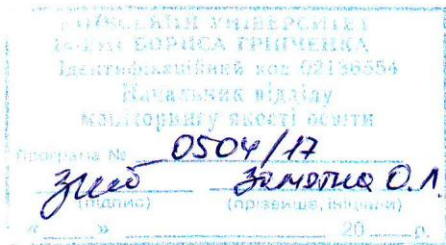


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»


Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Виробнича практика (плєнер)» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробники: Романєнкова Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, профєсор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Коваль-Цєпова Анна Володимирівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалєно на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ю. В. Романєнкова

© _____, 2016 рік

© _____, 2017 рік

Зміст

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис виробничої практики (пленеру)	7
III. Програма виробничої практики (пленеру).....	8
IV. Місце і час проведення виробничої практики (пленеру).....	9
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	9
VI. Розрахунок рейтингових балів	11
VII. Рекомендована література	12
VIII. Зразки оформлення звітної документації	13

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня першого (бакалаврського) проходять виробничу практику (плєнер) у 2 семестрі. Загальна тривалість практики – 6 кредитів (4 тижні). Місце проведення практики – м. Київ і передмістя. Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом першого курсу. Плєнер – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти отримують навички малювання на відкритому повітрі. Студенти вчаться збирати матеріали над роботи над пейзажем, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, продовжують знайомство з творчим спадком кращих художників-пейзажистів.

Права та обов’язки студента-практиканта:

- практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики, веде документацію з практики;
- після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж першого та другого семестрів, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- вивчення цілісного сприйняття природи з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах з природи;
- формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- методи ведення творчого процесу художника;
- методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- визначену програмою кількість живописних етюдів у техніках акварельного живопису;
- низку етюдів у різних техніках графіки;
- обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та аквареллю;
- підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження виробничої практики (пленеру) у студента формуються наступні **компетенції**:

- володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;

- навички зі створення художнього образу;
- вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах природного ландшафту.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ПЛЕНЕРНОЇ) ПРАКТИКИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика виробничої практики (плерер)
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
		Рік підготовки:
		1-й
		Семестр
Змістових модулів – 2	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Практична робота – 176 год.
		Установча конференція – 2 год.
Загальна кількість годин – 180	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Звітна конференція – 2 год.
		Форма контролю: Залік

III. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Модуль 1: Підготовча робота практиканта

Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта

Узгодження організаційних аспектів проведення пленерної практики. Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи на пленері, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження пленеру. Обрання місць проведення пленеру.

Тема 2. Виконання практичних завдань практики:

акварельний живопис

Робота з вибору місця для створення етюдів. Створення акварельних етюдів. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

Тема 3. Виконання практичних завдань:

вільна графіка (робота м'якими матеріалами)

Робота з вибору місця. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах вугіллям, пастеллю, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди постаті людини як стаффажного елемента в природному середовищі.

Тема 4. Виконання практичних завдань: начерки

Виконання швидких начерків постатей тварин та птахів у зоопарку. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

1. Пленерна практика проводиться у Києві та передмістях, а також інших культурно-історичних осередках за межами м. Київ:
 - Національний музей народної архітектури та побуту в Пирогово;
 - зоопарк;
 - парк «Сирецький гай»;
 - Парк «Нивки»;
 - Києво-Печерський історико-культурний заповідник;
 - Співоче поле;
 - Ботанічний сад.
2. Практика передбачає:
 - роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста та передмість, а також інших культурно-історичних осередках за межами м. Київ;
 - відвідання залів низки музеїв для створення швидких начерків.
3. Виробнича практика (плерер) проводиться на I курсі у 2 семестрі протягом 4 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;
4. Фотозвіт про проходження практики (фоторяд з місць пленеру);
5. Фотозвіт з перегляду за результатами пленеру.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує пленерною практикою студентів першого курсу (двох підгруп). Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

Таблиця 6.1.

**Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта**

№	Види діяльності	Максимальні бали
1.	Виконання етюдів у техніках акварельного живопису	30
2.	Виконання робіт у техніках вільної графіки	30
3.	Виконання швидких начерків	20
4.	Фотоматеріал за результатами практики та перегляду	10
5.	Оформлення робіт для перегляду	5
6.	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5
Підсумковий рейтинговий бал		100

Таблиця 6.2.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
4. Ольмедо С. Как писать пастелью / С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
5. Смит С. Полный курс рисунка и живописи / С. Смит, П. Монахен. – М.: Джи Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
виробничої практики (плєнер)**

студента I курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 2017 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

(ПІБ та посада керівника практики)

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК
з виробничої практики (пленер)

Студента I курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(ПІБ практиканта)

Київ – 2017

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ___ » _____ по « ___ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(ПІБ та посада керівника практики)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

Оформлення звіту студента:

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

Кафедра образотворчого мистецтва

ЗВІТ

про проходження виробничої практики (плер)

Студента I курсу групи _____

_____ / _____
(ПІБ практиканта)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітній рівень перший (*бакалаврський*)

_____ / _____ / _____
(дата) (підпис) / (ПІБ студента)

Керівник практики _____ / _____
(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Оформлення відгука керівника:

Відгук-оцінка
з виробничої практики (плінер)

Студента

(ПІБ студента)

Оцінка _____

Керівник практики _____ / _____

(підпис)

/

(прізвище, ім'я, по батькові)

МП установи