

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов

2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ

освітній рівень перший (бакалаврський)

дисципліна за вибором (ГСЕ)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма П.Д.384/17
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« 17 » 2017

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія кольору» для студентів всіх спеціальностей (дисципліна за вибором (ГСЕ)).

Розробник: Волкова Л.М. старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «11» січня 2017 року № 6

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни	7
II. Тематичний план дисципліни навчання	7
III. Програма	8
ЗМ I. Колір у психофізиці сприйняття	8
ЗМ II. Феномен переваги кольорів, сприйняття кольору та психічні стани	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Психологія кольору»	11
V. Плани семінарських та практичних занять	12
VI. Завдання для самостійної роботи	17
VII. Карта самостійної роботи студента	19
VIII. Система поточного і підсумкового контролю знань	20
IX. Методи навчання	23
X. Методичне забезпечення курсу	24
XII. Рекомендована література	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Психологія кольору» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва на основі освітньої програми підготовки бакалаврів всіх спеціальностей відповідно до навчального плану денної форми навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Психологія кольору», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Навчальний матеріал курсу спирається також на базові положення загальної і дитячої психології про роль практичної діяльності в розвитку особистості, про специфіку та шляхи розвитку художньої творчості людини.

Метою викладання курсу «Психологія кольору» є розширення можливостей кола діяльності бакалаврів, їх ознайомлення з колірною психологією, як сучасним напрямком психології, і її практичним розділом – колірною психодіагностикою.

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з психології кольору;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку науки з психології кольору та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- розвиток сенсорних здібностей у студентів, як основу повноцінного естетичного сприйняття творів мистецтва та власної художньої творчості;
- ознайомлення з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та впливу його на людину;
- набуття досвіду виконання мистецького аналізу, здійснення добору творів образотворчого мистецтва для учнів молодшого та середнього шкільного віку, проведення аналізу дитячих художніх робіт;
- розширення художньо-естетичного досвіду студентів, збагачення їх емоційно-почуттєвої сфери.

Програма курсу «Психологія кольору» направлена на художньо-

педагогічну і психологічну підготовку фахівців усіх спеціальностей і побудована на основі розширення і поглиблення можливостей застосування образотворчої діяльності та арт-терапевтичних технік.

Сучасне розуміння «Психології кольору» припускає, по-перше, використання мови образотворчої експресії; по-друге, безпосередню участь мистецтва в професійній діяльності людини. Молодий вік «Психології кольору» має і різні напрями: лікувально-реабілітаційний, педагогічний і соціальний. Курс «Психологія кольору» орієнтує того, хто вивчає, на властивий кожному внутрішній потенціал, не нав'язує людині «зовнішніх», «механічних» засобів вирішення його проблем.

Колір – могутній засіб дії на психіку людини. Сила кольору полягає в тому, що він здатний «обійти» захисні механізми нашої свідомості і діяти на несвідомому рівні. Тому колір стає дуже привабливим засобом для психологічних маніпуляцій. Це, зокрема, добре розуміють провідні товаровиробники і політтехнологи. Широке використання кольору в сучасних засобах комунікації і обробки інформації ставить все нові завдання перед фахівцями.

Програма курсу «Психологія кольору» досліджує одне з головних питань колірної психології – феномен колірних переваг. Теоретичне пояснення цьому феномену має принципове значення для колірної психодіагностики. Обидві дані дисципліни (колірна психологія і колірна психодіагностика) вивчають різні аспекти колірної дії на психіку людини і віддзеркалення цієї дії в свідомості (психосоматика). Завдяки виявленим зв'язкам і закономірностям вже зараз колірна психодіагностика здатна на основі аналізу колірних симпатій суб'єкта охарактеризувати властиві йому особливості нервово-психічного реагування, тонко описати ряд властивостей і станів.

Сучасна людина повинна знати і розуміти, як колір впливає на його організм і психіку, збагачує сприйняття і свідомість, приводить до розуміння «мови кольорів» (В. Кандінський).

Структура програми передбачає всі види навчальної діяльності: лекційні, практичні заняття, науково-дослідну роботу не тільки як індивідуальні завдання для поглибленого вивчення дисципліни, але експериментальні дослідження в групі.

Отримання і засвоєння студентами нових знань (лекційні, семінарські і практичні заняття) доповнюється базовими вправами для майбутніх вчителів, в яких можна набути важливий для занять мистецтвом досвід, творчо переробляючи приклади і вказівки, що додаються до учбового плану. Ефективною формою організації процесу навчання є індивідуальні завдання, спрямовані на науково-дослідну діяльність (поглиблене вивчення студентами курсу навчання), розвиток здібностей студентів, реалізацію їх творчих можливостей.

Самостійна робота студента над освоєнням матеріалу навчання припускає вивчення додаткової літератури в бібліотеці, в домашніх умовах, а також опрацювання окремих базових вправ з урахуванням індивідуальності студента. При складанні завдань навчання за одиницю було узятو дві години навчання (одна година навчання дорівнює 40 хв.).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ»

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс: Підготовка (бакалаврів)	Галузь, напрям, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити</i></p> <p>Змістових модулів: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальна кількість годин: 72 години</p>	<p>Шифр та назва галузі знань для різних галузей знань</p> <p>Напрямок підготовки Для всіх напрямів 6.000000 (дисципліна за вибором (ГСЕ))</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	<p>Рік підготовки – 3 Семестр – 6</p> <p>Аудиторні заняття: 28 годин, з них: Лекції: 6 годин</p> <p>Семінарські заняття: 6 годин Практичні заняття: 16 годин Самостійна робота: 40 години Модульний контроль: 4 години Вид контролю: Залік</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу, теми	Кількість годин					
	Лекції	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	Усього
Змістовий модуль I. Колір у психофізиці сприйняття						
Тема 1. Вступ. Методологічний аналіз поняття кольору	2					2
Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів				6		6
Тема 3. Роль кольору у психофізиці сприйняття				6		6
Тема 4. Кольорова психодіагностика	2		2			4
Тема 5. Колір у мистецтві			2			2
Тема 6. Тест Люшера			2			2
Тема 7. Сприйняття кольорових відображень		2	2			4
Тема 8. Колір у мистецтві				8		8
Разом за I модуль	4	2	8	20	2	36
Змістовий модуль II. Феномен переваги кольорів, сприйняття кольору та психічні стани						
Тема 9. Феномен переваги кольорів	2					2
Тема 10. «Теорія кольору» Гете			2	6		8
Тема 11. Вікові особливості розвитку дитини та переваги кольорів		2				2
Тема 12. Переваги кольорів у дорослих			2	6		8
Тема 13. Сприйняття кольору та психічні стани		2				2
Тема 14. Колір, емоції і характер			2			2
Тема 15. Індивідуальна кольорова карта. Кольоровий портрет			2	8		10
Разом за II модуль	2	4	8	20	2	36
Усього годин	6	6	16	40	4	72

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛІР У ПСИХОФІЗИЦІ СПРИЙНЯТТЯ

Тема 1. Лекція 1. Вступ. Методологічний аналіз поняття кольору (2 год.).

Методологічний аналіз поняття кольору. Колір у психофізиці сприйняття і психосемантиці кольору. Психологічна концепція значення кольору. Теоретичний аналіз проблеми натурального значення кольорів. Конкретна методологія вивчення колірних значень. Короткий огляд еволюції колірного зору. Короткий огляд класичних уявлень про колірне сприйняття.

Методологічний аналіз підходів до наукового визначення поняття «Колір». Методологічний аналіз визначення кольору. І. Ньютон. Евальд Геринг. «Проміжний» підхід до визначення кольору.

Естетико-феноменологічні концепції Гете, Р. Штайнера, В. Кандінського.

Структура природніх значень кольору.

Дослідження кольору в експресивному та імпресивному аспекті.

Константність колірних значень. Психологічні константи триколірної символізації. Об'єктивні закономірності.

Колірносимволічний і змістовний аспект. Синестезія як органічна тканина живопису. Колірна символіка як передісторія колірної психодіагностики.

Етапи розвитку колірної символіки. Космологічний етап :

1. Колір і магія у первісних народів;
2. Колірна символіка Древнього світу;
3. Античність.

Богословський етап.

Соціально-психологічний етап.

Література [1-6; 9; 14; 15; 18; 19]

Тема 4. Лекція 2. Кольорова психодіагностика (2 год.).

Пороги чуттєвості кольорів та емоційний стан. Колірно-смакові взаємовідповідності. Порівняння синестетичних закономірностей.

Кольорова психодіагностика. Особливості кольору як засобу психодіагностики. Кольорові тести М. Люшера. Процедура проведення тесту.

Обробка результатів тестування. Основи інтерпретації КТ. Нормативні таблиці кольорових переваг. Нові алгоритми обробки та інтерпретації результатів кольорових переваг. Визначення внеску кольорових факторів у конкретний кольоровий вибір. Дія кольору на вегетативну нервову систему людини. Дія кольору на центральну нервову систему людини. Колір та емоції. Колір та характер. Відношення до кольору у процесі мислення.

Література [1-6; 15; 18; 19]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ФЕНОМЕН ПЕРЕВАГИ КОЛЬОРІВ, СПРИЙНЯТТЯ КОЛЬОРУ ТА ПСИХІЧНІ СТАНИ

Тема 9. Лекція 3. Феномен переваги кольорів (2 год.)

Основні параметри кольору. Загальні закономірності зв'язку основних характеристик кольору з емоціями. Відношення до кольорів у зв'язку з установкою спостерігача. Переваги та індивідуальність. Переваги кольору і особові характеристики. Від душевного настрою до настрою природи. Земні кольори, міфологія і ландшафт. Перевага та індивідуальність. Міфологія, історія, символ. Зв'язок основних характеристик кольору з емоціями. Пороги чуттєвості і переваги кольорів. Вплив вегетативної нервової системи на переваги кольорів. Енергетична та інформаційна сторони колірної дії. Перевага кольору та Я-концепція.

Література [1; 3; 5; 9; 11; 14-16; 19]

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ»

Разом: 72 год., лекцій – 6 год., семінарські заняття – 6 год., практичні заняття – 16 год., підсумковий контроль – 4 год., самостійна робота – 40 год.

Модулі	Змістовий модуль I.				Змістовий модуль II.			
Назва модуля	Колір у психофізиці сприйняття				Феномен переваги кольорів, сприйняття кольору та психічні стани			
Лекції	1		2		3			
Теми лекцій	Вступ. Методологічний аналіз поняття кольору		Кольорова психодіагностика		Феномен переваги кольорів			
	<i>1 б.</i>		<i>1 б.</i>		<i>1 б.</i>			
Теми семінарських занять	Сприйняття кольорових відображень				Вікові особливості розвитку дитини та переваги кольорів		Сприйняття кольору та психічні стани	
	<i>1 б. + 10 б.</i>				<i>1 б. + 10 б.</i>		<i>1 б. + 10 б.</i>	
Теми практичних занять	Кольорова психодіагностика	Колір у мистецтві	Тест Люшера	Сприйняття кольорових відображень	«Теорія кольору» Гете	Переваги кольорів у дорослих	Колір, емоції і характер	Індивідуальна кольорова карта. Кольоровий портрет
	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>	<i>1 б. + 10 б.</i>
Самостійна робота	П.7 – 20 б.		П.7 – 20 б.		П.7 – 30 б.		П.7 – 20 б.	
Види поточного контролю	МКР №1 (25 балів)				МКР №2 (25 балів)			
Кількість балів за модуль	152 бали				162 бали			
Загальна кількість балів	314 (Коефіцієнт 3,14)							

V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛІР У ПСИХОФІЗИЦІ СПРИЙНЯТТЯ

Тема 7. Семінар 1. Сприйняття кольорових відображень (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Особливості сприйняття складних кольорових зображень.
2. Пізнавання кольорових образів.
3. Вплив діяльності правої і лівої півкулі мозку на точність пізнавання кольорових образів.
4. Умовність кольору у дитячих малюнках.
5. Розгляд картин Каміля Коро і Клода Моне.

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійних робіт.

Література [1-5; 10; 14; 16].

Тема 4. Практичне заняття 1. Кольорова психодіагностика (2 год.)

1. Особливості кольору як засобу психодіагностики.
2. Тест чорнильних плям Г. Роршаха.
3. Колірні тести М. Люшера.
4. «Тест кольорових пірамід».
5. «Колірний тест відносин».
6. Методика колірних порогів.
7. Нормативні таблиці кольорових переваг.

Література [1-6; 14; 18].

Тема 5. Практичне заняття 2. Колір у мистецтві (2 год.)

1. Колір як художній засіб.
2. Макс Люшер, Герман Роршах та ін. Основоположники кольоропсихології.
3. Архетипи і колір.
4. Поняття норми у кольоросприйнятті.

5. Кольорова знаковість і побудова образу.
6. Аналіз праць видатних живописців.
7. Методика «розгляду картини» – колірний настрій, рух, принципи.
8. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література [1; 3; 5; 9-15; 17].

Тема 6. Практичне заняття 3. Тест Люшера (2 год.)

1. Структура тесту М. Люшера.
2. Процедура проведення тесту.
3. Обробка результатів тестування.
4. Основи інтерпретації ККТ – конкретного колірного тесту.
5. Тест Люшера – «за і проти».
6. Нормативні таблиці кольорових переваг.
7. Розгляд і аналіз результатів особистого тесту Люшера.

Література [1-6; 18; 19].

Тема 7. Практичне заняття 4. Сприйняття кольорових відображень (2 год.)

1. Особливості сприйняття складних кольорових зображень.
2. Пізнавання кольорових образів.
3. Вплив діяльності правої і лівої півкулі мозку на точність пізнавання кольорових образів.
4. Умовність кольору у дитячих малюнках.
5. Розгляд картин Каміля Коро і Клода Моне.

Література [1-5; 10; 14; 16].

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ФЕНОМЕН ПЕРЕВАГИ КОЛЬОРІВ,
СПРИЙНЯТТЯ КОЛЬОРУ ТА ПСИХІЧНІ СТАНИ**

**Тема 11. Семінар 2. Вікові особливості розвитку дитини та переваги
кольорів (2 год.)**

I. Теоретична частина.

1. Вікові границі і здібності кольоровідміни у дітей.
2. Обґрунтування колірної вибори дітей.
3. Колірні симпатії дорослих: інформаційна складова колірної дії.
4. «Енергетична» характеристика кольору.
5. Колір і суспільно-культурний досвід.

II. Аналіз і підведення підсумків заняття.

III. Перевірка виконання самостійних робіт.

Література [1-5; 8; 12; 18; 19].

Тема 13. Семінар 3. Сприйняття кольору та психічні стани (2 год.)

I. Теоретична частина.

1. Кольорова самоатрибуція.
2. Вплив кольору на психічний стан.
3. Дія кольору на вегетативну нервову систему людини.
4. Дія кольору на центральну нервову систему людини.
5. Відношення до кольору у процесі мислення.

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література [1-5; 7; 9; 14; 15; 19].

Тема 10. Практичне заняття 5. «Теорія кольору» Гете (2 год.)

1. І. Ньютон., Р. Штайнер., І. Іттен., В. Кандінський., М. Люшер.,
2. Тезиси Й.Гете.
3. Естетико-феноменологічна концепція Й.Гете.
4. Колір не тільки об'єкт, а й засіб пізнання.

5. Гносеологічна функція кольору.
6. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література [1; 3; 5; 9; 17].

Тема 12. Практичне заняття 6. Переваги кольорів у дорослих (2 год.)

1. Колірні симпатії дорослих : інформаційна складова колірної дії.
2. «Енергетична» характеристика кольору.
3. Колір і суспільно-культурний досвід.
4. Колір і традиції колірної символіки.
5. Колір і мода.
6. Ідентифікація як механізм колірних переваг.
7. Колірні переваги дітей різного віку.
8. Колірні стимули у дослідженнях.
9. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література [1-6; 9; 12; 14; 18; 19].

Тема 14. Практичне заняття 7. Колір, емоції і характер (2 год.)

1. Аналіз кольорових модальних характеристик емоційних процесів.
2. Органічні зв'язки відчуттів та емоцій.
3. Колірне рішення «красивого», «приємного», «хорошого».
4. Динаміка колірних переваг дошкільників у залежності від емоцій, які вони переживають.
5. Колірні профілі емоцій: «страх», «смуток», «стомлення», «гнів», «радість», «інтерес», «здивування» та ін.
6. Колективний та індивідуальний зміст кольороемоційних значень і проблема емоційних станів і властивостей.
7. Проблема «кольоро-емоційних фільтрів» сприйняття.
8. Комплексна реакція організму на вплив кольору.
9. Зв'язок регуляції загального емоційного тону і активності з кольором.

10. Психічний стан і сприйняття кольору.
 11. «Концентричність – ексцентричність» напрям «руху кольору»
(В. Кандинський)
- Література [1-6; 8; 12; 14; 15; 18; 19].

Тема 15. Практичне заняття 8. Індивідуальна кольорова карта.

Кольоровий портрет (2 год.)

1. Дві основні детермінанти кольорового портрету.
2. Відмінність об'єктивних і суб'єктивних аспектів інтерпретації кольорового портрету.
3. Факторна структура кольорового портрету.
4. Зв'язок кольорового автопортрету зі структурою кольорового аналізатора.
5. Структура кольорового автопортрета.
6. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література [1; 3; 5; 9; 11; 17].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. КОЛІР У ПСИХОФІЗИЦІ СПРИЙНЯТТЯ.

Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів (6 год.)

1. Ознайомитися з літературою за темою та скласти список літератури.
 2. Написати есе, що розкриватиме проблеми історичної ретроспективи та роль кольору.
 3. Ознайомитися з психологічними константами трьохколірної символізації.
 4. Виконати малюнок «Мандали». Матеріал: папір (формат А-3), кольорові олівці, воскова крейда, гуашеві та акварельні фарби.
- Література [1; 3; 5; 9; 15].

Тема 3. Роль кольору у психофізиці сприйняття (6 год.)

1. Проаналізувати власний досвід використання кольору.
 2. Конспект та опрацювання лекційного матеріалу (лекція №1).
 3. Підготовка доповіді та захист реферативного дослідження на практичному занятті за однією з визначених тем.
 4. Створення «Гербу родини» за символікою кольорів.
- Література [1; 3; 5; 9].

Тема 8. Колір у мистецтві (8 год.)

1. Проаналізувати творчість видатних митців з точки зору використання кольору.
 2. Конспект лекцій до вивчення тем та підготовка до модульного контролю.
 3. Підготовка доповіді та захист реферативного дослідження на практичному занятті за однією з визначених тем.
- Література [1; 3; 5; 9-11; 13; 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ФЕНОМЕН ПЕРЕВАГИ КОЛЬОРІВ, СПРИЙНЯТТЯ КОЛЬОРУ ТА ПСИХІЧНІ СТАНИ

Тема 10. «Теорія кольору» Й.Гете (6 год.)

1. Опрацювання лекційного матеріалу.
2. Підготовка доповіді та захист реферативного дослідження на практичному занятті.
3. Виконати «Кольорове коло» Й.Гете. Матеріал : папір (А-3), акварель.
4. Конспект лекцій до вивчених тем.

Література [1; 3; 5; 9; 16].

Тема 12. Переваги кольорів у дорослих (6 год.)

1. Проаналізувати власний досвід переваги кольорів у різні періоди життя та зробити аналіз.
2. Конспект лекцій до вивчених тем та підготовка до модульного контролю.
3. Підготовка доповіді та захист реферативного дослідження на практичному занятті за однією з визначених тем.

Література [1; 3; 5; 8; 9; 12; 18; 19].

Тема 15. Індивідуальна кольорова карта. Кольоровий портрет (8 год.)

1. Створити кольоровий автопортрет.
2. Розміщення та концентрація кольорів на аркуші та передача сили кольору. Матеріал : папір (формат А-3), акварель.
3. Підготовка до модульного контролю знань.

Література [1; 3; 5; 10; 11; 13; 15].

VII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Колір у психофізиці сприйняття		
Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів. (6 год.)	модульний контроль	20
Тема 3. Роль кольору у психофізиці сприйняття. (6 год.)	практичне заняття, модульний контроль	20
Тема 8. Колір у мистецтві (8 год.)	практичне заняття, семінарське заняття, модульний контроль	30
<i>Разом за I модуль (20 год.)</i>		70
Змістовий модуль II. Феномен переваги кольорів, сприйняття кольору та психічні стани		
Тема 10. «Теорія кольору» Гете (6 год.)	практичне заняття, модульний контроль	20
Тема 12. Переваги кольорів у дорослих (6 год.)	практичне заняття, модульний контроль	20
Тема 15. Індивідуальна кольорова карта. Кольоровий портрет. (8 год.)	практичне заняття, модульний контроль	30
<i>Разом за II модуль (20 год.)</i>		70
<i>Всього 40 год.</i>		<i>140 балів</i>

VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Психологія кольору» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів подано у таблицях 8.1.-8.3.

Таблиця 8.1.

**Розрахунок рейтингових балів
за видами поточного (модульного) контролю**

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекцій, семінарів, практичних занять	14
2.	Робота на практичних та семінарських заняттях	110
3.	Модульні контрольні роботи (1, 2)	50
4.	Самостійна робота	140
5.	Залік	-
Підсумковий рейтинговий бал		314

Таблиця 8.2.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																	Кількість балів без урахування коефіцієнту	Коефіцієнт успішності	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1									Змістовий модуль № 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	МКР	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	МКР			
1	20	20	12	11	11	22	30	25	1	31	11	31	11	11	41	25	314	3,14	100
152									162										

Таблиця 8.3.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
F _X	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на

семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У табл. представлено розподіл балів, що присвоюються студентам упродовж вивчення дисципліни «**Психологія кольору**».

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (друковані завдання для підсумкового контролю).

XI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛЕТЕРАТУРИ

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Буймистру Т.А. Колористика : цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола – Пресс, 2010. – 236 с.:ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2587/>).
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001. – 96 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2804/>).
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветовых сочетаний / М.В. Матюшин. – М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2914/>).
5. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова, И. А. (2004) 100% цвета. Справочник цветосочетаний. – М.: Новый индекс, 2004. – 144 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2590/>).

Додаткова:

6. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А. Базыма – СПб.: Речь, 2005. – 205 с.
7. Бажин Е.Ф. Цветовой тест отношений: Метод. рекомендация / Е.Ф. Бажин, А.М.Эткинд – Л., 1985 – 19 с.
8. Бэббит Э.Д. Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета / Э.Д. Бэббит. – К.: София, 1996 – 314 с.
9. Венгер Л.А., Венеев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном возрасте / Формирование восприятия у дошкольника / Л.А. Венгера, И.Д. Венеев. – М.: Просвещение, 1968 – 34-81 с.
10. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест : практическое пособие / В.В. Драгунский – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000 – 448 с.
11. Ивенс Р.М. Введение в теорию Цвета / Р. М. Ивенс – М.: Наука, 1964 – 342 с.

12. Кандинский В. О духовном в искусстве (Живопись) / В. Кандинский. – Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990 – 65 с.
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветами как выразительным средством / А.А. Мелик-Пашаев – М., 1982 – 23 с.
14. Митькин А.А. Динамика формы и цвета в творчестве Василия Кандинского и Казимира Малевича. Проблема цвета в психологии / А.А. Митькин, Т.М. Перцева – М.: Наука, 1993 – 189-196 с.
15. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета / Н.В. Серов – СПб.: Речь, 2001.
16. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология цвета / Н.В. Серов – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
17. Собчик Л. Н. Метод цветowych выборов: Модификация восьмицветового теста Люшера: Практическое руководство / Л. Н. Собчик – СПб.: Речь, 2006 – 128 с.
18. Шашлов Б.А. Цвет и цветовоспроизведение / Б.А. Шашлов – М.: Стройиздат, 1986 – 280 с.
19. Штайнер Р. Очерк теории познания Гетевского мировоззрения / Р. Штейнер – М.: Парсефаль, 1993 – 142 с.
20. Юнг Р. Цвет и выражение внутреннего времени в западной живописи. Психология цвета / Р. Юнг : пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996. – 135-180 с.
21. Яньшин П.В. Цвето-социометрия как метод социальной психологии. Учебно-методическое пособие / П.В. Яньшин Самара, 2002 – 86 с.
22. Яньшин П.В. Психосемантика цвета / П.В. Яньшин – СПб.: Речь, 2006. – 368 с.
23. Яньшин П.В. Эмоциональный цвет. Эмоциональный компонент в психологической структуре цвета / П.В. Яньшин – Самара: СамГПУ, 1996. – 218 с.