

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

«04»

09

2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Інститут мистецтв



2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Стратегії розвитку науки» для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Розробники: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

_____ (Олексюк О.М.)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___» _____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Стратегії розвитку науки» для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Розробники:Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

_____ (Олексюк О.М.)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ЗМІСТ:

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма	8
<i>Змістовий модуль I.</i>	8
<i>Змістовий модуль II.</i>	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Стратегії розвитку науки»	
V. Завдання для самостійної роботи	15
VI. Методи навчання	18
VII. Методичне забезпечення курсу	19
VIII. Рекомендована література	19
<i>Основна</i>	19
<i>Додаткова</i>	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму курсу укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітнього рівня, алгоритму вивчення навчального матеріалу з даної дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові й технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Мета курсу – формування цілісного уявлення про музичне мистецтво як галузь наукових знань, оволодіння студентами головним термінологічним апаратом, формування навичок правильного добору та використання наукових методів та підходів.

Завданнями курсу є:

- 1) формування знань про виникнення і головні етапи розвитку педагогіки музичного мистецтва;
- 2) оволодіння відповідною загальнонауковою і конкретною науковою термінологією;
- 3) отримання головних відомостей про сучасну педагогіку музичного мистецтва: її особливості, історію, методологію;
- 4) ознайомлення з об'єктами сучасного музичного мистецтва та музичної педагогіки.

У результаті вивчення курсу студент має оволодіти знаннями про:

- наукові закономірності, способи пояснення явищ не лише на методичному, а й методологічному рівні;
- головні етапи розвитку педагогіки музичного мистецтва;
- правильне визначення стратегії дослідження в галузі музикознавства та музичної педагогіки;
- місце музикознавства та педагогіки музичного мистецтва в сучасному суспільстві.

Студент має вміти:

- пов'язувати теоретичні відомості про стратегію розвитку музикознавства та педагогіки музичного мистецтва з аналізом наукових джерел;
- застосовувати отримані знання у вивченні різних явищ музично-педагогічного процесу;
- активно і ефективно користуватися науковою літературою.

У результаті вивчення курсу студенти мають сформувати програмні компетентності.

Загальні:

- **методологічні:**
 - здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку музикознавства та педагогічної науки;
 - володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.
- **світоглядні:**
 - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
 - загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів.
- **громадянська:**
 - уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю;

- комунікативні:
 - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;
- інформаційні:
 - здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
 - здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- самоосвітні:
 - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;
 - спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
 - прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху;

Фахові:

- **Базові :**
 - Художньо-естетичні:
 - сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних;
 - здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції;
 - Психолого-педагогічні:
 - розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музикознавства та музичної педагогіки;
- **Спеціальні:**
 - Методичні:
 - володіння методикою.

Програмні результати навчання:

- сформованість світогляду, активної громадської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні судження;
- уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність.
- готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;
- здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із студентами;
- здатність до самостійного наукового пошуку в галузі музичної педагогіки та мистецтвознавства.
- здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

Перелік дисциплін, засвоєння яких необхідно студентам для вивчення курсу: історія музики, загальна педагогіка, психологія.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напрямок, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4 години</i></p>	<p>Спеціальність 025 Музичне мистецтво</p> <p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестр: 3</p> <p>Аудиторні заняття: 56 год. з них:</p> <p>Лекції (теоретична підготовка): 28 годин</p> <p>Семінарські заняття: 28 Годин</p> <p>Самостійна робота: 56 год.</p> <p>Модульний контроль: 8 год.</p> <p>Вид контролю: залік ПМК</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Разом	Лекцій	Семінарські	Самостійна робота	Модульний контроль	Підсумковий контроль
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I							
Музичне мистецтво як галузь наукових знань. Історія педагогіки музичного мистецтва							
1.1	Наука як важлива сфера життєдіяльності суспільства	16	4	4	8		
1.2.	Музичне мистецтво в естетико-педагогічній думці Античності, Середньовіччя та доби Відродження і Просвітництва.	16	4	4	8		
1.3.	Інтеграція і диференціація музично-педагогічних знань в ХІХ – сер. ХХ ст. Новітній етап (друга половина ХХ ст.)	16	4	4	8		
	Модульний контроль					4	
<i>Разом</i>		52	12	12	24	4	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.							
Стратегічні напрями наукових досліджень у галузі музичної педагогіки кінця ХХ – початку ХХІ ст.							
2.1.	Сучасні наукові підходи в музичній педагогіці	16	4	4	8		
2.2.	Наукові напрями і наукові школи сучасної музичної педагогіки	16	4	4	8		
2.3.	Стратегії інтерпретації музичного тексту	16	4	4	8		
2.4	Стратегія розвитку музичної педагогіки в сучасному соціокультурному просторі	16	4	4	8		
	Модульний контроль					4	
<i>Разом</i>		68	16	16	32	4	
<i>Разом за навчальним планом</i>		120	28	28	56	8	ПМК (залік)

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Музичне мистецтво як галузь наукових знань. Історія педагогіки музичного мистецтва

Лекція I. Наука як важлива сфера життєдіяльності суспільства

Предмет і зміст курсу. Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами. Наука як високоспеціалізована діяльність особистості з формування, систематизації та перевірки знань для ефективного їх використання. Критерії науковості (обґрунтованість, вірогідність, несуперечливість, точність та плідотворність, концептуальна єдність, прогностична сила і практична ефективність).

Виникнення науки та етапи її розвитку. Глобальні революції та типи наукової раціональності. Поняття наукової парадигми та періоди її розвитку: допарадигмальний, парадигмальний, постпарадигмальний.

Мистецтво як форма наукового пізнання та відображення дійсності. Мистецтво як відтворення духовного досвіду людства. Музика як вид мистецтва і предмет виховання.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

Лекція II. Музичне мистецтво в естетико-педагогічній думці Античності, Середньовіччя та доби Відродження і Просвітництва.

Вчення про музичний етос – основа педагогічної теорії класичного періоду. Вчення Сократа про калокагатію. Теорія музичного виховання Платона. Теорія наслідування (мімесису) Арістотеля. Катарсис як мета мистецтва в теорії Арістотеля.

Наукова думка еллінізму та її вплив на музично-естетичне виховання особистості. Принципи активної практики як способу засвоєння художніх цінностей засобами мистецтва.

Релігійний ідеал середньовічної музичної педагогіки. Середньовічна західноєвропейська музична педагогіка як продовження і антитеза античній музичній педагогіці (вчення про етос).

Принципи педагогіки доби Відродження: принцип одночасного і рівномірного розвитку розумі, тіла, духу; принцип єдності теоретичного і практичного володіння музикою.

Вчення про афекти – основа музичної естетики XVII-XVIII століть. Вчення про музичне наслідування як нова естетична ідея доби Просвітництва. Звеличення ролі музичного мистецтва в духовному житті суспільства (вчення Гегеля про абсолютну ідею).

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

Лекція III. Інтеграція і диференціація музично-педагогічних знань в XIX – сер. XX ст. Новітній етап (друга половина XX ст.)

Історія розвитку музичної-педагогічних знань в сер. XIX ст. як історія боротьби двох тенденцій: інтеграції і диференціації наукового знання. Музичний текст як вихідна реальність і об'єкт мистецтвознавчої науки.

Поглиблення диференціації всередині науки про музичне мистецтво. Зростання інтегративних процесів у мистецтвознавчих науках. Прилучення у сферу мистецтвознавчих досліджень різного типу текстів. Визнання ролі особистості як суб'єкта мистецтвознавчих наук. Наукові напрями і школи розвитку музикознавства. Видатні музикознавці означеного періоду.

Система цифрової нотації XIX століття. Основи теорії масового музичного виховання Е.Жака-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Б.Тричкова, Д.Кабалевського. Концепція музичної освіти на основі української національної культури (М.Леонтович, К. Стеценко, В.Верховинець, Б.Яворський).

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Музичне мистецтво як галузь наукових знань. Історія педагогіки музичного мистецтва

Семінар I. Наука як важлива сфера життєдіяльності суспільства

1. Наука як високоспеціалізована діяльність особистості з формування, систематизації та перевірки знань для ефективного їх використання.
2. Критерії науковості.
3. Генеза та етапи розвитку науки.
4. Глобальні революції та типи наукової раціональності.
5. Поняття наукової парадигми та періоди її розвитку.
6. Мистецтво як форма наукового пізнання та відображення дійсності.
7. Мистецтво як відтворення духовного досвіду людства.
8. Музика як вид мистецтва і предмет виховання.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

Семінар II. Музичне мистецтво в естетико-педагогічній думці Античності, Середньовіччя та доби Відродження і Просвітництва.

1. Вчення про музичний етос – основа педагогічної теорії класичного періоду.
2. Вчення Сократа про калокагатію. Теорія музичного виховання Платона. Теорія наслідування (мімесису) Арістотеля. Катарсис як мета мистецтва в теорії Арістотеля.
3. Наукова думка еллінізму та її вплив на музично-естетичне виховання особистості.

4. Принципи активної практики як способу засвоєння художніх цінностей засобами мистецтва.
5. Релігійний ідеал середньовічної музичної педагогіки.
6. Середньовічна західноєвропейська музична педагогіка як продовження і антитеза античній музичній педагогіці (вчення про етос).
7. Принципи педагогіки доби Відродження: принцип одночасного і рівномірного розвитку розумі, тіла, духу; принцип єдності теоретичного і практичного володіння музикою.
8. Вчення про афекти – основа музичної естетики XVII-XVIII століть. Вчення про музичне наслідування як нова естетична ідея доби Просвітництва. Звеличення ролі музичного мистецтва в духовному житті суспільства (вчення Гегеля про абсолютну ідею).

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

Семінар III. Інтеграція і диференціація музично-педагогічних знань в XIX – сер. XX ст. Новітній етап (друга половина XX ст.)

1. Історія розвитку музично-педагогічних знань в сер. XIX ст. як історія боротьби двох тенденцій.
2. Музичний текст як вихідна реальність і об'єкт мистецтвознавчої науки.
3. Поглиблення диференціації всередині науки про музичне мистецтво.
4. Зростання інтегративних процесів у мистецтвознавчих науках.
5. Прилучення у сферу мистецтвознавчих досліджень різного типу текстів.
6. Визнання ролі особистості як суб'єкта мистецтвознавчих наук.
7. Наукові напрями і школи розвитку музикознавства.
8. Видатні музикознавці означеного періоду.
9. Система цифрової нотації XIX століття.
10. Основи теорії масового музичного виховання Е.Жак-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, Б.Тричкова.
11. Концепція музичної освіти на основі української національної культури (М.Леонтович, К. Стеценко, В.Верховинець, Б.Яворський).

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 6, 8, 15, 27

Модульна контрольна № 1

1. Критерії концептуальної єдності та прогностичної сили у визначенні рівня науковості .
2. Розкрити зміст поняття «наукова парадигма». Охарактеризувати періоди її розвитку.
3. Порівняйте принципи педагогіки Античної музичної педагогіки (вчення про етос) та принципи доби Відродження.
4. Інтеграція та диференціація процесів у музичній педагогіці.
5. Визначити стратегічні ідеї Е.Жак-Далькроза та З.Кодая.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.

Стратегічні напрями наукових досліджень у галузі музичної педагогіки кінця XX – початку XXI ст.

Лекція I. Сучасні наукові підходи в музичній педагогіці

Інтегративне застосування усталених методологій і сучасних концепцій (багатовимірний, філософсько-антропологічний та синергетичний підходи).

Методи дослідження як наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності (системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний підходи).

Наукові підходи – багатовимірний, філософсько-антропологічний, синергетичний – як концептуальна основа для інтеграції знання в змісті освіти. Дослідження мистецтва як відкритої самоорганізованої системи, що ґрунтується на принципах природної самоорганізації: симетрії, ритмічній будові в просторових і часових структурах, прояві дії структуроутворюючих сил Всесвіту і т.п.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Лекція II. Наукові напрями і наукові школи сучасної музичної педагогіки

Феномен наукової школи в педагогічному аспекті. Ознаки ідентифікації наукової школи в мистецькій освіті: спільність діяльності, спільність об'єкта і предмета дослідження; наявність лідера, автора оригінальних ідей та методів; прояв ефекту саморозвитку, що базується на кооперативних принципах діяльності; оптимізація процесу навчання наукової молоді і відтворення наукової культури; здобуття широкого публічного визнання

Провідні наукові школи у вищій мистецькій освіті: з теорії та методики музичної освіти (О. Ростовський); з професійної підготовки майбутнього вчителя музики (Л. Коваль, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Щолокова); з педагогіки духовного потенціалу особистості в сфері мистецької освіти (О. Олексюк) та інші.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Лекція III. Стратегії інтерпретації музичного тексту

Історичні аспекти розвитку інтерпретаторської діяльності особистості. К.Ф.Е.Бах як засновник традицій сучасної інтерпретаторської діяльності. Ф. Шлейермахера про психологічний процес емпатійного розуміння внутрішнього світу іншої особистості. Три види інтерпретації – історичний, граматичний, духовний (Ф.Аст). Роль В. Дільтея у розвитку інтерпретації в контексті особистісно-смыслового розуміння. Філософсько-онтологічний статус інтерпретації у концепції М. Хайдеггера. Практичне значення герменевтики у природничих науках (Х.-Г. Гадамер).

Принципи, прийоми та методи реалізації герменевтичного підходу в контексті сучасної гуманістичної парадигми освіти.

Герменевтичне розуміння художнього твору як інноваційний ресурс модернізації

мистецької освіти. Одухотворене виконання музичного твору як найвища форма прояву творчої самореалізації особистості в інтерпретаційному процесі.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Лекція IV. Стратегія розвитку музичної педагогіки в сучасному соціокультурному просторі

Глобалізаційні процеси, та їх роль у визначенні нової стратегії та виявленні основних напрямів науково-педагогічної діяльності з урахуванням глибини кардинальних зрушень, які принципово змінили людську спільноту.

Музична педагогіка як окрема галузь наукових знань. Теорія і методологія формування світоглядних орієнтацій сучасної молоді – один із пріоритетних напрямів музично-педагогічних досліджень, що характеризуються різними підходами і концептуальними поглядами.

Світові тенденції розвитку музичної освіти і науки – порівняльний аналіз. Моделі зарубіжної музичної освіти у теоретико-методологічному вимірі. Теоретико-методологічні засади альтернативної музичної освіти у зарубіжжі. Методологія визначення якості музичної освіти; методологічні та теоретичні засади розвитку професійної творчості музикантів-педагогів.

Перспективні методологічні дослідження проблем музикознавства та музичної педагогіки: семантика музичних інтонацій в історичній еволюції, осмислення інтонаційної драматургії музичного твору, проблеми, щодо виявлення індивідуального, особливого в авторській і виконавській інтонації, а також пов'язані з освоєнням інтонаційної специфіки музики ХХ ст. в її взаємозв'язку з попередніми художньо-світоглядними традиціями. Осягання інтонаційної природи музики на рівні жанрового і стильового підходів. Поняття «дидактика мистецької освіти» як сучасний дослідницький проект (Ю. Алієв).

Антропологічний поворот та персоніфікація музично-педагогічного процесу. Інформатизація мистецької освіти як галузь педагогічної науки, орієнтована на забезпечення сфери освіти методологією, теорією та технологією розв'язання педагогічних завдань.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.

Стратегічні напрями наукових досліджень у галузі музичної педагогіки кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Семинар I. Сучасні наукові підходи в музичній педагогіці

1. Інтегративне застосування усталених методологій і сучасних концепцій.
2. Загальні наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності.
3. Наукові підходи як концептуальна основа для інтеграції знання в змісті освіти.

4. Дослідження мистецтва як відкритої самоорганізованої системи.
5. Принципи природної самоорганізації в дослідженні мистецтва.
6. Модернізація мистецької освіти на основі інтеграції знань.
7. Методологічний аналіз рівнів наукового дослідження.
8. Організація художньої мови: етапи розвитку.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Семінар II. Наукові напрями і наукові школи сучасної музичної педагогіки

1. Історичні аспекти розвитку наукових шкіл в Україні та Європі.
2. Томас Кун про глобальні революції та наукові парадигми.
3. Наукове співтовариство як прообраз наукової школи.
4. Феномен наукової школи в педагогічному аспекті.
5. Типи наукових шкіл.
6. Ознаки ідентифікації наукової школи в мистецькій освіті.
7. Провідні вітчизняні наукові школи у вищій мистецькій освіті.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Семінар III. Стратегії інтерпретації музичного тексту

1. Історичні аспекти розвитку інтерпретаторської діяльності особистості.
2. К.Ф.Е.Бах як засновник традицій сучасної інтерпретаторської діяльності.
3. Ф. Шлейєрмахера про психологічний процес емпатійного розуміння внутрішнього світу іншої особистості.
4. Види інтерпретації (Ф.Аст).
5. Роль В. Дільтея у розвитку інтерпретації в контексті особистісно-сміслового розуміння.
6. Філософсько-онтологічний статус інтерпретації у концепції М. Хайдеггер.
7. Практичне значення герменевтики у природничих науках (Х.-Г. Гадамер).
8. Принципи, прийоми та методи реалізації герменевтичного підходу в контексті сучасної гуманістичної парадигми освіти.
9. Герменевтичне розуміння художнього твору як інноваційний ресурс модернізації мистецької освіти.
10. Одухотворене виконання музичного твору як найвища форма прояву творчої самореалізації особистості в інтерпретаційному процесі.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Семінар IV. Стратегія розвитку музичної педагогіки в сучасному соціокультурному просторі

1. Глобалізаційні процеси, та їх роль у визначенні нової стратегії.
2. Музична педагогіка як окрема галузь наукових знань.
3. Теорія і методологія формування світоглядних орієнтацій сучасної молоді – один із пріоритетних напрямів музично-педагогічних досліджень.
4. Світові тенденції розвитку музичної освіти і науки – порівняльний аналіз.
5. Моделі зарубіжної музичної освіти у теоретико-методологічному вимірі.
6. Теоретико-методологічні засади альтернативної музичної освіти у зарубіжжі.
7. Методологія визначення якості музичної освіти; методологічні та теоретичні засади розвитку професійної творчості музикантів-педагогів.
8. Перспективні методологічні дослідження проблем музикознавства та музичної педагогіки.
9. Осягання інтонаційної природи музики на рівні жанрового і стильового підходів.
10. Поняття «дидактика мистецької освіти» як сучасний дослідницький проект (Ю. Алієв).
11. Антропологічний поворот та персоніфікація музично-педагогічного процесу.
12. Інформатизація мистецької освіти як галузь педагогічної науки, орієнтована на забезпечення сфери освіти методологією, теорією та технологією розв'язання педагогічних завдань.

Література основна: 1, 2, 3, 4

Література додаткова: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27

Модульна контрольна № 2

1. Загальні наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності.
2. Ознаки ідентифікації наукової школи в мистецькій освіті.
3. Провідні вітчизняні наукові школи у вищій мистецькій освіті.
4. Герменевтичне розуміння художнього твору як інноваційний ресурс модернізації мистецької освіти.
5. Світові тенденції розвитку музичної освіти і науки – порівняльний аналіз.
6. Антропологічний поворот та персоніфікація музично-педагогічного процесу.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Питання для самостійної роботи	Кільк. годин	Література	Академічний контроль	Бали
Модуль I. Музичне мистецтво як галузь наукових знань. Історія педагогіки музичного мистецтва					
1.1	Наука як важлива сфера життєдіяльності суспільства	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 6, 8, 15, 27	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень, опитування	10
1.2	Музичне мистецтво в естетико-педагогічній думці Античності, Середньовіччя та доби Відродження і Просвітництва.	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 6, 8, 15, 27	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	10
1.3	Інтеграція і диференціація музично-педагогічних знань в XIX – сер. XX ст. Новітній етап (друга половина XX ст.)	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 6, 8, 15, 27	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	10
Модуль II. Стратегічні напрями наукових досліджень у галузі музичної педагогіки кінця XX – початку XXI ст.					
2.1	Сучасні наукові підходи в музичній педагогіці	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
2.2	Наукові напрями і наукові школи сучасної музичної педагогіки	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень, опитування	5
2.3	Стратегії інтерпретації музичного тексту	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
2.4	Стратегія розвитку музичної педагогіки в сучасному соціокультурному просторі	8	Л-ра осн.: 1, 2, 3, 4 Л-ра дод.: 1, 4, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 25, 27	Контроль під час індивідуальних занять, підготовка повідомлень.	5
	Разом				50 б.

**РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ
ПОТОЧНОГО (МОДУЛЬНОГО) КОНТРОЛЮ**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	14	14
2.	Відвідування семінарських занять	1	14	14
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	10	50
4.	Робота на семінарському, практичному занятті: доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії	10	7	70
5.	Модульна контрольна робота	25	2	50
	Підсумковий рейтинговий бал		198	

Коефіцієнт – 1,98

Навчальні досягнення з дисципліни «Стратегії розвитку науки» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, ПМК.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування; підсумкове письмове опитування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

**Розподіл балів, що присвоюються протягом
вивчення дисципліни «Методологія науково-педагогічних досліджень»**

Модульні контрольні роботи							
Змістовий модуль I (лекції, семінари, самостійна робота)			Змістовий модуль II (семінари, практичне заняття, самостійна робота)				ЗМ I, ЗМ II
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50
24	24	24	19	19	19	19	

Разом: 198 балів

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: справи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Методологія наукових музично-педагогічних досліджень»

Основна література:

1. **Канке В.А.** Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. – М.: Логос, 2000. – 320 с.
2. **Олексюк О.М.** Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М. Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. **Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В.** Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті: колект. монограф. / О.М. Олексюк М.М. Ткач Д.В. Лісун – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 164 с.
4. **Черкасов В.Ф.** Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991 – 2010 рр.). Навч.посібник. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. – 380 с.

Додаткова література:

1. **Абдуллин Э.Б.** Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2002. - 272 с.
2. **Абдуллин Э.Б.** Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
3. **Абдуллин Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: - Издательский центр «академия», 2004. – 336 с. ISBN 5-7695-1671-2
4. **Баренбойм Л.А.** Возможна ли «объективная интерпретация»? / Л.А. Баренбойм // Советская музыка. – 1966. - № 1. – с. 76-80
5. **Горбенко С.С.** Історія гуманізації музичної освіти: навч. посіб. / С.С. Горбенко. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. – 348 с.
6. **Гуральник Н.П.** Українська фортепіанна школа 20 ст. в контексті музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти: [монографія]/ Н.П. Гуральник. – К., 2007. – 459 с.
7. **Загвязинский В.И.** Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
8. **Зазюн І.А.** Мистецтво у вимірах епох і цивілізацій / І.А. Зазюн // Мистецтво і освіта – 2008. - № 3. – с.9-16.
9. **Закирова А.Ф.** Теоретические основы педагогической герменевтики / А.Ф. Закирова. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. Ун-та, 2001. – 152 с.
10. **Катрич О.** Стиль музиканта виконавця (теоретичні і естетичні аспекти) / О.Катрич. – Дрогобич, 2000. – 90 с.
11. **Крицький В.М.** Формування умінь художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти: дис.... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 / Володимир Миколаїович Крицький. – К., 1999. – 180 с.

12. **Крушельницька О.В.** Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2003. – 192 с.

13. **Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М.** Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – 2-е видання, перероблене і доповнене. – К.: ВД «Професіонал», 2004. – 208 с.

14. **Лобова О.В.** Формування основ музичної культури молодших школярів: теорія і практика: [монографія] / О.В.Лобова. – Суми: ВВП «Мрія» ТОВ, 2010. – 516 с.

15. **Медушевський В.А.** Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки / В.А.Медушевский // Восприятие музыки. – М.: Музыка, 1980. – с. 178-195.

16. **Мозгальова Н.Г.** Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики: Монографія / Н.Г. Мозгальова; за наук. ред. О.П. Щолокової. – ТОВ «Меркьюрі-Поділля»: Вінниця, 2011. – 488 с

17. **Москаленко В.** Аналіз як форма наукової інтерпретації музичних творів / В.Москаленко // Мистецькі обрії 2004: альманах. – К. 2004. – С. 109-114.

18. **Москаленко В.** До визначення поняття «музичне мислення» / В.Москаленко // Українське музикознавство. Музична україністика в контексті світової культури. – К., 1998. – Вип. 28. – С. 48-53.

19. **Ніколаєва Л.М.** Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. - Львів: Сполом, 2003. – 172 с.

20. **Петрушин В.И.** Музыкальная психология: для студ. сред. и высш. муз. учеб. заведений / Валентин Иванович Петрушин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

21. **Рейзенкінд Т.Й.** Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті: [монографія] / Т.Й. Рейзенкінд. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 640 с.

22. **Смирнова Т.А.** Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: [монографія] / Смирнова Т.А.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди. – Горлівка: ПП «Видавництво Ліхтар», 2008. – 445с.

23. **Філіпенко А.С.** Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2005. – 208 с. (Альма-матер)

24. **Хоружа Л.** Герменевтика: педагогічний погляд / Л.Хоружа // Шлях освіти. – К.: Педагогічна преса, 2008. - № 2. – С. 7-11.

25. **Щербакова А.И.** Аксиология музыкально-педагогического образования. – Москва, «Прометей», 2001 – 424 с.

26. **Щолокова О.П.** Діалогічна стратегія музичної освіти / О.П. Щолокова.// Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету: м-ли доповідей звітної-науково практ. конф. викл. унів. За 2008 рік [укл Г.І. Волинка та ін.]. – К.: НПУ ім.М.П. Драг, 2009. – 264 с.