

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор за науково-методичної
роботи
О.Б. Жильцов
2017р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво доби Відродження

Для всіх напрямів підготовки

Історико-філософський факультет

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02138654
Начальник відділу
навчальної частини
О.Б. Жильцов
2017р.

2016 – 2017 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___»_____20 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво доби Відродження

Для всіх напрямів підготовки

Історико-філософський факультет

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма Мистецтво доби Відродження для студентів всіх напрямів підготовки.

Розробники: кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка Голованов Сергій Олександрович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри всесвітньої історії

Протокол від 13 січня 2017 року № _8__

Завідувач кафедри всесвітньої історії _____ І.В.Срібняк
(підпис)

© _____, 2016 р.

© _____, 2017 р.

Зміст

| | |
|--|----|
| 1. Опис навчальної дисципліни | 5 |
| 2. Мета та завдання навчальної дисципліни | 6 |
| 3. Програма навчальної дисципліни | 7 |
| 4. Структура навчальної дисципліни | 8 |
| 5. Теми лабораторних занять | 8 |
| 6. Теми практичних занять | 8 |
| 7. Теми семінарських занять | 8 |
| 8. Самостійна робота | 10 |
| 9. Індивідуальні завдання | 9 |
| 10. Навчально-методична карта дисципліни | 10 |
| 11. Методи навчання | 11 |
| 12. Методичне забезпечення курсу | 11 |
| 13. Система поточного і підсумкового контролю знань | 12 |
| 14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою | 13 |
| 15. Рекомендована література | 14 |

1. Опис навчальної дисципліни

| Дисципліна | Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|--|--|
| Кількість кредитів, відповідно до ECTS: <i>4 кредитів</i> | Шифр та назва напрямку: <i>Для всіх галузей знань</i> | Частина програми (нормативна, вибір закладу, вибір студента): нормативна |
| Кількість змістовних модулів: <i>4 модулі.</i> | Для всіх напрямів підготовки | Рік підготовки: 3. Семестр: 6 |
| Загальний обсяг дисципліни: <i>72 годин.</i> | Освітній рівень: «бакалавр». | Аудиторні заняття: 28 год. 3 них: Лекції: 16 год. Семінарські заняття: 12 год.. |
| Кількість тижневих годин: <i>2 години.</i> | | Самостійна робота: 40 год. Модульний контроль: 4 год. Вид контролю: залік. |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – формування у студентів духовної культури розвиненої особистості; створення світоглядних передумов для розуміння шляхів розвитку духовної культури країн Європи протягом доби Відродження; допомогти студентам усвідомити себе суб'єктом культурної творчості.

Завдання:

- Ознайомлення студентів із загальними напрямками та закономірностями процесу розвитку мистецтва доби Відродження;
- Розкриття характеру зв'язків між культурними надбаннями народів світу;
- Визначення основних підходів до розуміння сучасних проблем світової культури;
- Висвітлення процесу розвитку окремих видів мистецтва народів світу доби Відродження.

Навчальні результати / досягнення:

В процесі роботи над навчальним курсом студенти мають досягти таких результатів:

- Оволодіти основними поняттями та термінологією навчальної дисципліни;
- навчитися розпізнавати імена видатних діячів духовної культури людства;
- вміти надати характеристику творчій діяльності видатних майстрів мистецтва;
- навчитися розуміти характер взаємозв'язків та співвідношення змісту та характеру національних та загальносвітової культури;
- ознайомитися з методикою опрацювання наукової літератури та джерельних публікацій з дисципліни.
- Навчитися вести самостійні дослідження в межах дисципліни;
- Вміти застосовувати на практиці знання, отримані в процесі навчання;
- надавати кваліфіковані консультації з проблем та питань, що вивчаються в межах курсу.

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Загальна характеристика мистецтва доби Відродження

Тема 1. Загальна характеристика доби Відродження. Особливості мистецтва Відродження

Складання передумов Відродження. Періодизація доби Відродження. Загальна характеристика процесів Відродження. Сутність гуманістичної ідеології Відродження. Її вплив на характер і зміст мистецтва.

Тема 2. Мистецтво Відродження. Основні види та тематична спрямованість.

Умови формування мистецтва Ренесансу. Особливості мистецтва Відродження. Визначні види мистецтва Відродження. Загальна характеристика культурної спадщини Відродження.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Характеристика основних видів мистецтва доби Відродження.

Тема 3. Живопис та скульптура Відродження

Особливості образотворчого мистецтва Відродження. Видатні митці Джотто. Розробка світлотіні та теорії перспективи. Мікеланджело Буонаротті. Художник і скульптор. Леонардо Да Вінчі. Образотворче мистецтво та технічна творчість Рафаель Санті. Співець жіночої краси. Донателло. Володар бронзи.

Тема 4. Архітектура доби Ренесансу.

Основні напрями архітектурної творчості зодчих Ренесансу. Донато Браманте. Леон Батіста Альберті. Філіппо Брунелескі, Мікеланджело Буонаротті. Архітектори венеціанської школи: Якопо Сансовіно, Андреа Палладіо.

Тема 5. Література : поезія та проза, видатні митці літератури Відродження.

Особливості літературного мистецтва Відродження. Основні жанри. Лудовіко Аріосто. Джованні Бокаччо. Мігель Сервантес. Поезія Відродження. Франческо Петрарка. Жанр сонета.

Тема 6. Театральне мистецтво. Творчість Шекспіра та його сучасників.

Основні форми театального мистецтва Раннього та Високого Відродження. Італійський театр та його духовна спадщина. Англійський театр Відродження. Видатні діячі. Шекспір: драматург і поет.

Тема 7. Музичне мистецтво Відродження.

Напрями розвитку музичного мистецтва Відродження. Композитори венеціанської школи. Джуліано Каччіні, Джовані Кроче. Представники римської школи. Паоло Агостіні, Григоріо Алегрі. Джов. Перлуїджі. Композитори франко-фламандської школи. Антуан Бюнуа, Адріан Вілларт.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|----------|------|-----------|
| | денна форма | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | |
| л. | | сам. | м.к. | інд. | с.р. | |
| Модуль 1 | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Загальна характеристика мистецтва доби Відродження | | | | | | |
| Тема 1. Загальна характеристика доби Відродження. Особливості мистецтва Відродження | 16 | 4 | 2 | | | 10 |
| Тема 2. Мистецтво Відродження. Основні види та тематична спрямованість | 4 | 2 | - | 2 | | - |
| Разом за змістовим модулем 1 | 20 | 6 | 2 | 2 | | 10 |
| Модуль 2. | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Характеристика основних видів мистецтва доби Відродження | | | | | | |
| Тема 3. Живопис та скульптура Відродження | 14 | 2 | 2 | | | 10 |
| Тема 4. Архітектура доби Ренесансу. | 4 | 2 | 2 | | | - |
| Тема 5. Література : поезія та проза, видатні митці літератури Відродження | 14 | 2 | 2 | | | 10 |
| Тема 6. Театральне мистецтво. Творчість Шекспіра та його сучасників | 14 | 2 | 2 | | | 10 |
| Тема 7. Музичне мистецтво Відродження | 6 | 2 | 2 | 2 | | - |
| Разом за змістовим модулем 2 | 52 | 10 | 10 | 2 | | 30 |
| Разом за семестр | 72 | 16 | 12 | 4 | | 40 |
| Семестровий контроль | | | | | | |
| Усього годин | 72 | 16 | 12 | 4 | | 40 |

5. Теми лабораторних занять – не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять – не передбачено навчальним планом

7. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
| Змістовий модуль 1. Загальна характеристика мистецтва доби Відродження | | |
| 1 | Формування культурного середовища Ренесансу, характеристика змісту духовної культури Відродження | 2 |
| Разом за змістовим модулем 1 | | 2 |
| Змістовий модуль 2. Характеристика основних видів мистецтва доби Відродження | | |
| 2 | Образотворче мистецтво доби Відродження | 2 |
| 3 | Розвиток архітектури періоду Ренесансу | 2 |
| 4 | Мистецтво літератури доби Ренесансу | 2 |
| 5 | Театральне мистецтво доби Відродження | 2 |
| 6 | Музичне мистецтво Відродження | 2 |
| Разом за змістовим модулем 2 | | 10 |
| Разом | | 12 |

6. Індивідуальні завдання – не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | Бали |
|---|---|-----------------|-----------|
| Змістовий модуль 1. Загальна характеристика мистецтва доби Відродження | | | |
| 1 | Загальна характеристика доби Відродження. Особливості мистецтва Відродження | 10 | 5 |
| 2 | Мистецтво Відродження. Основні види та тематична спрямованість | - | - |
| Разом за змістовим модулем 1 | | 10 | 5 |
| Змістовий модуль 2. Характеристика основних видів мистецтва доби Відродження | | | |
| 3 | Живопис та скульптура Відродження | 10 | 5 |
| 4 | Архітектура доби Ренесансу. | - | - |
| 5 | Література : поезія та проза, видатні митці літератури Відродження | 10 | 5 |
| 6 | Театральне мистецтво. Творчість Шекспіра та його сучасників | 10 | 5 |
| 7 | Музичне мистецтво Відродження | - | - |
| Разом за змістовим модулем 2 | | 30 | 15 |
| Разом за семестр | | 40 | 20 |

10. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 72 год.

З них: лекції (16 год.), семінарські заняття (12 год.),

самостійна робота (40 год.),

модульний контроль (4 год.), семестровий контроль - залік

| Модулі (назви, бали) | Змістовий модуль I Загальна характеристика мистецтва доби Відродження | | Змістовий модуль II Характеристика основних видів мистецтва доби Відродження | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|--|---|----------------------------------|
| Лекції (теми, бали) | Загальна характеристика доби Відродження. Особливості мистецтва Відродження I | Мистецтво Відродження. Основні види та тематична спрямованість. 1 | Живопис та скульптура Відродження I | Архітектура доби Ренесансу. 1 | Література : поезія та проза, видагні митці літератури Відродження I | Театральне мистецтво. Творчість Шекспіра та його сучасників I | Музичне мистецтво Відродження I |
| Семінарські заняття (теми, бали) | Формування культурного середовища Ренесансу, характеристика змісту духовної культури Відродження 10 | | Образотворче мистецтво доби Відродження 10 | Розвиток архітектури періоду Ренесансу 10 | Мистецтво літератури доби Ренесансу 10 | Театральне мистецтво доби Відродження 10 | Музичне мистецтво Відродження 10 |
| СР (бали) | 5 | | 15 | | | | |
| Початковий контроль | Відповідь на семінарському занятті – 10 | | | | | | |
| Модульний контроль (бали) | Модульна контрольна робота – 25 | | Модульна контрольна робота – 25 | | | | |
| Підсумковий контроль (бали) | залік | | | | | | |

11. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – Презентація), лабораторні роботи, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

12. Методичне забезпечення курсу

1. Ілюстративні матеріали:
 - Історичні карти.
2. Набір комп'ютерних презентацій

13. Система поточного і підсумкового контролю знань
Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

| <i>№ п/п</i> | <i>Вид діяльності</i> | <i>Максимальна Кількість балів за одиницю</i> | <i>Тема 1</i> | <i>Тема 2</i> | <i>Разом за I модуль</i> | <i>Тема 3</i> | <i>Тема 4</i> | <i>Тема 5</i> | <i>Тема 6</i> | <i>Тема 7</i> | <i>Разом за II модуль</i> | <i>Всього</i> |
|----------------------------------|--|---|---------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------------|---------------|
| 1. | Відвідування лекцій | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 7 |
| 2. | Відвідування заходів для семінарських занять | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 5 | - | 5 | 5 | - | 5 | 5 | - | 15 | 20 |
| 4. | Робота на семінарському занятті | 10 | 10 | - | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 | 60 |
| 7. | Написання модульної контрольної роботи | 25 | 25 | | 25 | | | | | 25 | 25 | 50 |
| 8. | Екзамен | 40 | | | | | | | | | | |
| 9. | Підсумок (максимальний) | | 42 | 1 | 43 | 17 | 7 | 17 | 17 | 37 | 100 | 143 |
| <i>Коефіцієнт - 143/60 = 2.3</i> | | | | | | | | | | | | |

14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|--|
| A | 90-100 | Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками |
| B | 82-89 | Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 | Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 | Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 | Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 | Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

15. Рекомендована література

1. Арнольд А.И. Введение в культурологию. – М.,1993.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989.
3. Белик А.А. Культурология Антропологические теории культур. – М.,1998.
4. Белова Т. Культура и власть. – М.,1991.
5. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.,1994.
6. Библер В.С. Цивилизация и культура. – М.,1993.
7. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М.,2000.
8. Братасюк М.Г. Культура і національне відчуження. – К.,1994.
9. Булатов М.О. Категорії в контексті культури // Філософ. думка. – 1980. – №2.
10. Бурлина Е.Я. Человеческое в культуре и, культурное в человеке. – М.,1991.
11. Гончаренко М. Українська культура серед інших культур світу // Слово і час. – 1991. – №5.
12. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М.,1985.
13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
14. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996.
15. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
16. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико-філософські етюди // Філософ. думка. – 1984. – №2.
17. Жмир В.Ф. На шляху до себе // Філософ. і соціолог. думка. – 1991. – № 1.
18. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М.,1994.
19. Йолон П.Ф., Крымский С.Б., Парахонский Б.А. Рациональность в науке и культуре. – Киев,1989.
20. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. – СПб, 1996.
21. Культурология. Курс лекций / Под ред. А.А.Радугина. – М.,1997.
22. Левчук Л.Т.,Кучерюк Д.Ю.,Панченко В.І. Естетика .-К.,1997
23. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.
24. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
25. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: РОУ, 1996.
26. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.
27. Могильный А.П. Культура і особистість. – К., 2002.
28. Основы художньої культури. Ч.1: Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. – Харків,1997.
29. Платон. Диалоги. – М.,1986.
30. Поппер К. Відкрите суспільство та його вороги. – К.,1994.
31. Роменець В.А. Психологія творчості. – К., 1973.
32. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.
33. «Історія культури країн Західної Європи в епоху Відродження»: підручник для вузів / Л.М. Брагіна, О.Н. Варьяш та ін.; під ред. Л.М. Брагіна. - М., 1999 .- 479 с.
34. «Хрестоматія з історії світової та вітчизняної культури»: навчально-практичне видання / укл. Л.М. Голубева. - 1997, - 223 с.
35. Ільїна Т.В. «Історія мистецтв. Західноєвропейського мистецтва ». - М.: Вища школа, 1983.
36. Соболева О.Ю. «Культурологія»: навчальний посібник. - 1993. - 239 с.
37. Монтень М. Про мистецтво жити гідно .- М.: Просвещение, 1973. - с.14-18.
38. Мистецтво: книга для читання / сост. В. М. Алпатов та ін - М.: Просвещение, 1969, - с. 83-87.
39. Майстри мистецтва про мистецтво. Т2 / под ред. А.А. Губера, В.М. Грашенкова .- М.: Мистецтво, 1966.-с.192-194
40. Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] : [рос.] / гл. Ред. Ю. В. Келдыш. — М. : советская энциклопедия : советский композитор, 1973—1982.