

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

## КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



З А Т В Е Р Д Ж У Ю”  
 Проректор  
 з науково-методичної та навчальної  
 роботи

О.Б. Жильцов  
 2017 року



### РОБОЧА ПРОГРАМА

# ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
 реставрація»

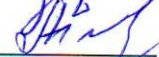
Освітній рівень другий (магістерський)

### ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (Урбаністичний пленер)» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Прохорова Наталія Анатоліївна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва  
Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



Ю. В. Романенкова

© \_\_\_\_\_, 2017 рік

© \_\_\_\_\_, 2018 рік

## Зміст

|   |    |
|---|----|
| I. Пояснювальна записка .....   | 4  |
| II. Опис виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер).....                   | 6  |
| III. Програма виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер) .....             | 7  |
| IV. Місце і час проведення виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер)..... | 10 |
| V. Підведення підсумків практики. Звітна документація.....                                | 10 |
| VI. Розрахунок рейтингових балів .....  | 11 |
| VII. Рекомендована література .....   | 13 |
| VIII. Зразки оформлення звітної документації .....  | 15 |

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять виробничу переддипломну практику (урбаністичний пленер) в 11-му семестрі (Освітній рівень другий (магістерський)).

Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом п'ятого курсу. Місце проведення практики – м. Київ. Виробнича переддипломна практика (урбаністичний пленер) – невід'ємна складова навчального процесу і є логічним завершенням дисциплін блоку формування фахових компетентностей. В ході практики студент творчо реалізує свої професійні знання, уміння і навички, самостійно приймає рішення.

### **Права та обов'язки студента-практиканта:**

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер), веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;
- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

**Мета практики** – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж навчального року. Демонстрація ступені підготовленості з обраної спеціальності і професійної ерудиції.

**Завдання практики:**

- закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж навчального року. Ставити перед собою проблеми й обґрунтовувати їх актуальність;
- показати вміння студентів використовувати набуті знання в практичній роботі;
- вміння застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- вміння створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах з природи;
- вміння виконувати живописні етюди та графічні замальовки архітектурного ландшафту, рослинних форм, живої та неживої природи;
- глибоко аналізувати й оцінювати різні аспекти мистецької діяльності з урахуванням світового досвіду.

**У результаті проходження практики студент повинен навчитись:**

- Методам взаємодії різних видів мистецтв та їх зв'язку з архітектурним середовищем;
- художньому мисленню, визначенню ролі різних видів мистецтв у художньому синтезі. Володінню виконання пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

**У результаті проходження практики студент повинен виконати:**

- Визначену програмою кількість живописних етюдів у техніці олійного живопису;
- Низку замальовок у техніках графіки;
- Підготувати звітну експозицію з пленерних робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер) у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;
- Навички зі створення художнього образу;
- Вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах природного ландшафту.

**II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ  
(УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)**

| Найменування показників        | Галузь знань, спеціальність, освітній рівень  | Характеристика виробничої практики (пленер) |
|--------------------------------|---|---|
|                                |   | денна форма навчання                        |
| Кількість кредитів – 6         | Галузь знань<br>02 «Культура і мистецтво»   | Нормативна                                  |
|                                |   | Рік підготовки:                             |
|                                |   | 6-й   |
|                                |   | Семестр                                     |
| Змістових модулів – 2          | Спеціальність 023<br>«Образотворче мистецтво,<br>декоративне мистецтво,<br>реставрація» | Практична робота – 176 год.                 |
|                                |   | Установча конференція – 2 год.              |
| Загальна кількість годин – 180 | Освітній рівень другий<br>(магістерський)   | Звітна конференція – 2 год.                 |
|                                |   | Форма контролю: Залік                       |

### **ІІІ. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)**

#### **Установча конференція (2 год.)**

- Опис виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер). Місце і час проведення.
- Ознайомлення з програмою виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер). Завдання практики, матеріали, інструменти.
- Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів.
- Систематизація та поглиблення основних теоретичних положень з дисциплін, знання яких необхідне для виконання на належному рівні завдань практики.
- Засвоєння необхідності поетапної роботи над етюдом, вибір техніки і художніх матеріалів для роботи на пленері.
- Ознайомлення з особливостями роботи на великих та малих форматах, з правилами застосування різних художніх матеріалів.

#### **Тема 1. Етюди урбаністичного розгорнутого пейзажу в техніці олійного живопису (70 год.)**

**Формат: 30x40 см.**

**Матеріал: полотно, олійні фарби.**

**Мінімальний обсяг: 10 полотен.**

Виконання урбаністичного розгорнутого пейзажу, пейзажів більш камерного характеру та пейзажних начерків з особливостями, характерними для даної пори року. Передання колірних особливостей пейзажу з урахуванням стану природи, погоди, вітру, хмарності тощо.

У пейзажах окрім архітектури можуть слугувати об'єкти: автомашини, мото та вело-техніка, залізничний, річковий транспорт, будівельна техніка.

В етюдах необхідно передати характер і конструкцію об'єкта. Важливо, щоб деталі техніки, потрібні для передачі її будови, не руйнували великої форми і не вносили в етюдах дрібність.

### **Загальні положення та порядок роботи, обов'язкові при виконанні пейзажу:**

- Уважний вибір об'єкту багатопланового пейзажу, мотиву його зображення.
- Виконання попередніх начерків, етюдів. Визначення композиційного задуму.
- Побудова композиції, пошук головних композиційних рухів та напрямків.
- Визначення кольорового рішення, тонових та колірних співвідношень.
- Робота над художньою виразністю зображуваного мотиву, перевірка та уточнення композиційної основи.
- Деталізація, уточнення кольорів, світлотіні. Робота над узагальненням колористичного та тонального рішення.

### **Тема 2. Графічні етюди урбаністичного пейзажу (30 год.)**

**Розмір: формат А-4.**

**Матеріал: папір, олівець, сангіна, вугілля, акварель, гризайль.**

**Мінімальний обсяг: 10 аркушів.**

Легкість, свіжість, розкутість – відмінна риса роботи над етюдом.

У графічному зображенні невеличкі постаті людей мають вторинне значення, зображуються для оживлення виду: показують настрої картини по одягу на людях чи аксесуарах і відображають характер історичної епохи.

Стафаж має допоміжну роль. Основна вимога до його зображення - умовність і лаконічність. Також необхідно враховувати ступінь віддаленості стафажу. На дальніх планах люди, як правило, зображуються гранично просто і геометризовано. Візуальні характеристики тут обмежуються пропорціями і силуетом. Середній план вимагає більш докладного зображення, звертається увага на деталі одягу. Ближній план моделюється рисами обличчя.



### **Тема 3. Урбаністичний пейзаж (76 год.)**

**Матеріал: полотно, картон, олія.**

**Формат 50x70 см.**

Міський пейзаж є найбільш складним і різноманітним видом пейзажу. У ньому можна знайти поєднання різних форм, планів, контрастів, матеріалів, об'ємів і простору. Ці елементи пейзажу потрібно навчитися організовувати в композицію.

Виконується кілька маленьких пошукових етюдів пейзажу з архітектурними будівлями різними за типом будівлі. Це можуть бути як сучасні так і старі будинки, мости тощо.

У пейзажах треба знайти цікаве композиційне рішення, переконливий колористичний лад, освітлення, що найбільш повно розкриває красоту мотиву. Потрібно вибрати, який просторовий план буде головним, причому це не обов'язково повинен бути план з архітектурною спорудою. Виразність пейзажу багато в чому буде залежати від пластичного узагальнення його форм і деталей. В першу чергу треба шукати ритм і цілісність великих плям.

Коли рішення пейзажу знайдено, перейти до виконання творчої роботи з олійного живопису, батику – за вибором студента.

В пейзаж важливо вміло ввести стафаж. Фігури людей не повинні захаращувати пейзаж або бути хаотично розкиданими. Вставлені за місцем, вони повинні завершувати і оживляти композицію, бути співзвучними задуманому образу і доповнювати його.

#### **Загальні обов'язкові положення.**

- Аналіз планів пейзажу та об'єкту зображення. Вибір точки зору, виконання попередніх ескізних начерків.
- Визначення композиційного задуму, побудова композиції на площині аркушу (на полотні).
- Розміщення об'єктів та планів пейзажу згідно композиційного задуму.
- Попередня прорисовка головних планів пейзажу.

- Визначення колірною строю, вибір колористичного рішення.
- Передача освітлення, пошуки колірних рефлексів, характерних для пленерного пейзажу.
- Робота над виразністю зображуваних елементів, перевірка та уточнення композиції, робота над характеристиками окремих об'єктів.
- Узагальнення колористичного та тонального рішення.

### **Звітна конференція (2 год.)**

#### **ПЕРЕГЛЯД**

Підведення підсумків практики. Звітна документація. Розрахунок рейтингових балів.

### **IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (УРБАНІСТИЧНИЙ ПЛЕНЕР)**

1. Виробнича переддипломна практика (урбаністичний пленер) проводиться у місті Києві;
2. Практика передбачає роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста;
3. Виробнича переддипломна практика (урбаністичний пленер) проводиться на VI курсі у 11 семестрі протягом 4 тижнів.

### **V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);

2. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місяцями їх виконання;
3. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями.

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує урбаністичною пленерною практикою студентів VI курсу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## **VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ**

### **Критерії оцінювання кожної теми**

| №<br>п/п | Критерії оцінювання                                      | Кількість<br>балів |
|----------|--|--------------------|
| 1        | Відповідність вимогам                                    | 10                 |
| 2        | Композиційне, колірне та тонове рішення                  | 10                 |
| 3        | Передача перспективи, об'єму, матеріальності та простору | 10                 |
|          | Всього   | 30                 |

**Таблиця максимальних рейтингових балів  
за видами діяльності практиканта**

| Види діяльності   | Максимальні бали |
|---|------------------|
| Тема 1. Етюди урбаністичного розгорнутого пейзажу в техніці олійного живопису | 30               |
| Тема 2. Графічні етюди урбаністичного пейзажу                                 | 30               |
| Тема 3. Урбаністичний пейзаж  | 30               |
| <b>Звітна документація</b>  |                  |
| Оформлення звітної документації   | 10               |
| <b>Підсумковий рейтинговий бал:</b>   |                  |
|   | <b>100</b>       |

**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

| Рейтингова оцінка | Оцінка за шкалою університету | Значення оцінки   |
|-------------------|-------------------------------|---|
| A                 | 90-100                        | <u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.   |
| B                 | 82-89                         | <u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.   |
| C                 | 75-81                         | <u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| D                 | 69-74                         | <u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.               |
| E                 | 60-68                         | <u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).   |
| FX                | 35-59                         | <u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання. |
| F                 | 1-34                          | <u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.                             |

## VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
4. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

### Додаткова:

5. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
6. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
7. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
8. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
9. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
10. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
11. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://samlib.ru/s/sandomirskij\\_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml](http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml)
12. Смирнов Г. Рисунок и живопись пейзажа/Г. Смирнов, А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 59 с., ил.

13. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: ДЖИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.
14. Тютюнник В. Материалы и техника живописи/В. Тютюнник. – М.: М.В.Шевчук, 2009. – 216 с.

## **VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

### **1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.**

**Звітна документація  
виробничої переддипломної практики (урбаністичний пленер)**

студента VI курсу

групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

---

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 2017 р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

---

## 2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

# **ЩОДЕННИК**

## **з виробничої переддипломної практики**

### **(урбаністичний пленер)**

Студента VI курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2017**



Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

---

Термін проходження практики:

з « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Термін<br/>виконання</b> | <b>Зміст виконаної роботи, висновки<br/>та пропозиції</b> | <b>Оцінка та зауваження<br/>керівника</b> |
|------------------|-----------------------------|---|---|
| 1                | 2                           | 3   | 4   |
|                  |                             |   |   |



