБРАЗНО-АСОЦІАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ

**Змістовий модуль 1.** Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій

**Тема 1.** Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.

### Лекція 1. (2 год.)

Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів. Стиль і стилістика в декоративній композиції, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.

**Основні поняття теми:** *стиль, історичний стиль, ознаки стилю, візуальний код, зорове сприйняття.*

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/) 43

<http://kak.ru/>

### Практичні заняття (30год.)

**Тема 1.** Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

На прикладі будь-якої біонічної форми (рослина або тварина) створити серію графічних робіт, в кожній з яких графічними засобами відобразити певний історичний стиль. Наприклад: «давньоегипетський», «барокко», «техно», «флореальний модерн» тощо.

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла або кольорова графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, стиль, начерк та особливості виразних засобів графіки;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 2.** Стиль і стилістика в декоративній композиції та декоративно-прикладному мистецтві.

Створити серію робіт «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет» в обраній стилістиці декоративно-прикладного мистецтва (вітраж, батік, мозаїка, витинанка вишивка тощо) або імітуючи авторську стилістику певного автора (Г.Нарбут, К.Філіпс, Л.Бакст тощо).

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 3.** Стиль та стилістика. Авторська стилістика. Графічна основа ілюстрації та анімації

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

Створити серію творчих робіт з умовною назвою «Я та мої звірі».

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 4.** Авторська стилістика та емоції (настрій)

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

На прикладі будь-якої біонічної форми (біонічна або штучна форма) створити серію графічних робіт, в кожній з яких графічними засобами відобразити певний обраний настрій на умовну тему «Образ дерева (стілець, шафи, жирафа, півника, орхідеї, ірису тощо)». Пейзаж - настрої.

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 5.** Гіперболізація, метафоричність. Асоціація та образ. Формально-композиційний образ стану природи.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

Створити серію творчих графічних робіт на тему «Стан природи» (стан пір року, добові явища, явища природи) за допомогою умовно-впізнаваних стилізацій.

*Матеріали: папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери*

*Техніка виконання: чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.*

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література: [6-8, 13, 16-18].*

*Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>*

*<http://www.illuzi.ru/>*

**Тема 6.** Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

Створити творчу роботу на обрану або запропоновану тему, використовуючи авторську стилістику та умовно-впізнавану стилізацію. Наприклад: «Жар-пиця», «Березнеїв коти», «Березовий гай», «Північне сяйво», «Промислове місто», «Технологія приготування борщу» тощо

*Матеріали: папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери*

*Техніка виконання: чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.*

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література: [6-8, 13, 16-18].*

*Інтернет ресурси: <http://kak.ru/>*

*<http://www.illuzi.ru/>*

## 3 курс 6-й семестр СТИЛІЗАЦІЯ, ОРНАМЕНТ І ЕТНОСТИЛЬ.

**Змістовий модуль 2.** Стилiзацiя, орнамент i етностиль.

**Тема 1.** Комбiнаторика – основа орнаменту.

### Лекцiя 1. (2 год.)

Визначення комбiнаторики. Поняття «модуля». Метрична та ритмiчна повторюваностi. Метричнi та ритмiчнi ряди. Визначення комбiнаторики. Основи орнаменту. Рекомендацiї по застосуванню даного матерiалу пiд час навчального процесу.



**Основні поняття теми:** комбінаторика, модуль, модульність, орнамент, візуальний код, зорове сприйняття.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/) 43

<http://kak.ru/>

### Практичні заняття (24 год.)

**Тема 1.** Поняття «модуля». Метрична та ритмічна повторюваності. Метричні та ритмічні ряди. Визначення комбінаторики. Основи орнаменту.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

За допомогою обраного модуля із простої геометричної форми (квадрат, прямокутник, трикутник або коло) створити серію графічних робіт, кожна з яких виражає певне поняття: розшарування площини (рельєф, об'єм, простір); розтягнення, тиск, зкручування; зруйнованість, невпорядкованість; динаміка, рух, розвиток тощо.

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- Взаємозв'язок графіки та емоції (або настрою);
- графічні засоби вираження емоцій та зображення навколишнього середовища в умовно-впізнаваних формах.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 2.** Контраст - нюанс.

На прикладі будь-якої біонічної форми (рослина або тварина) створити серію графічних робіт, в кожній з яких відобразити певний вид контрасту. Наприклад: «контраст ліній» (товщина, пластика), «контраст фактур» (гладенький, шорсткуватий), «контраст розмірів» (великий, малий) тощо.

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- Взаємозв'язок графіки та емоції (або настрою);
- графічні засоби вираження емоцій та зображення навколишнього середовища в умовно-впізнаваних формах.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 3.** Інтерпретація орнаментальних композицій певних історичних періодів та їхня графічна адаптація до модерністських та постмодерністських візуально-графічних традицій.

На прикладі будь-якої біонічної форми (рослина або тварина) створити інтерпретації орнаментальних композицій певних історичних стилів.

*Матеріали: папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери*

*Техніка виконання: чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.*

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- Взаємозв'язок графіки та емоції (або настрою);
- графічні засоби вираження емоцій та зображення навколишнього середовища в умовно-впізнаваних формах.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>  
<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 4.** Орнамент і етностиль. Стилїстика в декоративній композиції та декоративно-прикладному мистецтві.

Створити серію робіт «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет» в обраній стилїстиці декоративно-прикладного мистецтва (вітраж, батїк, мозаїка, витинанка вишивка тощо) або їмітуючи авторську стилїстику певного автора (Г.Нарбут, К.Фїліпс, Л.Бакст тощо).

*Матеріали: папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери*

*Техніка виконання: чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.*

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескїз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого свїту та біонїчних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>  
<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 5.** Колїр та етностиль. Колїр та етнографїка. Визначення етнодизайну. Етноспрямованїсть у дизайнерській творчостї.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

Створити серію творчих робіт з умовною назвою «Я та мої звїрі».

*Матеріали: папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери*

*Техніка виконання: чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.*

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескїз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого свїту та біонїчних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

**Тема 6.** Формальні засоби композиції та етностилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

Створити творчу роботу на обрану або запропоновану тему, використовуючи авторську стилістику та умовно-предметну етностилізацію. Наприклад: «Жар-пиця», «Березнеїв коти», «Березовий гай», «Північне сяйво», «Промислове місто», «Технологія приготування борщу» тощо

*Матеріали:* папір (формат А4), пензель, перо, туш, гуаш, акварель, фломастери

*Техніка виконання:* чорно-біла графіка, аплікація, мішана техніка тощо.

*Питання, які повинні бути розглянуті та засвоєні на занятті:*

- рисунок, ескіз, начерк та особливості виразних засобів рисунку;
- графічні засоби зображення предметів оточуючого світу та біонічних форм.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [6-8, 13, 16-18].

*Інтернет ресурси:* <http://kak.ru/>

<http://www.illuzi.ru/>

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота			Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього годин
		Лекції	Практичні заняття	Лабораторні заняття				
<b>3 курс 5-й семестр</b>								
<b>Змістовий модуль 1. Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій</b>								
1.	Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.	2	4		4			<b>10</b>
2.	Стиль і стилістика в декоративній композиції та декоративно-прикладному мистецтві.		4		4			<b>10</b>
3.	Стиль та стилістика. Авторська стилістика. Графічна основа ілюстрації та анімації		4		4			<b>10</b>
4.	Авторська стилістика та емоції (настрій)		4		6			<b>10</b>
5.	Гіперболізація, метафоричність. Асоціація та образ. Формально-композиційний образ стану природи.							
	Оригінальність вирішення теми		2		2			<b>4</b>
	Кольоро-графічне рішення		2		2			<b>4</b>
	Стилістична єдність		2		4			<b>6</b>

6.	Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.						
	образність		2		2		4
	Оригінальність вирішення теми		2		4		6
	Стилістична єдність		4		4		8
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
	<b>Всього годин за навчальним планом на 7 семестр:</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
<b>3 курс 6-й семестр</b>							
Змістовий модуль 2. Стилiзацiя, орнамент i етностиль.							
1.	Комбiнаторiка – основа орнаменту. Метрична та ритмiчна повторюваностi. Метричнi та ритмiчнi ряди.	2	2		6		10
2.	Контраст - нюанс.		2		6		8
3.	iнтерпретацiя орнаментальних композицiй		2		6		8
4.	Орнамент i етностиль. Стилiстика в декоративнiй композицiї		2		6		8
5.	Колiр та етностиль. Колiр та етнографiка.						
	Оригінальність вирішення теми		2		2		4
	Кольоро-графічне рішення		2		2		4
	Стилістична єдність		4		4		8
6.	Формальні засоби композиції та етностилізація у створенні образно-асоціативних композицій						
	образність		2		2		4
	Оригінальність вирішення теми		2		4		6
	Стилістична єдність		4		4		8
	<b>Всього у модулі годин:</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
	<b>Всього годин за навчальним планом на 8 семестр:</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

## 5. Теми лекцій і практичних занять

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	5-й семестр	
	<b><i>ЗМ 1. Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій.</i></b>	<b>30</b>
<b>I</b>	<b><i>Лекції</i></b>	
1	Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.	2
<b>II</b>	<b><i>Практичні заняття</i></b>	
1	Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.	4
2	Стиль і стилістика в декоративній композиції, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.	4
3	Стиль та стилістика. Авторська стилістика. Графічна основа ілюстрації та анімації	4
4	Авторська стилістика та емоції (настрій)	4
5	Гіперболізація, метафоричність. Асоціація та образ. Формально-композиційний образ стану природи.	
	Оригінальність вирішення теми	2
	Кольоро-графічне рішення	2
	Стилістична єдність	2
6	Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.	
	образність	2
	Оригінальність вирішення теми	2
	Стилістична єдність	4
	6-й семестр	
	<b><i>ЗМ 2. Стилiзація, орнамент i етностиль</i></b>	<b>42</b>
<b>I</b>	<b><i>Лекції</i></b>	
1	Комбiнаторика – основа орнаменту. Метрична та ритмiчна повторюваностi. Метричнi та ритмiчнi ряди.	2
<b>II</b>	<b><i>Практичнi заняття</i></b>	
1	Комбiнаторика – основа орнаменту. Метрична та ритмiчна повторюваностi. Метричнi та ритмiчнi ряди.	6
2	Контраст - нюанс.	6
3	iнтерпретацiя орнаментальних композицiй	6
4	Орнамент i етностиль. Стилiстика в декоративнiй композицiї та декоративно-ужитковому мистецтвi	6
5	Колiр та етностиль. Колiр та етнографiка.	
	Оригінальність вирішення теми	2
	Кольоро-графічне рішення	2
	Стилістична єдність	4

6	Формальні засоби композиції та етностилізація у створенні образно-асоціативних композицій	
	Образність	2
	Оригінальність вирішення теми	2
	Стилістична єдність	4

## 6. Карта самостійної роботи

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	1-й семестр	<b>36</b>	<b>80</b>
	<b><i>ЗМ 1. Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій..</i></b>		
1	Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.	4	5
2	Стиль і стилістика в декоративній композиції, декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.	4	5
3	Стиль та стилістика. Авторська стилістика. Графічна основа ілюстрації та анімації	4	5
4	Авторська стилістика та емоції (настрій)	6	5
5	Гіперболізація, метафоричність. Асоціація та образ. Формально-композиційний образ стану природи.		
	Оригінальність вирішення теми	2	10
	Кольоро-графічне рішення	2	5
	Стилістична єдність	4	10
6	Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.		
	Образність	2	10
	Оригінальність вирішення теми	4	15
	Стилістична єдність	4	10
	2-й семестр	<b>42</b>	<b>80</b>
	<b><i>ЗМ 2. Стилізація, орнамент і етностиль</i></b>		
1	Комбінаторика – основа орнаменту. Метрична та ритмічна повторюваності. Метричні та ритмічні ряди.	6	5
2	Контраст - нюанс.	6	5
3	Інтерпретація орнаментальних композицій	6	5
4	Орнамент і етностиль. Стилістика в декоративній композиції	6	5
5	Колір та етностиль. Колір та етнографіка.		
	Оригінальність вирішення теми	2	10
	Кольоро-графічне рішення	2	5

	Стилістична єдність	4	10
6	Формальні засоби композиції та етностилізація у створенні образно-асоціативних композицій	2	
	Образність	2	10
	Оригінальність вирішення теми	4	15
	Стилістична єдність	4	10

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ»

Таблиця 7

Разом: 144 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 54 год., самостійна робота – 78 год., поточний модульний контроль – 8 год.											
Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 30 год., самостійна робота – 36 год., поточний модульний контроль – 4 год.											
Назва розділів	Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій										
Семесртр	5										
Кількість балів	281										
Теми змістових модулів	<b>Змістовий модуль 1. Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій.</b>										
Кількість балів за ЗМ	281										
Кількість години	2	4	4	4	4	6			8		
Теми лекцій	Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.										
Відвідування (бали)	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
Теми практичних занять		Визначення стилю. Формальні ознаки історичних стилів.	Стиль і стилістика в декоративній композиції та декоративно-прикладному мистецтві	Стиль та стилістика. Авторська стилістика. Графічна основа ілюстрації та анімації	Авторська стилістика та емоції (настрій)	Гіперболізація, метафоричність. Асоціація та образ. Формально-композиційний образ стану природи.			Формальні засоби композиції та стилізація у створенні образно-асоціативних композицій на запропоновану тему.		
						Оригінальність вирішення теми	Кольорографічне рішення	Стилістична єдність	Образність	Оригінальність вирішення теми	Стилістична єдність
Практичні роботи (бали)		10	10	10	10	20	10	20	20	30	20
Самостійні роботи (бали)		5	5	5	5	10	5	10	10	15	10
Поточний контроль (бали)	МКР - 25										
Разом за семестр – 281 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 2,81)											



Таблиця 8

	Разом: 72 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 24 год., самостійна робота – 42 год., поточний модульний контроль – 4 год.										
Назва розділів	Стилізація, орнамент і етностиль										
Семестр	6										
Кількість балів	287										
Теми змістових модулів	<b>Змістовий модуль 2. Стилізація, орнамент і етностиль</b>										
Кількість балів за ЗМ	287										
Кількість години	2	6	6	6	6	8			10		
Теми лекцій	Комбінаторика – основа орнаменту. Метрична та ритмічна повторюваності. Метричні та ритмічні ряди.										
Відвідування (бали)	1	3	3	3	3	1	1	2	2	1	2
Теми практичних занять		Комбінаторика – основа орнаменту.	Контраст - нюанс.	Інтерпретація орнаментальних композицій	Орнамент і етностиль. Стилїстика в декоративній композиції	Колір та етностиль. Колір та етнографіка.			Формальні засоби композиції та етностилізація у створенні образно-асоціативних композицій		
						Оригінальність вирішення теми	Кольорографічне рішення	Стилїстична єдність	образність	Оригінальність вирішення теми	Стилїстична єдність
Практичні роботи (бали)		10	10	10	10	20	10	20	20	30	20
Самостійні роботи (бали)		5	5	5	5	10	5	10	10	15	10
Поточний контроль (бали)	МКР - 25										
Разом за семестр – 287 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 2,87)											

## 8. Методи навчання

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

1. За джерелом інформації:
  - *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-дискусія) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
  - *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація (відео або презентація у PowerPoint).
2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів, практичних графічних завдань, вправ тощо.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

1. Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни і ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); демонстрація різних прийомів і вправ опанування графічними техніками.
2. Основні прийоми викладання:
  - лекції із застосуванням прозірок;
  - складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
  - підготовка доповідей з теми модуля;
  - розробка тестових завдань з теми модуля;
  - добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
  - розробка підсумкового контролю у вигляді тестів з теми модуля;
  - написання реферату з теми модуля та розробка дидактичного матеріалу у вигляді презентації у PowerPoint.

## 9. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів-магістрів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи візуального контролю:** перегляд практичних, самостійних та творчих робіт, презентацій (у PowerPoint).
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

### **Форми проведення поточного та підсумкового контролю:**

- види поточного контролю обираються викладачем (ними можуть бути оцінювання практичних робіт, домашніх самостійних завдань, опитування, контрольні роботи, тести тощо);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен чи залік).

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі тестів із використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо. За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою, яка розраховується як середньозважене оцінок за кожен модуль у семестрі.

**Підсумковий контроль** здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на семінарських заняттях;
- рівень виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи;
- модульна контрольна робота.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- оригінальність, нестандартність вирішення запропонованих завдань;
- якість практичного втілення обраної ідеї;

- самостійність виконання завдань;
- відповідність матеріалів та технік образному рішенню;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку).

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 5

5-й семестр											Підсумковий рейтинговий бал	Сума	
Поточний контроль та самостійна робота													
Змістовий модуль № 1											<b>281</b>		
T1	T2	T3	T4	T5	T6			T7			МК1	Коефіцієнт усп. <b>281 : 100 = 2,81</b>	<b>100</b>
<b>1</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	<b>46</b>	<b>32</b>	<b>25</b>		

6-й семестр											Підсумковий рейтинговий бал	Сума	
Поточний контроль та самостійна робота													
Змістовий модуль № 2											<b>287</b>		
T1	T2	T3	T4	T5	T6			T7			МК1	Коефіцієнт усп. <b>287 : 100 = 2,87</b>	<b>100</b>
<b>1</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	<b>32</b>	<b>25</b>		

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльних таблиць оцінок і робиться відповідний висновок (табл.5, 6).

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 6

Рейтинго ва оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без

		суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FХ	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (табл. 7), де зазначено види й терміни контролю.

### 11.Методичне забезпечення

Викладання навчальної дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» забезпечується сучасними технічними засобами навчання, які побудовані на інформаційно-комунікаційних технологіях (мультимедійний комп'ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка SMART Board, авторські засоби мультимедіа):

- ✓ опорні конспекти лекцій, презентації;
- ✓ навчальні посібники, підручники тощо;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань, тестів для підсумкового контролю).

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. – М., Архитектура-С. – 2007. – 256 с.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. – М., Харвест. – 1999. 312 с.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., Искусство. – 1977.
4. Дагддян Калуст. Декоративная композиция – М., Феникс. – 2010. – 315 с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., Искусство. – 2004. – 121 с.
6. Паранюшкин Р. В. Композиция. – Волгоград, Феникс. – 2005.
7. Логвиненко Г.М.. Декоративная композиция – Владос. – 2005. – 161 с.
8. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. – Москва, Плакат. – 1990. – 32 с.
9. Черневич Е. Русский графический дизайн 1880 – 1917. – М., Внешсигма. – 1990. – 209 с.
10. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн. – М., Астрель. – 2005.
11. Элис Туэмлоу. Графический дизайн: Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М., Астрель – АСТ. – 2006. – 256 с.
- 12.Валуєнко Б.В. Архитектура книги. – К., 2002.
- 13.Лесняк В. Акцидентный шрифт. – Харьков.: Колорит, 2004.
- 14.Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
- 15.Поліщук А.А. Теорія та практика графіки. : навч. пос. / Поліщук А.А. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 212 с.
- 16.Серов С.И. Графика современного знака. – М. : Линия График, 2003. – С. 381 – 385.
- 17.Чебаник В. Графіка української мови/абетка. – К., 2004.
- 18.Яковлев М.И. Композиция + геометрия. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

### Допоміжна

- 19.Адамов Е.Б. и др. Художественное конструирование книги. - М., 1975.
- 20.AGAINST THE CLOCK. Искусство дизайна – с комп'ютером и без.../ Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. – 208 с.
- 21.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.
- 22.Арнхейм Р. "Новые очерки по психологии искусства", Пер. с англ. Москва, "Прометей", 1994.
- 23.Белецкий П.А. Георгий Иванович Нарбут. – "Искусство" Ленинградское отделение, 1985. – 236 с., ил.
- 24.Боумен У. Графическое представление информации. Пер. с англ. М.: Мир,1971. (William J.Bowman, Graphic Communication. John Wiley & sons, New York - London - Sydney, 1968.).
- 25.Введение в курс «Компьютерная графика». Шрифтовой плакат в программах «Adobe Photoshop» и «CorelDRAW»: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. - 127 с.: ил. ISBN 5-7410-2006.

26. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. - К, Вища школа, 1988, - 191 с.
27. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
28. Кузьмин Н.В. Художник и книга: Заметки об искусстве иллюстрирования. – М.: Дет.лит., 1985.- 191 с., ил.
29. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009,-416 с.
30. Пирс Ч.С.. Что такое знак? // Вестник Томского Государственного Университета. - 2009. - №3(7). - С. 88-95
31. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
32. Рок Ирвин, Введение в зрительное восприятие, 2 книги, Пер. с англ. М.: Педагогика, 1980.
33. Тимофеев Г. Графический дизайн - М.: Издательство «Познавательная книга плюс», 2001.
34. Чегодаева М.А. Книжное искусство СССР. – М., Книга, 1983, 276с., ил.
35. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. / Монография. – К.: Вища школа, 1987. – 248 с., ил.

### **13. Інформаційні ресурси**

Використання студентами інтернет-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та презентацій для рефератів, практичних завдань;
- інформація про досягнення графічного мистецтва та дизайну, сучасні дизайн-проекти різних видів та напрямів;
- історія графіки та світові школи дизайну, персоналії;

*Рекомендовані Інтернет-сайти:*

1. <http://kak.ru/>
2. [http:// graphic.org.ru/](http://graphic.org.ru/)
3. <http://books-art.ru/>
4. <http://www.designstory.ru/designers/>
5. [http:// www.exlibris.su/](http://www.exlibris.su/)