

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



О.Б. Жильцов  
2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами)

Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 42136334  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1606/17  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 20 17 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами).

Розробник: викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка  
Жиров Василь Володимирович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
I. Опис навчальної дисципліни .....	7
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	8
III. Програма .....	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	17
V. Система поточного та підсумкового контролю.....	19
Рекомендована література.....	23

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Академічний живопис» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який укладено кафедрою образотворчого мистецтва відповідно до навчального плану для галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами) освітнього рівня першого (бакалаврського) денної форми навчання.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати бакалавр, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Академічний живопис», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Під час занять студенти набувають ґрунтовних теоретичних знань та практичних вмінь з технології «Академічного живопису», вивчають закони побудови живописного твору, технологічні особливості матеріалів.

Основні форми організації навчальної роботи – в аудиторії, за натурою, під контролем педагога, а також самостійно: за натурою, з пам'яті.

Курс «Академічний живопис» має практичне спрямування.

**Мета курсу** — професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

**Завдання курсу:**

- надати знання теоретичних основ дисципліни «Академічний живопис»;
- навчити практичних навичок роботи у техніки олійного живопису;

Під час практичних занять та самостійної роботи, використовуючи набуті знання з «Академічного живопису» формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення предметно-просторових композицій;
- здатність виконувати з натури, по пам'яті та за уявою твори у техніці олійного живопису;
- здатність виконувати самостійну роботу в різних жанрах образотворчого мистецтва, використовуючи знання виражальних засобів «Академічного живопису»;
- здатність вірно та виразно промодельовувати форму, спираючись на знання з «Академічного живопису».

Програма передбачає послідовне вивчення матеріалу шляхом виконання різних завдань з натури, що є важливою ланкою в опануванні предмета. Вивчення натури в процесі виконання живопису має будуватись на невід'ємному зв'язку всіх елементів зображувальної мови: композиції, тонових, пластичних, просторових, світлотіньових та кольорових співвідношень. Вся система навчання «Академічного живопису» повинна сприяти розвитку

образного і абстрактного мислення студентів, вихованню творчого професіонала.

Вказані в програмі навчально-практичні завдання необхідно розглядати як обов'язковий мінімум. Залежно від рівня підготовки студентів можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. При цьому важливо зберігати дидактичні засади навчання.

Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з природи та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. Практичні завдання потрібно орієнтувати на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів та способів зображення. Кожне наступне завдання ускладнюється відповідно рівню розвитку студентів.

***Структура програми поєднує такі основні напрями діяльності:***

- теоретичну підготовку з основ «Академічного живопису»;
- практичну роботу – навчальні завдання, короткочасні етюди;
- навчально-творчу діяльність в період виконання самостійних робіт.

Викладання «Академічного живопису» зобов'язує впроваджувати дидактичний принцип навчання, приділяти важливу увагу культурі навчання-пізнання й головного принципу дидактики художньої педагогіки – принципу наочного навчання.

В процесі навчання викладач повинен зосередити увагу студентів на вирішенні завдань програми, формуючи у них професійний і культурний рівень майбутнього фахівця.

***Після завершення курсу навчання студент повинен:***

- володіти знаннями та практичними навичками з предмета «Академічний живопис»;
- вміти застосовувати їх для втілення творчого задуму в художньо-образну структуру композиції.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, здійснення самостійної роботи студентів.

При складанні програми навчальних завдань за організаційну одиницю було взято 2 навчальні години (одна навчальна година дорівнює 40 хв.).

<b>І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>«Академічний живопис»</b>			
<b>Найменування показників</b>		<b>Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)</b>
5 семестр	6 семестр	Шифр та назва галузі знань <b>0202 «Мистецтво»</b>	Нормативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS:			Рік підготовки: 3-й
3	3		5 семестр      6 семестр
Змістових модулів:			Аудиторні заняття:
1	1	Шифр та назва напряму підготовки <b>6.020205 «Образотворче мистецтво» (за видами)</b>	52 год.      76 год.
Загальна кількість годин:			Практичні:
90	90		52 год.      76 год.
Тижневих годин для денної форми навчання:			Самостійна робота:
Аудиторних:		Освітній рівень <b>перший (бакалаврський)</b>	4 год.      8 год.
4	4		Модульний контроль:
Самостійної роботи студентів:			4 год.      6 год.
			Семестровий контроль: 30 год.      Курсова робота
2	2		Підсумковий контроль:
		екзамен      залік	

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		п	с.р.	м.к.	с.к.
<b>5 семестр.</b>					
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
Тема 1. Два етюди голови натурників в різних умовах стану середовища		16			
Тема 2. Етюд голови в ракурсі		12			
Тема 3. Етюд голови з оголеним плечовим поясом		12			
Тема 4. Етюд голови з плечовим поясом		12			
Тема 5. Автопортрет (пів постать)			4		
<b>Усього годин у 5 семестрі:</b>	<b>90</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>6 семестр.</b>					
<b>Змістовий модуль 2.</b>					
Тема 1. Чоловіча пів фігура		12			
Тема 2. Чоловіча фігура в простому русі (Гризайль)		16			
Тема 3. Пів фігура в національному костюмі		16			
Тема 4. Чоловіча фігура що сидить		16			
Тема 5. Одягнена фігура		16			
Тема 6. Автопортрет (пів постать)			8		
<b>Усього годин у 6 семестрі:</b>	<b>90</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	



**ІІІ. ПРОГРАМА**  
**5 СЕМЕСТР**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.**  
**ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ**

**Тема 1. Два етюди голови натурників  
в різних умовах стану середовища. (16 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

**Два етюди**

Виконуються етюди голови натурників (іноді одного і того ж натурника), що знаходяться в різних умовах освітлення і колірної оточення. Завдання розвиває вміння писати модель в конкретних, в тому числі ускладнених станах середовища на основі розуміння того, як колір моделі залежить від цих умов, і професійного живописного сприйняття природи.

Зрозуміло, що навіть одна і та ж голова, освітлена слабким або сильним світлом, теплим або холодним, буде виглядати по різному. Колір голови залежить і від кута падіння на неї променів світла. Ми знаємо, що пряме світло виявляє колірну насиченість природи, освітлення в контражурі приглушує її, збільшуючи тональний контраст між світлом і тінню. необхідно також враховувати зміну загального кольору голови в залежності від кольору оточення (одночасний колірний контраст).

В одному з етюдів, як правило, пишеться голова на тлі вікна. Основною складністю написання голови в контражурі є ліплення форми тіньової частини голови. Форма тут будується на найтонших нюансах кольору. Важливо точно визначити силу тонального контрасту голови до вікна. Цей контраст не повинен бути млявим або надмірним, від нього залежить природність сприйняття кольорів всередині голови.

У другому етюді часто пишуть голову, освітлену електричним світлом, що

підсилює тепло-холодність і колірну мелодійність постановки. В цьому випадку необхідно передати підвищений колірний контраст між теплотою освітлених поверхонь і холодністю тіней. Голова може перебувати на темному або світлому тлі, що буде впливати на її сприйняття.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

## **Тема 2. Етюд голови в ракурсі. (12 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Першорядну роль в цьому завданні відіграє точність передачі ракурсу голови. Особливості побудови голови в ракурсі вже розглядався у 4 семестрі на «Академічному рисунку».

Важливими завданнями, які стоять в етюді, є, звичайно, переконливість ліплення форми кольором, просторовість у зображенні форм голови.

У передачі ракурсу грає роль і чітко намічений плечовий пояс. Адже в тому чи іншому ракурсі голови плечовий пояс не тільки по-різному виглядає, але і змінює своє положення по відношенню до голові; слід уважно до цього віднестися.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

## **Тема 3. Етюд голови з оголеним плечовим поясом. (12 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Етюд голови з оголеним плечовим поясом – це подальший розвиток знайомства з багатством кольору оголеного тіла людини. Дуже важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла.

В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового пояса, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції моделі і «посадка» голови на плечовому поясі.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

#### **Тема 4. Етюд голови з плечовим поясом. (12 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Основним завданням етюду є виявлення форми голови і плечового пояса, передача їх взаємозв'язку. Уважне ліплення форми повинно вестися на основі розуміння конструкції та анатомічної будови фігури людини. Складки одягу на плечовому поясі пишуться з відбором, з підкресленням великої форми. Під одежею повинна ясно прочитуватися форма плечового пояса.

Поряд з вивченням форми треба домогтися виразності характеру портретованого. Для цього необхідно не тільки схожість з моделлю, але і емоційність колірного рішення, пластична цілісність основних плям. Особливу роль в передачі характеру грає психологічний стан людини; важливо висловити його в своєму етюді-портреті.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

### **САМОСТІЙНА РОБОТА**

#### **Тема 5. Автопортрет (пів постать). (4 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Метою завдання є подальше вдосконалення навичок в зображенні голови людини, розвиток художнього сприйняття дійсності. Виконання вимагає

пошуку виразної точки зору на натуру, переконливого композиційного рішення, передбачає професійність і емоційність в передачі колірної ладу і форми, характеру автопортрету.

Разом з тим, працюючи над автопортретом, потрібно прагнути до передачі виразу обличчя, що може пошкодити надмірне вимальовування всіх деталей. Ключовими деталями обличчя, що визначають його вираз, є найбільш рухливі з них це очі і губи. Зображуючи очі, треба намагатись в першу чергу передати їх погляд. Характер губ, а особливо їх вираження, також багато може сказати про людину.

Працюючи над автопортретами, треба намагатись оволодіти майстерністю психологічного портрета.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

## **6 СЕМЕСТР**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**

#### **ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ**

##### **Тема 1. Чоловіча пів фігура. (12 год.)**

**Розмір: 60x70 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Пишеться натурник у нескладному русі. Головне завдання – це ліплення форми пів постаті кольором в середовищі. Кольорове рішення етюд має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, взаємозв'язок фігури з оточенням.

Треба знайти переконливу композицію пів постаті у форматі. Ретельно зробити малюнок. Написати звучний повно-кольоровий підмальовок.

Розкриваючи полотно, в першу чергу треба з'ясувати колірні відношення загальної плями фігури до тла, світла і тіні на фігурі. Прописка повинна уточнити і збагатити широко намічені великі відношення, зробити кольори

етюду живими та такими, що передають матеріальність форм.

Тіло не можна писати дуже насиченим за кольором; відтінки кольору не повинні зробити його строкатим, розфарбованим. Але колір тіла також не повинен бути одноколірним або сприйматися брудним. Тінь за кольором відрізняється від освітленої частини фігури. Її не можна писати тим же кольором, але темніше. Вона не повинна бути каламутною і млявою, сприйматися глухою одноманітною плямою. Вона не повинна бути чорною, для чого її іноді радять порівнювати з яким-небудь темним предметом. Тінь повинна бути колірною, прозорою, в тіні повинні читатись рефлекси від оточення. З цих причин тіні зазвичай пишуться з використанням підмальовка, який робить тіні прозорими і кольоровими. При написанні тіні також важливо, щоб вона не мала одноманітного різкого розмежування з фоном, була не вирізаною з середовища. Ця межа, що є поворотом форми в середовище, пишеться з урахуванням колірної впливу оточення.

Разом з колірними завданнями важливим завданням, звичайно, залишається переконлива передача форми моделі, її конструктивно-анатомічної будови. Не можна захоплюватися відтінками кольору шкіри; слід пам'ятати про те, що колір шкіри нерозривно пов'язаний з формою. В етюді також необхідне яскраве просторове рішення фігури, цільне її сприйняття.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

## **Тема 2. Чоловіча фігура в простому русі (Гризайль). (16 год.)**

**Розмір: 60x70 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Перший етюд фігури цілком виконується гризайлью. Простий рух (зазвичай стоїть фігура з опорою на одну ногу), лаконічне оточення, ясне освітлення, виконання одним кольором сприяють того, щоб всю увагу було зосереджено на головному завданні, а саме на конструктивно-анатомічному

вивченні натури.

В етюді потрібно поставити фігуру на площину, передати її характер, вірно визначити тональність постановки, уважно виліпити форму з урахуванням її конструкції, анатомічної будови. Потрібно домогтися, щоб зображена фігура сприймалася в середовищі, володіла матеріальністю, цілісністю, пластичністю.

Фігуру зазвичай висвітлюють електричним світлом, що підсилює контрастність світла і тіні, краще виявляє все її нюанси. У цьому випадку важливо передати послаблення контрасту світла і тіні на фігурі по мірі віддалення її поверхні від джерела світла.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

### **Тема 3. Пів фігура в національному костюмі. (16 год.)**

**Розмір: 60x70 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Етюд пів постаті в національному костюмі є завданням, в якому потребується вміння поєднати декоративність і переконливу побудову форми, детальність і цілісність зображення.

Важливу роль в даній постановці грає костюм. В етюді потрібно передати не тільки характер крою костюма, але і характер тканини, прикрас, орнаменту. Зображуючи малюнки і орнамент на ткани, потрібно враховувати форму фігури і складок.

Етюд моделі в національному костюмі повинен відрізнитися емоційністю колориту, декоративністю, відповідним настроєм. Незважаючи на яскравість елементів костюма і велику кількість деталей, необхідно привести етюд до цілісності. Важливо домогтися пластичного, колористичного узагальнення всіх елементів зображення. Потрібно досягти ясності і лаконічності зображення, визначити головне і вибрати оптимальний варіант його подачі.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

#### **Тема 4. Чоловіча фігура що сидить. (16 год.)**

**Розмір: 60x70 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

В етюді потрібно продемонструвати впевнене володіння малюнком, вміння ліпити форму фігури на основі розуміння її конструктивної і анатомічної будови. Окремі форми фігури будуть знаходитися в ракурсі; необхідно передати пропорції фігури з урахуванням перспективного скорочення цих форм. Важливо переконливо передати характер натурника.

У колористичному ладі повинні бути вирішені задачі гармонійності великих відносин, написання тіла в середовищі з виявленням його складного кольору. При цьому потрібно передати властивий моделі колір шкіри.

Тривалість виконання етюду передбачає уважне опрацювання деталей при ясному виділенні головного. Треба домогтися матеріальності, виразності пластичного рішення.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

#### **Тема 5. Одягнена фігура. (16 год.)**

**Розмір: 60x70 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

В етюді одягненої фігури треба досягти виразної передачі характеру моделі. Загальний рух фігури, її пропорції, манера триматись, ясність тонального і колірнього рішення, виділення головного бо все має працювати на образ. Ліплення форми фігури кольором повинне показати знання анатомії, конструкції форми, розуміння законів колірних відносин, розуміння будови форми в просторі, цільне бачення.

Образ людини, її індивідуальність багато в чому визначаються характером її одягу. Слід найсерйознішим чином поставитися до передачі особливостей одягу моделі, який виявляє схильності, соціальну, професійну приналежність

людини.

Ну і звичайно, для повноти розкриття образу людини важлива передача її внутрішнього стану, настрою.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**

## **САМОСТІЙНА РОБОТА**

### **Тема 6. Автопортрет (пів постать). (8 год.)**

**Розмір: 60x80 см.**

**Матеріал: полотно, олія.**

Метою завдання є подальше вдосконалення навичок в зображенні голови людини, розвиток художнього сприйняття дійсності. Виконання вимагає пошуку виразної точки зору на натуру, переконливого композиційного рішення, передбачає професійність і емоційність в передачі колірного ладу і форми, характеру автопортрету.

Разом з тим, працюючи над автопортретом, потрібно прагнути до передачі виразу обличчя, що може пошкодити надмірне вимальовування всіх деталей. Ключовими деталями обличчя, що визначають його вираз, є найбільш рухливі з них це очі і губи. Зображуючи очі, треба намагатись в першу чергу передати їх погляд. Характер губ, а особливо їх вираження, також багато може сказати про людину.

Працюючи над автопортретами, треба намагатись оволодіти майстерністю психологічного портрета.

**Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.**



**IV. Навчально-методична карта дисципліни «Академічний живопис»****5 семестр**

разом 90 год., з них: практичні заняття – 52 год., самостійна робота – 4 год., МК – 4 год.,  
семестровий контроль – 30 год.

**Змістовий модуль 1**

<b>Практичні заняття</b>	<b>Самостійна робота</b>
Тема 1. Два етюди голови натурників в різних умовах стану середовища <b>28 б.</b>	Тема 5. Автопортрет (пів постать) <b>5 б.</b>
Тема 2. Етюд голови в ракурсі <b>16 б.</b>	
Тема 3. Етюд голови з оголеним плечовим поясом <b>16 б.</b>	
Тема 4. Етюд голови з плечовим поясом <b>16 б.</b>	
<b>Разом – 76 б.</b>	<b>Разом – 5 б.</b>
<b>МК – 25 б.</b>	
<b>Разом – 106 б. + 108 б.(бали за 4 семестр) = 214 б.</b>	
<b>Коефіцієнт визначення успішності – 3,56</b>	
<b>Екзамен – 40 б.</b>	
<b>наприклад: 214 балів : 3,56 = 60 б. + 40 б.(екзамен) = 100 б. А за шкалою ECTS</b>	

**6 семестр**

разом 90 год. з них: практичні заняття – 76 год., самостійна робота – 8 год., МК – 6 год.

**Змістовий модуль 2**

<b>Практичні заняття</b>	<b>Самостійна робота</b>
Тема 1. Чоловіча пів фігура <b>16 б.</b>	Тема 6. Автопортрет (пів постать) <b>5 б.</b>
Тема 2. Чоловіча фігура в простому русі (Гризайль) <b>18 б.</b>	
Тема 3. Пів фігура в національному костюмі <b>18 б.</b>	
Тема 4. Чоловіча фігура що сидить <b>18 б.</b>	
Тема 5. Одягнена фігура <b>18 б.</b>	
<b>Разом – 88 б.</b>	<b>Разом – 5 б.</b>
<b>МК – 25 б.</b>	
<b>Разом – 118 б.</b>	
<b>коефіцієнт визначення успішності – 1,18 ; наприклад: 118 балів : 1,18 = 100 б. А за шкалою ECTS</b>	
<b>Залік</b>	

## V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (п. IV).

Поточний контроль (оцінка роботи на практичних заняттях) здійснюється у вигляді перегляду по завершенні кожної теми практичних занять. За завершену роботу студент отримує максимально 10 балів, якщо робота недороблена бали знижуються пропорційно завершеності роботи. Отриманий на перегляді бал підсумовується з балом за відвідування. Самостійна робота оцінюється окремо. Максимальна кількість балів за кожну тему самостійної роботи 5 балів. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Модульний контроль здійснюється у вигляді перегляду. На перегляді кожна тема практичних занять та самостійної роботи розглядається (оцінюється) окремо відповідно до критеріїв оцінювання МК (перегляд) та вираховується середньоарифметичний бал. Роботи, що не відповідають темам не розглядаються.

Екзамен здійснюється відповідно до окремої програми, максимальна кількість балів, яку студент отримує на екзамені дорівнює 40 балам.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях.

### Критерії оцінювання МК (перегляд)

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, колерне та тонове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

**Розрахунок рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю**

<b>5 семестр</b>			
Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
Відвідування практичних занять	1	26	26
Робота на практичних заняттях	10	5	50
Самостійна робота	5	1	5
МК (перегляд)	25	1	25
Кількість балів за 5 семестр			106
+ Кількість балів за 4 семестр			108
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта			214
Коефіцієнт визначення успішності			3,56
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта			60
Екзамен			40
Підсумковий рейтинговий бал			100

<b>6 семестр</b>			
Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
Відвідування практичних занять	1	38	38
Робота на практичних заняттях	10	5	50
Самостійна робота	5	1	5
МК (перегляд)	25	1	25
Кількість балів за 6 семестр			118
Коефіцієнт визначення успішності			1,18
Підсумковий рейтинговий бал			100

## Розподіл балів, які отримують студенти

<b>5 семестр</b>										
Поточне тестування та самостійна робота					МК (перегляд)	Бали за 4 семестр	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен
Змістовий модуль 1.										
T1	T2	T3	T4	T5						
28	16	16	16	5	25	108	214	3,56	60	40
коефіцієнт визначення успішності – 3,56; наприклад: 214 балів : 3,56 = 60 б. + 40 б.(екзамен) = 100 б. А за шкалою ECTS										

<b>6 семестр</b>										
Поточне тестування та самостійна робота						МК (перегляд)	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта	
Змістовий модуль 2.										
T1	T2	T3	T4	T5	T6					
16	18	18	18	18	5	25	118	1,18	100	
коефіцієнт визначення успішності – 1,18; наприклад: 118 балів : 1,18 = 100 б. А за шкалою ECTS										

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### Додаткова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е узд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).

3. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)