

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
 Проректор
 з науково-методичної та навчальної
 роботи
 _____ О.Б. Жильцов
 « 02 » _____ 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОЛОРИСТИКА

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво,
 реставрація»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи _____ А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № _____ 1624/17	
_____ (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 _____ р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Колористика» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Волкова Л.М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю. В. Романенкова

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	8
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма	
<i>Змістовий модуль I. Кольоросприйняття</i>	9
<i>Змістовий модуль II. Кольорова гармонія</i>	11
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика».....	13
V. Плани семінарських та практичних занять	14
VI. Завдання для самостійної роботи.....	18
Карта самостійної роботи студента.....	20
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	21
VIII. Методи навчання	23
IX. Методичне забезпечення курсу.....	24
X. Розподіл балів, які отримують студенти.....	24
XI. Рекомендована література	25

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Колористика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація» денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Колористика», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Дисципліна «Колористика» об'єднує базові предмети в галузі мистецтва та призначена для надання системних відомостей про колір, його фізичні та психофізіологічні властивості в аспекті проблем кольорової гармонії та естетичного й психологічного впливу кольору на людину. У навчальній програмі розглянуті узагальнені та систематизовані закономірності сприйняття кольору, які допоможуть студентам осягнути мистецтво живопису. Ці знання допоможуть студентам розвинути асоціативно-образне мислення, художню уяву, вміння спостерігати, співставляти та аналізувати колір і виявляти власну індивідуальність в образотворчості.

Метою викладання дисципліни є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, формування національної художньої культури в мистецтві.

Мета програми досягається за допомогою включення у процес викладання дисципліни практичних занять, виконання вправ, завдань на різноманітні

способи використання кольору і виявлення його головних властивостей при створенні художнього образу мистецького твору тощо.

1.2. Завдання вивчення навчальної дисципліни

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з колористики;
- ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з колористики та сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних колористичних понять, взаємодії світла і кольору та світлових явищ як причини виникнення кольору;
- ознайомлення з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та впливу його на людину;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в образотворчому мистецтві;
- дослідження можливостей кольору та формотворчої дії кольору оптичних ілюзій в реальному просторі;
- розкриття ролі кольору у формуванні національної культури.

1.3. Місце навчальної дисципліни в системі професійної підготовки фахівця

Навчальна дисципліна «Колористика» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва та спрямована на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування.

Знання з колористики сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.

Дисципліна «Колористика» є теоретичною та практичною основою образотворчої освіти, в якій інтегруються такі базові дисципліни, як «Академічний живопис», «Композиція». Програма курсу розроблена для студентів, чия кольорова культура і знання з кольорознавства увійдуть органічною складовою в структуру їх майбутньої творчої діяльності.

1.4. Інтегровані вимоги до знань і умінь з навчальної дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- визначення основних характеристик кольору;
- основні закономірності гармонії кольору та побудови кольорових композицій;
- основи фізичної природи світла та кольору, фізіологічних основ кольорового зору, психології сприйняття кольору;
- значення кольору в предметному середовищі;
- зміст термінів та понять: «хроматичні», «ахроматичні» кольори, «колірна гама», «колірна гармонія», «колорит», «додаткові кольори» і вміти використовувати їх в майбутній професії.

Вміти:

- визначати основні і додаткові кольори, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення кольорової характеристики предметів;
- використовувати закон повітряної перспективи;
- відтворювати вплив кольору на сприйняття простору;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;

- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формотворення за допомогою світлотіні, кольору та його тепло-холодних властивостей;
- гармонізувати кольорові і тонові відношення різних об'єктів в єдиному кольоровому просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою живописної плями;
- володіти технічною свободою і розкутістю виконання за умовою міцної живописно-конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички живописної майстерності.

Самостійна робота студента над освоєнням матеріалу навчання припускає вивчення додаткової літератури в бібліотеці, в домашніх умовах, а також опрацювання окремих базових вправ з урахуванням індивідуальності студента. При складанні завдань навчання за одиницю було узяті дві години навчання (одна година навчання дорівнює 40 хв.).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь, напрям, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>60 год.</i></p>	<p>Назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський)</p>	<p>Рік підготовки: 2. Семестр: 3.</p> <p>Аудиторні заняття: <i>28 годин, з них:</i></p> <p>Лекції: <i>10 год.</i></p> <p>Семінарські заняття: <i>10 год.</i></p> <p>Практичні заняття: <i>8 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>28 год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p> <p>Вид контролю: -.</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Лекцій	Семінарські заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	Разом
Змістовий модуль I. Кольоросприйняття.							
1.	Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики.	2	2		4		8
2.	Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів.	2	2		6		10
3.	Психологічний вплив кольору на людину.	2	2	2			6
Разом		6	6	2	10	2	26
Змістовий модуль II. Кольорова гармонія.							
4.	Кольорова гармонія	2	2	4	4		12
5.	Внутрішній рух кольору	2	2	2	8/6		20
Разом		4	4	6	18	2	34
Разом за навчальним планом		10	10	8	28	4	60

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ

Лекція 1. Історія розвитку науки про колір.

Наукові основи колористики (2 год.)

Вступ з історії розвитку науки про колір. Колористика як комплексна наука про колір, що включає систематизовані дані з фізики, фізіології, психології і охоплює різні напрями науки про колір: фізика кольору, фізіологічна оптика, кольорове бачення, колориметрія, філософія кольору, прикладна колористика тощо.

Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами фарб. Основні характеристики і властивості кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість). Оптичне, механічне, просторове змішення кольорів та способи змішення фарб.

Художня живописна техніка, форма і колір в мистецтві (локальний та зумовлений колір, відображення та поглинання кольору та виявлення матеріальності предметів).

Розширюється коло наук, які вивчають колір (хімія, біологія, медицина тощо). Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій.

Література: [1, 3-5, 9, 14, 17].

Лекція 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів (2 год.)

Методологічний аналіз поняття кольору. Колір у психофізиці сприйняття і психосемантиці кольору. Психологічна концепція значення кольору.

Теоретичний аналіз проблеми натурального значення кольорів. Конкретна методологія вивчення колірних значень. Короткий огляд еволюції колірного зору. Короткий огляд класичних уявлень про колірне сприйняття.

Методологічний аналіз підходів до наукового визначення поняття «Колір». Методологічний аналіз визначення кольору. І. Ньютон. Евальд Геринг. «Проміжний» підхід до визначення кольору.

Естетико-феноменологічні концепції Гете, Р. Штайнера, В. Кандінського.

Структура природніх значень кольору. Дослідження кольору в експресивному та імпресивному аспекті.

Константність колірних значень. Психологічні константи триколірної символізації. Об'єктивні закономірності.

Колірносимволічний і змістовний аспект. Синестезія як органічна тканина живопису. Колірна символіка як передісторія колірної психодіагностики. Етапи розвитку колірної символіки.

Космологічний етап :

- Колір і магія у первісних народів;
- Колірна символіка Древнього світу;
- Античність.

Богословський етап.

Соціально-психологічний етап.

Література: [1-6, 9, 10, 14, 15, 18, 19]

Лекція 3. Психофізіологічний вплив кольору на людину (2 год.)

Закономірності психологічного впливу кольорів на людину. Й.Гете та його дослідження дієвості кольору та отримання певного емоційного заряду, система закономірностей відчуття кольорів та їх взаємовплив. Палітра кольорів та розподіл їх в залежності від емоційного спрямування. Визначення психологічних типів людей, приналежність до яких впливає на відмінність реакцій цих людей на кольори у праці Й.Гете «До вивчення кольору».

Кольорові асоціації та їх класифікація і поділ на групи: фізичні, фізіологічні, етнічні, емоційні та ін. (Л.Миронова). До фізичних груп належать:

вагові (легкі, важкі, повітряні тощо); температурні (теплі, холодні, гарячі тощо); фактурні (м'які, слизькі, колючі тощо); акустичні (тихі, голосні, музичні тощо); просторові (виступаючі, відступаючі, глибокі тощо). До емоційних груп кольорових асоціацій належать: позитивні (веселі, приємні тощо), негативні (трагічні, руйнуючі тощо), нейтральні (спокійні тощо).

Кольорова синестезія, одночасне кольорове сприйняття з іншими органами відчуття: слухом, смаком, дотиком. Музика кольору та концепція синтезу музики та кольору в творчості М.К. Чюрльоніса (А.Скрябіна та ін.). Пам'ять як підґрунтя кольорових асоціацій людини, суб'єктивного та видового досвіду людства (етносу, нації, роду тощо). Кольоровий синкретизм.

Теоретична спадщина В. Кандинського «Про духовне в мистецтві», де художник і теоретик абстрактного мистецтва, спираючись на праці психологів, фізіологів, психоаналітиків, робить висновки щодо особливостей творення, як внутрішньої необхідності художника, у якого почуття кольору та форми народжені емоціями. При з'ясуванні закономірностей психологічного впливу кольорів на людину В. Кандинський порушив питання внутрішнього руху кольорів (фарби).

Література: [1, 5, 6, 14, 15, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Лекція 4. Кольорова гармонія (2 год.)

Гармонія як синтез контрастів. Класичне мистецтво Давньої Греції. Відмінність кольоросполучень, хроматична та світлова узгодженість плям, кольорова композиція (монохромія та поліхромія).

Кольорова гармонія та «боротьба протилежностей».

Культурні традиції : класична(грецька) та середньовічна гармонія, рококо, далекосхідне мистецтво, народне мистецтво.

Колористи світового та українського мистецтва.

Теорія гармонії кольору Йоганна Іттена.

Сім кольорових контрастів гармонізації кольорів. Контраст за кольором. Контраст світла і тіні. Контраст холодних і теплих кольорів. Контраст доповнюючих кольорів. Одночасних кольоровий контраст. Контраст за насиченістю. Контраст розповсюдження.

Світлота кольорів за Й.Гете.

Література: [1, 5, 9, 10, 14, 17].

Лекція 5. Внутрішній рух кольору (2 год.)

Методика Олександра Богомазова (початок ХХ ст.), завдання з кольору, зокрема : «Розуміння руху кольору по формі : кубізм...».

Трактат О. Богомазова «Живопис і елементи».

«Теорія кольору» Й.Гете.

Рух кольору за Й.Гете.

Рух кольору за Р. Штайнером.

Питання внутрішнього руху кольору (фарби) за В. Кандинським.

Класифікація кольорів за певними параметрами : теплі і холодні кольорові тони фарб; світлі і темні тони фарб.

«Перший великий контраст» за В. Кандинським. Рух кольорів по горизонталі.

«Виступаючі» та «Відступаючі» кольори. Просторовий прояв руху.

«Другий великий контраст» за В. Кандинським. Рух по вертикалі.

«Третій контраст» за В. Кандинським. Доповнюючі кольори.

Література: [1, 2, 5, 11, 16, 17].

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика»

Разом: 60 год., лекції – 10 год., семінарські заняття – 10 год. практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Кольоросприйняття			Кольорова гармонія		
Теми лекцій	Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики. (відвідування – 1 бал)	Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів. (відвідування – 1 бал)	Психологічний вплив кольору на людину. (відвідування – 1 бал)	Кольорова гармонія (відвідування – 1 бал)	Внутрішній рух кольору (відвідування – 1 бал)	
Теми семінарських занять	Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Психологічний вплив кольору на людину. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Кольорова гармонія (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Внутрішній рух кольору (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	
Теми практичних занять			Психологічний вплив кольору на людину. (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	Кольорова гармонія (відвідування – 2 бали, 20 балів за роботу)	Внутрішній рух кольору (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу)	
Самостійна робота	Сам. робота №1 – (10 балів)	Сам. робота №2 - (15 балів)		Сам. робота №3 - (10 балів)	Сам. робота №4 - (20 балів)	Сам. робота №5 - (15 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Кількість балів за модуль	97 балів			127 балів		
Підсумковий рейтинговий бал	224 бали					

V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ

Тема 1. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики (2 год.).

Семінарське заняття 1.

I. Теоретична частина.

1. Різні напрями науки про колір.
2. Природа кольору, фізична природа світла.
3. Огляд еволюції колірною зору.
4. Методологічний аналіз підходів до наукового визначення поняття «колір».
5. Основні характеристики і властивості кольору.
6. Значення науково-дослідницьких праць з теорії кольору Леонардо да Вінчі, І. Ньютона, Й. Гете, Р. Штайнера.

II. Навчальна дискусія.

III. Робота с додатковою літературою.

Література: [1, 3-5, 9, 10, 14, 17].

Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів (2 год.).

Семінарське заняття 2.

I. Теоретична частина.

1. Колір і магія у первісних народів. Білий, чорний, червоний кольори.
2. Кольорова символіка Стародавнього світу : Індія, Китай, Близький Схід, Центральна Азія, Єгипет.
3. Античність.
4. Кольорові символи християнства.
5. Кольорова символіка ісламу.
6. Ренесанс.

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійних робіт.

Література: [1; 6; 10; 14; 15; 17].

Тема 3. Психологічний вплив кольору на людину (2 год.).

Семінарське заняття 3.

I. Теоретична частина.

1. Кольорова самоатрибуція.
2. Вплив кольору на психічний стан.
3. Дія кольору на вегетативну нервову систему людини.
4. Дія кольору на центральну нервову систему людини.
5. Відношення до кольору у процесі мислення.
6. Вплив кольору на емоції.
7. Вплив кольору на характер.
8. Психічний стан і сприйняття кольору.

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійної роботи і підготовка до модульного контролю.

Література: [1; 5; 6; 14; 15; 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Тема 4. Кольорова гармонія (2 год.).

Семінарське заняття 4.

I. Теоретична частина.

1. Теорія гармонії кольору Й. Іттена., як «гармонійні варіації» на основі 2-х, 3-х, 4-х кольорів.
2. Кольорова просторова модель Ф.О. Рунге.
3. Типи кольорових гармоній: однотонна (монохромна); полярна (поєднання протилежних кольорів); триколірна; багатоколірна(поліхромна) гармонія.
4. Кольорова гармонія в живописних роботах митців.

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійних робіт.

Література: [1-5; 9; 10; 14; 17].

Тема 5. Внутрішній рух кольору (2 год.).

Семінарське заняття 5.

I. Теоретична частина.

1. Внутрішній рух кольору за О. Богомазовим, Р. Штайнером, В. Кандинським.
2. Теорія руху кольору В. Кандинського, та теорія кольору Й. Гете.
3. Рух кольорів першого контрасту (за В. Кандинським).
4. Рух кольорів другого контрасту (за В. Кандинським).
5. Рух доповнюючих кольорів третього та четвертого контрастів (за В. Кандинським).

II. Навчальна дискусія.

III. Перевірка виконання самостійних робіт і підготовка до модульного контролю.

Література: [1; 2; 5; 11; 16; 17].

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Кольоросприйняття.

Тема 3. Психологічний вплив кольору на людину (2 год.).

Практичне заняття 1.

1. Виконати «кольорове коло» Й.Гете.

Дія кольору та емоційний заряд.

Естетико-феноменологічна концепція Й.Гете.

Матеріал: папір(формат А-3), акварель.

2. Виконати вправи «кольори настрою», відповідність колористичної композиції до певних емоційних станів людини : радість, смуток, бадьорість, замріяність, напруження, чекання, пробудження та ін.

Матеріал: папір(формат А-3), акварель, гуаш, тощо.

3. Перевірка виконання самостійної роботи.

4. Підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 2, 4, 5, 6, 14, 15, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Тема 4. Кольорова гармонія (4 год.).

Практичне заняття 2.

1. Кольорові контрасти. Вправи.

2. Методика «розгляду картини» – колірний настрій, рух кольору, принципи.

3. Аналіз праць видатних живописців.

4. Перевірка виконання самостійної роботи.

Література: [1, 4, 5, 9, 10, 14, 17].

Тема 5. Внутрішній рух кольору (2 год.).

Практичне заняття 3.

1. Рух кольорів першого контрасту (теорія кольору за Кандинським). Вправи.

2. Рух кольорів другого контрасту (теорія руху кольору за Кандинським). Вправи.

3. Рух доповнюючих кольорів третього та четвертого контрастів (за Кандинським). Вправи.

4. Перевірка виконання самостійної роботи.

5. Підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 2, 4, 5, 11, 16, 17].

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. КОЛЬОРОСПРИЙНЯТТЯ

Тема 1. Історія розвитку науки про колір.

Наукові основи кольорознавства (4 год.)

I. Підготовка та захист доповіді за однією з визначених тем:

1. Фізична природа світла, відкриття І.Ньютона про природу світла.
2. Систематика і класифікація кольорів в історичному аспекті.
3. Значення науково-дослідницьких праць з теорії кольору Леонардо да Вінчі, І.Ньютона, Й.Гете.
4. Основні напрями науки про колір і світло ХХ-ХХІ ст.;
5. Оптичне, механічне, просторове змішення кольорів та способи змішення фарб в мистецтві живопису різних напрямів (імпресіонізм, пуантилізм).

II. Робота з додатковою науковою літературою:

Знайти й записати у словник значення слів: колористика, колориметрія, кольоровий спектр, кольорові системи, кольоровий тон, світлість, насиченість, оптичне, просторове та механічне змішування кольорів, кольорові моделі.

Література: [1, 3-5, 9, 14, 17].

Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів (6 год.)

1. Розкрити особливості кольорового символізму різних культурних традицій. Підготувати до практичного заняття есе та презентацію.
2. Християнська символіка кольорів. Приклади до практичного заняття.
3. Сучасна символіка кольору. Створення «гербу родини» за символікою кольорів.
4. Ознайомитись з психологічними константами трьохколірної символізації.
5. Конспект лекцій до вивчених тем та підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 3-5, 9, 10, 14, 17].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. КОЛЬОРОВА ГАРМОНІЯ

Тема 4. Кольорова гармонія (4 год.)

1. Проаналізувати творчість видатних митців з точки зору використання кольору.
2. Виконати таблицю «Гармонія контрасту за кольором» Й.Іттена (колористична організація великих квадратних форм, що містять в собі довільну кількість малих квадратів, відбувається за принципом пропорційного використання).

Література: [1, 4, 5, 9, 10, 14, 17].

Тема 5. Внутрішній рух кольору (8 год.)

1. Рух кольору за Р.Штайнером.
2. Рух кольору за Й.Іттенем.
3. Порівняти рух кольору за В.Кандинським, Р.Штайнером, Й.Іттенем.
Підготувати есе для практичної роботи.
4. Створити копію однієї з картин В.Кандинського з аналізом руху кольорів.

Література: [1, 2, 4, 5, 11, 16, 17].

Тема 5.1. Кольорові асоціації (6 год.)

1. Створити образні кольорові асоціації на певні музичні твори (за вибором студента)
2. Створити кольорову асоціативну композицію «Смак» (солодкий, кислий, гіркий)
3. Створити абстрактну композицію за настроєм.
4. Виконати асоціативну композицію, використовуючи пейзажні мотиви різних континентів (Африка, Азія, Європа, Америка) та відповідно до певної пори року.

5. Підготовка до модульного контролю.

Література: [1, 3-6, 10, 14].

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Кольоросприйняття.		
Тема 1. Історія розвитку науки про колір. Наукові основи колористики (4 год.).	практична робота, модульний контроль	10
Тема 2. Історична ретроспектива кольорів. Символіка кольорів (6 год.).	практична робота, модульний контроль	15
Змістовий модуль II. Кольорова гармонія.		
Тема 4. Кольорова гармонія (4 год.).	практична робота, модульний контроль	10
Тема 5. Внутрішній рух кольору (8 год.).	практична робота, модульний контроль	20
Тема 5.1. Кольорові асоціації (6 год.).	практична робота, модульний контроль	15
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 70 балів</i>	

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Таблиця 7.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	5	5
2.	Відвідування семінарських занять	1	5	5
3.	Відвідування практичних занять	1	4	4
4.	Робота на семінарських заняттях	10	5	50
5.	Робота на практичних заняттях	10	4	40
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
7.	Самостійна робота			70
Підсумковий рейтинговий бал				224

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;

- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Лекції із застосуванням прозірок;
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Написання реферату з теми модуля.

ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.

Х. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота						
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2		
T1	T2	T3	МКР	T4	T5	МКР
22	27	23	25	45	57	25

Разом : 224

ХІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Буймистру Т.А. Колористика : цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола – Пресс, 2010. – 236 с.:ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2587/>).
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Аронов, 2001. – 96 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2804/>).
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний / М.В. Матюшин. – М.: Д. Аронов, 2007. – 72 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2914/>).
5. Найденская Н. Г., Новокщенова Е. В., Трубецкова, И. А. (2004) 100% цвета. Справочник цветосочетаний. – М.: Новый индекс, 2004. – 144 с. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2590/>).

Допоміжна:

6. Бренда Маллон. Творческая визуализация и цвет / Бренда Маллон. – М.: Галактион, 2001. – 192 с.
7. Все о технике: Цвет. – АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
8. Гете И.-В. Об искусстве / И.-В. Гете. – М.: Искусство, 1975 – 632 с.
9. Ивенс Р.М. Введение в теория Цвета / Р.М. Ивенс – М.: Наука, 1964 – 342с.
10. Кандинский В. О духовном в искусстве (Живопись) / В. Кандинский. –Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990. – 65 с.
11. Купер М. Язык цвета / М. Купер. – М.: Эксмо, 2001. – 53 с.
12. Малевич К. Черный квадрат / К. Малевич. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с.
13. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учеб. пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.

14. Миронова Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск: Вишэйшая школа, 1984. – 286 с.
15. Никитина Т. А. Цветоведение и колористика. Цвет в промышленном дизайне: учеб. Пособие / Т.А. Никитина. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – 144 с.
16. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
17. Серов Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология цвета / Н.В. Серов – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
18. Шереметева Г. Б. Семь цветов здоровья: воздействие цветом / Г. Б. Шереметева. - М. : ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2003. - 368 с.
19. Штайнер Р. Сущность цвета и тайна радуги / Р. Штайнер. – Ереван: Лонгин, 2008. – 160 с.
20. Яньшин П.В. Психосемантика цвета / П.В. Яньшин. – СПб.: Речь, 2006. – 368с.

Інформаційні ресурси :

21. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
22. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
23. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>