

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор

з науково-методичної та навчальної

роботи

О.Б. Жильцов

20/2017 року

ПРОГРАМА

комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура»

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2016 – 2017 навчальний рік


Програма комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробники: Романенкова Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;
Гунька А. М., викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв;
Кравченко Н. І., кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв

Програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «01» серпня 2017 року № 8

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва


(підпис)

Ю. В. Романенкова

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «04» квітня 2017 року № 7

Учений секретар


(підпис)

О. В. Коновалова

Пояснювальна записка

Програма комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено відповідно до навчального плану освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», галузі знань 0202 «Мистецтво», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Комплексний екзамен триває 2,5 астрономічні години і складається з:

1. Письмової відповіді на питання білету комплексного екзамену (теоретичний компонент), що включає питання з навчальних дисциплін «Комп'ютерна графіка» та «Основи комп'ютерного дизайну», на яку відводиться 0,5 астрономічної години.
2. Практичної роботи на задану тему (практичний компонент), що передбачає виконання академічного натюрморту в обмеженій палітрі у техніках олійного живопису відповідно до навчальної дисципліни «Технологія олійного живопису», на яку відводиться 2 астрономічні години.

Метою комплексного екзамену є перевірка компетентностей, які були сформовані в процесі вивчення навчальних дисциплін варіативної частини циклу професійної та практичної підготовки, а саме блоку дисциплін додаткової спеціалізації «Художня культура», за допомогою яких визначається рівень підготовленості бакалавра до професійної художньо-творчої та педагогічної діяльності. Основною вимогою комплексного екзамену є демонстрація студентом рівня художньо-творчої освіченості та культури, уміння застосувати здобуті знання при здійсненні аналізу творів мистецтва.

В процесі виконання завдань комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура» студент має продемонструвати набуті в процесі навчання фахові компетентності, а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл олійного живопису, методів та прийомів провідних майстрів;

- володіння знаннями й уміннями у галузі технік та технологій олійного живопису;
- володіння професійним термінологічним апаратом;
- знання історії та теорії стилів, напрямів і течій у мистецтві олійного живопису;
- здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі образотворчого мистецтва та художньої культури;
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі мистецької діяльності;
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою комп'ютерної графіки та комп'ютерного дизайну;
- здатність використовувати базові знання наукових основ комп'ютерної графіки та дизайну, володіння відповідною лексикою та вміння користуватися термінологією, основними інструментами та видами матеріалів для виконання проектів;
- здатність використовувати базові знання художньої мови комп'ютерної графіки при створенні графічних образів і об'єктів та навички проектної графіки;
- здатність використовувати знання етапів та вимог до проектування, сучасних тенденцій проектування на комп'ютері;
- здатність використовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-творчій діяльності.

Теоретичний компонент

комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура»

Теоретичний компонент реалізується у процесі письмової відповіді студента на питання білету комплексного екзамену, що дає змогу виявити рівень професійної підготовленості, обумовленої знанням наукових основ комп'ютерної графіки та дизайну, етапів та вимог до проектування, сучасних тенденцій в проектуванні, основ проектування на комп'ютері та загальної компетентності студентів з дисциплін «Комп'ютерна графіка» та «Основи комп'ютерного дизайну», знанням термінології і понять графічного дизайну та комп'ютерної графіки, переваг і недоліків використання растрової і векторної графіки при створенні графічних зображень, комп'ютерних програм в системі освітніх програм, їх специфіки використання в образотворчості та дизайн-проектах, особливостей вивчення комп'ютерної графіки в навчальних закладах та у позашкільній освіті, наявність вмінь і навичок випускника, необхідних для творчого проведення уроків художньої культури та різноманітних позакласних заходів.

Теоретичний компонент виконується в лекційній аудиторії. Термін виконання письмової відповіді на питання білету комплексного екзамену – 0,5 астрономічної години.

Перелік письмових питань до комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура» (теоретичний компонент)

1. Основні прикладні програми, що використовуються при створенні графічних форм
2. Прикладні програми, що використовуються для верстки
3. Загальні принципи верстки шпальт газетно-журнальних видань.
4. Застосування, можливості та переваги програм векторної графіки Corel Draw та растрової графіки Adobe Illustrator
5. Основні можливості та переваги програми Adobe Photoshop
6. Переваги та недоліки векторної графіки

7. Видавниче програмне забезпечення Adobe InDesign. Основні відомості про можливості програми
8. Особливості проектування оригінал-макету для широкоформатного друку
9. Переваги та недоліки растрової графіки
10. Особливості додрукарської підготовки макетів для офсетного друку
11. Порівняльний аналіз векторних та растрових зображень
12. Особливості масштабування векторної та растрової графіки
13. Методи отримання растрових зображень
14. Методи отримання векторних зображень
15. Формати збереження растрових файлів для офсетного друку
16. Формати збереження векторних файлів для офсетного друку
17. Роздільна здатність зображень, загальна характеристика, мета застосування
18. Роздільна здатність документів публікації для широкоформатного друку, для офсетного цифрового друку та для Інтернету.
19. Кольоропроби, їх види та функції
20. Варіанти модифікації об'єкту в програмі Adobe Photoshop та Adobe Illustrator.
21. Шари та робота з ними в програмі Adobe Photoshop
22. Моделі кольорів RGB та CMYK
23. Функції та можливості кольорокорекції
24. Модель кольорів Grayscale
25. Модель кольорів Pantone
26. Робота з текстовими об'єктами в програмі Adobe Illustrator
27. Робота з текстовими об'єктами в програмі Adobe Photoshop, її можливості і недоліки
28. Методи роботи з растровими, векторними та текстовими об'єктами в програмі Adobe InDesign
29. Збір файлу публікації в програмі Adobe InDesign
30. PS/PDF файли. Особливості та застосування

Практичний компонент

комплексного екзамену зі спеціалізації «Художня культура»

Практичний компонент дає змогу виявити індивідуальні творчі здібності, образне мислення та надає можливість проявити власні вміння створювати з натури твори образотворчого мистецтва в різних техніках олійного живопису, використовуючи знання технік, матеріалів, технології олійного живопису і демонструвати здатність до самостійного творчого вирішення завдань образотворчої діяльності. Володіючи знаннями з основ, ґрунтів, барвників, розчинників та інших матеріалів, що використовуються в олійному живописі, уміти вірно та виразно промоделювати форму. Вміти усвідомлено вибудовувати колірне рішення своїх етюдів, бачити колористичний лад натурної постановки як ціле, як систему, розуміти, які кольори є ключовими, які виконують допоміжні функції і якого роду. Вміти визначати, як розвиваються в ньому окремі колірні «теми», як вони взаємодіють і впливають одна на одну, усвідомлювати, що зміниться в колористичній системі постановки, якщо який-небудь колір прибрати з неї, або додати в неї, або замінити один колір на інший. Володіючи ясним баченням колористичного ладу натури вміти писати полотно в цілому, всі його елементи одночасно.

Практичне завдання реалізується у процесі виконання академічного натюрморту з кількох побутових предметів в обмеженій палітрі у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування). Оцінюється колірне етюдне рішення практичного завдання, знання техніки, в якій виконано композицію, грамотність послідовності виконання етапів роботи. Термін виконання практичного завдання – 2 астрономічні години. Для виконання практичного завдання студент повинен мати з собою наступні матеріали: полотно на підрамнику або ґрунтований картон розміром 30x40 см., олійні фарби, пензлі, розчинник.

Критерії оцінювання знань при складанні комплексного екзамену

Рейтингова оцінка	Кількість балів	Критерії оцінювання
A	90 – 100	ставиться за глибоке оволодіння програмним матеріалом; уміння диференціювати та уніфікувати знання; здатність і готовність до самостійного оцінювання різноманітних мистецьких явищ; спроможність встановлювати різницю між фактами і наслідками; використовувати знання в практичній діяльності, виявляючи особисту позицію; уміння виконувати натюрморт з кількох побутових предметів в обмеженій палітрі у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування)
B	82 – 89	ставиться за повні і змістовні знання програмного матеріалу; за здатність і уміння правильно викладати основні поняття та використовувати засвоєні знання в конкретних ситуаціях мистецького спрямування; достатньо високий рівень уміння виконувати натюрморт з кількох побутових предметів в обмеженій палітрі у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування)
C	75 – 81	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування)
D	69 – 74	ставиться за знання програмного матеріалу але письмова відповідь не повна та не обґрунтована (відсутні приклади засвоєння знань в конкретних ситуаціях мистецького спрямування); посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту з кількох побутових предметів в обмеженій палітрі у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування), недостатні уміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрморту
E	60 – 68	ставиться за знання програмного матеріалу, які продемонстровано без обґрунтування та не наведено приклади їх використання в певних ситуаціях мистецького спрямування; мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування), недостатні уміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрморту
FX	35 – 59	ставиться за відсутність відповіді; незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у зображенні натюрморту з кількох побутових предметів в обмеженій палітрі у різних техніках олійного живопису (аля-пріма, пуантилізм, мастихін, лісирування)

Література

1. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
2. Панкшенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панкшенов, – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О. І. Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Порев В.Н. Компьютерная графика / В.Н. Порев. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 432 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2199/>).
6. Шеховцов А.В., Полетаева Г.Н., Крючковський Д.О., Бараненко Р.В. Комп'ютерні технології для дизайнерів: Навчальний посібник / За редакцією к.т.н., професора кафедри дизайну О. В. Чепелюк. – Херсон: Олді – плюс, 2010. – 318 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4609/>).
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2109/>).