

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв

Валентин Касьянов

SUITE IN SWING

для саксофона з оркестром

/Клавір/

Київ – 2016

БІЛОНІД ГАНОДІ ІМЕНІ ТЕМНІСІНУ
ІМПЕРІАЛЬНИМ ТУТУЛІНІ

УДК 780.643 2(07)

ББК 85 315.726

К 28

Рекомендовано до друку Вченюю радою Київського університету імені
Бориса Грінченка (протокол № 2 від 25 лютого 2016 року)

Автор: Касьянов В. В., старший викладач Київського університету
імені Бориса Грінченка, композитор, заслужений діяч
естрадного мистецтва України.

Рецензенти: Василевич Ю. В., доцент кафедри дерев'яних духових
інструментів Національної музичної академії імені
П. І. Чайковського, заслужений артист України;
Шевченко Ю. В., композитор, заслужений діяч мистецтв
України;
Полянський В. А., професор кафедри інструментально-
виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв
України.

Касьянов В. В.

Suite In Swing для саксофона з оркестром. Клавір. / Валентин Васильович
Касьянов. – К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут
мистецтв, 2016. – 39 с.

Автор знайомить з історією виникнення саксофону та елементами
джазового стилю *Swing*, який об'єднує всі чотири частини сюїти.

Матеріал цього збірника може використовуватися в навчальних
програмах студентів вищих мистецьких навчальних закладів спеціальності
«Музичне мистецтво» дисциплін «Основний музичний інструмент»,
«Клас камерного ансамблю», «Концертмейстерський клас».

© Касьянов В.В.

© Київський університет імені Бориса Грінченка

ВІД АВТОРА

Унікальність музичної мови полягає у відкритті людиною суті свого індивідуального світобачення. Музичний звук, як першоджерело музичної мови, насичує слухача чи виконавця енергією, здатною впливати на процеси оновлень і відкриттів у життєвих реаліях, народження нових творінь.

Так народився саксофон. Його звуки вперше прозвучали 3 лютого 1844 року у "Священному хоралі" Гектора Берліоза, де партію саксофона грав сам винахідник, бельгійський майстер Антуан-Жозеф Сакс, більш відомий як Адольф Сакс. Почувши новий інструмент, Джакомо Мейербер вигукнув: "Ось для мене досконалість звуку!", - а Жорж Бізе написав: "Тільки саксофон може передати ніжність і пристрасть, відтінені стриманою силою...". З того часу пройшло понад 170 років.

Розмаїтим звучанням саксофону збагатили свій творчий доробок творці сучасної музичної мови. Серед вітчизняних композиторів необхідно відзначити Г. Ляшенка, Є. Станковича, Л. Колодуба, Ж. Колодуб, Г. Гаврилець, С. Пілютікова, О. Козаренка, В. Рунчака В. Годзяцького, І. Кириліну, В. Шумейка, В. Зубицького, В. Золкіна, та ін. Їхні твори займають особливе місце у репертуарі студентів-саксофоністів, покликаних презентувати музичне мистецтво України, нести у світ перлинини сучасної музичної мови та культури свого народу.

Ознайомлення з новими творами українських авторів сприятиме формуванню інструментально-виконавської компетентності та розвитку творчого потенціалу студентів у процесі засвоєння навчального репертуару з фаху, їх підготовці до виконавської діяльності. Пріоритетне місце у навчальному процесі займає розвиток творчої професійної самостійності студентів. Самостійна робота саксофоніста передбачає цілий комплекс варіюваних завдань, та один аспект лишається незмінним - формування музичного звуку. Ефективність опанування якості звуку залежатиме від теоретичної грамотності, художнього смаку, знання і розуміння стилів. Результат опрацювання інших завдань підпорядкований свідомому визначенняю методики розучування твору.

Пропонована сюїта для саксофона з оркестром "Suite In Swing" складається з чотирьох частин:

I Вальс-бостон

II Романс

III Балада

IV Марш-фокстрот

Їх можна розглядати і як окремі завершені п'єси. Кожна з них має свої тембральні і регістрові особливості, вирізняється технічною рухливістю, амплітудою вібрації звуку, резонансним звучанням. Тому доцільно використовувати їх і в концертній практиці і для самостійного вивчення студентами, включаючи такі форми роботи, як визначення аплікатури, штрихів,

акцентування, фразування, артикуляції, що відповідає певному характеру музичного твору. Процес самостійного вивчення сприятиме формуванню музичного мислення, розвиватиме творчу ініціативу, потребу у самоорганізації та умінні визначати завдання з розбору музичних творів, а також розвиватиме навички читання з нот. Здатність саксофона наслідувати людський голос дозволяє передавати особливі душевні стани та почуття людини. Додамо до цього і можливість нескінченних варіацій: субтонами, чвертьтонами, вібратором, штрихами портаменто (ковзаючи від звука до звука), фруллато, гліссандо. Практично у жодного з інструментів немає такої палітри звуків, саме тому саксофон так подобався аудиторії, що чуйно реагує на будь-які відтінки йогозвучання. Починаючи з 30-х років минулого століття, саме саксофоністи стали основними реформаторами у джазі, зумовлюючи ту чи іншу його епоху. Зверніть увагу, якщо йдеться про саксофон, то зазвичай мають на думці джаз, а коли про джаз, то неодмінно асоціюють його із саксофоном. Всі чотири частини пропонованої сюїти об'єднують джазовий стиль свінг (з англ. „похитування, гайдання”), який є одним з найважливіших елементів джазової ритміки - своєрідної манери виконання і характеризується певними ритмо-синтаксичними особливостями; зокрема, включенням тріольно-пунктирного ритму, зміщенням акцента з сильної долі на слабку, синкопуванням, специфічним джазовим артикулюванням. В цілому „свінгування” базується на трьох основних прийомах ритмічного поєднання сольної партії з акомпанементом (бекграундом): це – гра на випередження, співпадіння й відставання. У всіх випадках метричний пульс тактового розміру залишається незмінним. Опанування традиційним свінгом пов’язане, перш за все, з грою восьмих нот в тріольному вимовленні – зі зміщенням сильної долі на слабку.

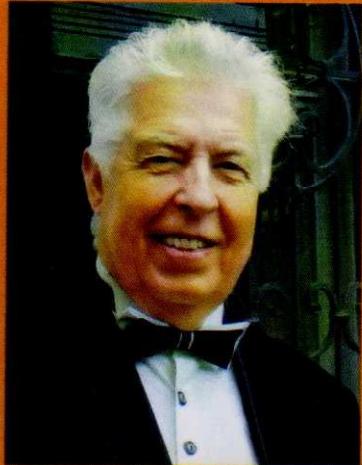
Сюїта для саксофона з оркестром стане в нагоді студентам і учнівській молоді музичних навчальних закладів як учебово-педагогічний і концертний репертуар, сприятиме розвитку творчих навичок студентів, формуванню художнього смаку і виконавської майстерності. Це дозволить музикант-виконавцю реалізувати власний творчий потенціал під час концертних виступів, вчитися втілювати художній образ музичного твору у відповідності до власного задуму, набувати необхідного досвіду творчої діяльності й музичної комунікації. Матеріал цієї збірки може використовуватися в навчальних програмах студентів вищих мистецьких навчальних закладів спеціальності «Музичне мистецтво» дисциплін «Основний музичний інструмент. Саксофон», «Клас камерного ансамблю», «Концертмейстерський клас».

Валентин КАСЬЯНОВ, композитор,
заслужений діяч естрадного мистецтва України.

ЗМІСТ

Від автора	3
1. Вальс-бостон	5
2. Романс.....	9
3. Балада.....	12
4. Марш-фокстрот.....	16

Видавництво: Журнал «Джаз»,
адреса: м. Київ, 02105, вул. Григорія Чупринки, 7а, оф.53
Тираж 300 екземплярів



Касьянов Валентин Васильович – відомий український композитор, музичний і громадський діяч, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності та завідувач НМЦ естетичного розвитку Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Засновник і арт-директор Камерного оркестру та художній керівник арт-студії «New Song» Київського університету імені Бориса Грінченка.

Член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Музичні твори В. Касянова прикрашають репертуар відомих співаків і художніх колективів, серед яких народні артисти України О. Василенко та В. Бокоч, заслужені артисти України Ю. Василевич та В. Тетеря, Академічний оркестр народної і популярної музики Національної радіокомпанії України.

Лауреат Міжнародної мистецької премії ім. С. Гулака-Артемовського (2000), володар дипломів «Золотапісня року» Національного музичного конкурсу «Шлягер року» за 2008, 2014 та 2015 р.р., лауреат Всеукраїнського конкурсу на кращу пісню для дітей «Подаруй дітям пісню» (2011). За особистий внесок у розвиток Університету нагороджений медаллю ім. Б. Грінченка (2010).