

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ 04 ” 09 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
методичного забезпечення освіти

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Програма № 13-90/17
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

(підпис) (прізвище, ініціали)

« 17 » 20 17 р.

А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Художнє конструювання» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*».

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



(підпис)

Ю. В. Романенкова

© _____, 2017 рік

© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план	6
III. Програма дисципліни	7
<i>Змістовний модуль 1. Художній образ та стилізація форм</i>	<i>7</i>
IV. Теми самостійних робіт.....	9
V. Карта самостійної роботи студента.....	14
VI. Система поточного та підсумкового контролю	15
VII. Методи навчання	17
VIII. Методичне забезпечення	17
IX. Рекомендована література.....	18
X. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»..	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Художнє конструювання» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено відповідно до Тимчасового положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка для освітнього рівня першого (бакалаврського).

Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок моделювання з паперу та картону, найбільш доступними в сучасних умовах матеріалами.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до практичної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних прийомів формоутворення в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Художнє конструювання» є набуття знань з основ художнього конструювання та розвиток професійних навичок моделювання з паперу та картону.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Художнє конструювання» є ознайомлення з основними історичними стилями, історією розвитку та сучасним станом художнього конструювання, практичне використання основних видів художньої обробки паперу та картону в процесі стилізації та формоутворення.

У результаті вивчення змістового модуля «Художній образ та стилізація форм» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньому конструюванні;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного дизайну, методів та авторських прийомів провідних майстрів художнього конструювання;
- володіння навичками роботи різними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- закономірностей і засобів композиції в художньому конструюванні;
- методики трансформування біоформ в технічні форми;
- технології виготовлення конструкційних форм з паперу і картону.

Практичні навички й вміння:

- уміння використовувати властивості паперу та картону для декоративної обробки поверхні та краю виробу;
- володіння методикою трансформування біоформ в штучні художні образотворчі форми;
- уміння виконувати стилізацію художніх образотворчих форм на основі базових геометричних тіл.

Програмні результати навчання:

- уміння створювати композиції засобами художнього конструювання;
- уміння широкого застосування можливостей паперу та картону;
- готовність до фахової діяльності в галузі художнього конструювання;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ»
I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2,5 Змістових модулів: 1 Загальна кількість годин: 90	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво» Шифр та назва напрямку підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*» Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	нормативна Рік підготовки: 4-й 7 семестр Аудиторні заняття: 20 год. Лекції: 4 год. Практичні: 16 год. Самостійна робота: 31 год. Модульний контроль: 3 год. Семестровий контроль: 36 год. Форма контролю: Екзамен

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
	л	п	с.р	с.к.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ТА СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ						
Тема 1. Стилiзацiя форм. Фольгопластика.	4	4				
Тема 2. Стилiзацiя на основi куба.	6		6			
Тема 3. Стилiзацiя на основi конуса.	4			4		
Тема 4. Складний паперовий вирiб.	4			4		
Тема 5. Стилiзацiя на основi цилiндра.	4			4		
Тема 6. Фольгопластика.	4		4			
Тема 7. Складне декоративне пано.	4			4		
Тема 8. Вiтальна декоративна листiвка.	6		6			
Тема 9. Архiтектурний макет.	5			5		
Тема 10. Маска пап'є-маше	6			6		
Тема 11. Вiтальна листiвка-трансформер	4			4		
МКР	3					3
Семестровий контроль	36				36	
Усього годин	90	4	16	31	36	3

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ТА СТИЛІЗАЦІЯ ФОРМ

ТЕМА 1. (4 год.) Лекція. Стилiзацiя форм. Фольгопластика

Стилiзацiя форм (2 год.). Переробка природних форм при створеннi художнього образу в об'ємних структурах. Виявлення конструктивних особливостей, визначення геометричної сутностi форми, визначення способу формоутворення об'ємної форми та її образу. Послiдовнiсть проектування декоративних форм тваринного свiту: замальовки природного аналога, пошук композицiйного та образного вирiшення (вiд виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення).

Фольгопластика (2 год.). Методика створення пластичних образiв. Виконання макетiв архiтектурних об'єктiв.

Рекомендована лiтература:

Основна: [1], [2], [3], [4]

Додаткова: [1], [2], [5].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ (16 год.)

ТЕМА 2. (6 год.) Стилiзацiя на основi куба

Створити 2 стилiзованi образи тварин на основi об'єму куба з використанням рiзних способiв обробки паперу та декорування форми. Матерiали та iнструменти: папiр, трафаретний нiж, металева лiнiйка, ножицi, клей ПВА.

Виконання ескiзiв та розгорток (1-й принцип) (2 год.) Замальовки природного аналога (репродукцiї, фотографiї), пошук композицiйного та образного вирiшення (вiд виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення). Виконання ескiзiв та розгорток стилiзованого образу за принципом де всi елементи форми «витягуються» з площин форми (гранi куба).

Виконання ескізів та розгорток (2-й принцип) (2 год.) Виконання ескізів та розгорток стилізованого образу за принципом де об'ємні елементи виготовлені окремо і монтуються на форму. Виготовлення чорнових ескізів та вирізання на їх основі розгорток та викройок.

Виконати 2 чистових оригінала стилізованих образів (2 год.) Підготувати деталі за допомогою розкройок та розгорток. Деталі акуратно склеїти клеєм ПВА. При необхідності оздобити декоративними елементами.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [2].

ТЕМА 6. (4 год.) Фольгопластика

Виконати серію (5 – 6) стилізованих об'ємних форм тваринного, рослинного, предметного світу з алюмінієвої харчової фольги. Матеріали та інструменти: папір, олівець, ножиці, фольга тонка харчова.

Виконання стилізованих антропоморфних форм. Замальовки природного аналога (репродукції, фотографії), пошук композиційного та образного вирішення (від виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення).

Нарізати смужки фольги розміром 15x20 см. Стилiзовану об'ємну форму людини формують з п'яти кінців методом зминання. Великі об'єми форми заповнюються обрізками смужок.

Виконання стилізованих зооморфних форм (2 год.) Стилiзовану об'ємну форму тварини формують з шести кінців методом зминання. Великі об'єми форми також заповнюються обрізками смужок.

Виконання стилізованих форм птахів і рослинних форм (2 год.) Стилiзовану об'ємну форму птахів (комах, метеликів) формують з чотирьох (шести) кінців методом зминання (монтажу). Великі об'єми форми також заповнюються обрізками смужок.

Стилізовані форми виконуються згідно ескізів з різних за розміром шматків фольги методом зминання, згинання та скручування.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [6], [7].

ТЕМА 8. (6 год.) Вітальна декоративна листівка.

Виконати вітальну листівку до свят за вибором студента. Основний мотив оздоблення – квіти (рельєфна паперопластика). Матеріали та інструменти: білий та кольоровий папір, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, клей ПВА.

Виконати ескізний пошук композиції вітальної листівки до обраного свята (2 год.). Виготовити квіткову композицію згідно ескізу з кольорового паперу (2 год.). Композицію наклеїти на аркуш білого цупкого паперу розміром 13x18 см. Доповнити композицію каліграфічним написом (2 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2].

Додаткова: [8].

IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (31 год.)

ТЕМА 3. (4 год.) Стилізація на основі конуса

Створити 2 стилізовані образи тварин на основі об'єму конуса з використанням різних способів обробки паперу та декорування форми. Матеріали та інструменти: папір, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, клей ПВА.

Замальовки природного аналога (репродукції, фотографії), пошук композиційного та образного вирішення (від виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення). Виконання ескізів двох принципово різних способів формотворення: перший - всі елементи форми

«втягуються» з площин форми (поверхня конуса), другий – об'ємні елементи виготовлені окремо і монтуються на форму. Виготовлення чорнових ескізів та вирізання на їх основі розгорток та викройок.

Виконати 2 чистових оригінала стилізованих образів. Підготувати деталі за допомогою розкройок та розгорток. Деталі акуратно склеїти клеєм ПВА. При необхідності оздобити декоративними елементами.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

ТЕМА 4. (7 год.) Складний паперовий виріб.

Розробити та виготовити декоративну пластичну композицію з використанням різних прийомів формування та декоративної обробки поверхні (казкові герої, тваринний, рослинний, предметний світ). Матеріали та інструменти: папір, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, клей ПВА.

Виконання ескізів (2 год.) Замальовки природного аналога (репродукції, фотографії), пошук композиційного та образного вирішення (від виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення). Виготовлення чорнових ескізів та вирізання на їх основі розгорток та викройок.

Виконання розгорток (1 год.) Виготовлення чорнових ескізів та вирізання на їх основі розгорток та викройок.

Виконання чистового оригіналу (1 год.) Підготувати деталі великих форм за допомогою розкройок та розгорток. Деталі основної форми акуратно склеїти клеєм ПВА та висушити.

Підготувати елементи оздоблення – бахрому, гофрування, фактурні смужки тощо. Наклеїти згідно ескізу елементи оздоблення клеєм ПВА та висушити.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4].

ТЕМА 5. (4 год.) Стилiзацiя на основi цилiндра

Створити 2 стилiзованi образи тварин на основi об'єму цилiндра з використанням рiзних способiв обробки паперу та декорування форми. Матерiали та iнструменти: папiр, трафаретний нiж, металева лiнiйка, ножицi, клей ПВА.

Замальовки природного аналога (репродукцiї, фотографiї), пошук композицiйного та образного вирiшення (вiд виявлення великої просторової форми до деталей та декоративного оздоблення). Виконання ескiзiв двох принципово рiзних способiв формотворення: перший - всi елементи форми «витягуються» з площин форми (поверхня цилiндра), другий – об'ємнi елементи виготовленi окремо i монтуються на форму. Виготовлення чорнових ескiзiв та вирiзання на їх основi розгорток та викройок.

Виконати 2 чистових оригiнала стилiзованих образiв. Підготувати деталi за допомогою розкройок та розгорток. Деталi акуратно склеїти клеєм ПВА. При необхідностi оздобити декоративними елементами.

Рекомендована лiтература:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4], [5], [7].

ТЕМА 7. (4 год.) Складне декоративне панно

Виготовити рельєфне або горельєфне панно на тему «Квiти» (або на iншу тему за вибором студента). Композицiю доповнити елементами зi смужки. Матерiали та iнструменти: бiлий та кольоровий папiр, трафаретний нiж, металева лiнiйка, ножицi, клей ПВА.

Виконання пошукових ескiзiв. Виконати ескiзний пошук композицiї декоративного тематичного панно. Визначити принципове розмiщення елементiв композицiї. Розробити ритмiчну побудову, акценти та сюжетно-композицiйний центр. Визначитись з кольоровим оформленням.

Виконання складових елементів. Виконати креслення в натуральному масштабі всіх елементів композиції декоративного панно. Виготовити викройки та вирізати окремі елементи композиції та оздоблення.

Монтаж та оздоблення. Виконати монтаж елементів, на аркуш білого або кольорового паперу. Композицію доповнити елементами оздоблення та тонкою рельєфною рамкою з паперу.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4].

Додаткова: [4], [7].

ТЕМА 9. (5 год.) Архітектурний макет

Виготовити паперовий макет користуючись кресленнями плану та фасадів обраного проекту. Матеріали та інструменти: папір для креслення (A3 – A4), картон, набір фактурних матеріалів, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, циркуль, клей ПВА.

Виконання деталей основного об'єму. За кресленнями фасадів виготовити розгортку площин стін, прибудов, даху, фронтонів та інших деталей основного об'єму архітектурного об'єкту.

Виготовлення деталей оздоблення макета. Виготовити деталі оздоблення архітектурного об'єкта: вікна, двері, балкони, карнизи, навіси, колони, димарі, водостічні жолоби, гофроване покриття даху та інші декоративні елементи.

Монтаж макета. Підготувати підмакетник відповідного розміру з міцних матеріалів (картон, фанера, ерголіт). Змонтувати елементи композиції архітектурного об'єктату на підмакетник. Оздобити прибудинкову територію.

Рекомендована література:

Основна: [1]

Додаткова: [4].

ТЕМА 10. (6 год.) . Маска пап'є-маше

Виготовити карнавальну (театральну) маску або маску персонажу лялькового театру, за мотивами народної казки (форма з пластиліну, паперова маса, оздоби). Матеріали та інструменти: пластилін, стеки для ліплення, папір газетний або спеціальний для пап'є-маше, ножиці, вода, клей ПВА, гуаш, пензель, різні оздоби.

Виконання ескізів. Виконати серію пошукових ескізів карнавальної (театральної) маски або маски персонажу лялькового театру за вибором студента. Визначити головні пластичні моменти композиції. Звернути увагу на оригінальність та яскравість образу. Найкращий варіант ескізу доопрацювати та затвердити.

Виготовлення форми з пластиліну. Форму для маски з пап'є-маше виліпити з пластиліну згідно затвердженого варіанту ескізу. Звернути увагу на виразність об'ємів в різних ракурсах (профіль, анфас).

Виготовлення пап'є-маше. Підготувати папір попередньо порвавши його на невеликі шматочки. Прокласти перший шар попередньо змоченими водою шматочками паперу. Проклеїти його та накласти наступний і знову проклеїти. Цю операцію продовжують до тих пір поки не буде досягнута необхідна товщина (2-3 мм.). Ліпку вести поступово від країв до середини. При виклеюванні корисно чергувати шар газетного паперу з шаром білого (ксероксного), щоб не було пропусків. Після наклеювання 6-8 шарів утворюється доволі міцна поверхня, яка точно відтворює рельєф форми. Просушити отримане пап'є-маше (протягом декількох днів).

Оздоблення маски. Після остаточної просушки поверхню маски прошліфувати дрібним шліфувальним папером та заґрунтувати водоемульсійними білилами або спеціальним ґрунтом. Поверхню маски розмалювати згідно затвердженого ескізу та покрити захисним лаком.

Виготовити додаткові прикраси для оздоблення маски, або використати готові. Оздобити розмальовану маску згідно затвердженого ескізу додатковими прикрасами.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [1], [4]

ТЕМА 11. (4 год.) Вітальна листівка-трансформер

Розробити та виготовити вітальну листівку яка трансформується з площинної в об'ємну. Матеріали та інструменти: білий та кольоровий папір, трафаретний ніж, металева лінійка, ножиці, клей ПВА.

Виконати ескізний пошук композиції вітальної листівки до обраного свята. Визначити принципове розміщення елементів композиції. Розробити кінематику трансформації. Визначитись з кольоровим оформленням.

Виконати креслення в натуральному масштабі всіх елементів трансформера. Виготовити викройки та вирізати окремі елементи композиції та оздоблення.

Виконати монтаж елементів, що трансформуються, на аркуш відповідних ескізу розмірів. Композицію доповнити елементами оздоблення та каліграфічним написом.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4].

Додаткова: [2], [5], [6].

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Години	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. МІШАНІ ТЕХНІКИ			
Тема 3. Стилзація на основі конуса	4 год.	Практичне заняття.	5
Тема 4. Складний паперовий виріб	4 год.	Практичне заняття.	5
Тема 5. Стилзація на основі циліндра	4 год.	Практичне заняття.	5
Тема 7. Складне декоративне панно	4 год.	Практичне заняття.	5
Тема 9. Архітектурний макет.	5 год.	Практичне заняття.	5
Тема 10. Маска пап'є-маше	6 год.	Практичне заняття.	5
Тема 11. Вітальна листівка-трансформер	4 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом:</i>	<i>31 год.</i>	<i>Разом: 35 балів</i>	

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 - 6.3.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
	Відвідування практичних занять	1	8	8
2	Робота на практичному занятті	10	3	30
3	Самостійна робота	5	7	35
	МКР	25	1	25
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				100
Коефіцієнт визначення успішності				1,6
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 6.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Екзамен	Підсумковий рейтинговий бал
Змістовий модуль №1																
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	МКР	100	1,6	60	40	100
2	13	5	5	5	12	5	13	5	5	5	25					

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ».

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Дагдьян К. Декоративная композиция / К. Дагдьян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).
4. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Джонсон Д. Поделки из бумаги / Д. Джонсон. М.: Эра, 1979. – 160 с.
2. Казаринова В. Товароведу о красоте композиции / В. Казаринова. М.: Легпром, 1969. – 120 с.
3. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами / К. Лубковска, И. Згрыхова. М.: Азимут, 1983. – 160 с.
4. Михайловський В. Юним умільцям / В. Михайловський. К.: Техніка, 1966. – 120 с.
5. Перевертень Г. Самоделки из бумаги / Г. Перевертень. М.: Профгиз, 1983. – 160 с.
6. Розен Б. Чудесный мир бумаги / Б. Розен. М.: АС-прес, 1976. – 164 с.
7. Черныш И. Удивительная бумага / И. Черныш. М.: Мир, 2000. – 202 с.
8. Шовен Р. Мир насекомых / Р. Шовен. М.: Наука, 1970. – 392 с.

X. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»

Разом: 90 год., з них: лекції – 4 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 31 год., МКР – 3 год. Семестровий контроль – 36 год.

Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Художній образ та стилізація форм.										
Кількість балів за модуль	100										
Лекції, практичні	1, 2	3, 4, 5	6, 7	8, 9	10, 11	12, 13	14, 15	16, 17, 18	19, 20, 21	22, 23, 24	25, 26
Теми лекцій	Стилiзацiя форм. Фольгопластика										
Вiдвiдування лекцiй	2 бала										
Практична робота		Стилiзацiя на основi куба (10 балiв за виконану роботу)				Фольгопластика. (10 балiв за виконану роботу)		Вiтальна декоративна листiвка (10 балiв за виконану роботу)			
Вiдвiдування практичних занятть		3 бала				2 бала		3 бала			
Самостiйна робота			II. V (5 балiв)	II. V (5 балiв)	II. V (5 балiв)		II. V (5 балiв)		II. V (5 балiв)	II. V (5 балiв)	II. V (5 балiв)
Види поточного контролю	МКР№1 (25 балiв)										
Пiдсумковий рейтинговий бал	100 балiв (коефiцiєнт успiшностi: $100 \div 60=1,6$)										
Пiдсумковий контроль	Екзамен (40 балiв)										

