

Учитывая то значение, которое организации придают эффективности командной работы, можно утверждать, что в условиях инновационной экономики потенциал для развития командного коучинга достаточно высок.

Внедрение технологий командного коучинга позволяет организации за достаточно короткий период времени объединить сотрудников в по-настоящему эффективную команду и создать эффективную стратегию развития своей организации. Команда, как единый организм, начинает мыслить более глобально, определяя новые перспективы развития и направления движения к успеху. Соответственно, инструменты командного коучинга становятся новым стилем управления человеческими ресурсами на пути к лидерству на рынке.

Библиографические ссылки

1. Голви, Т. Работа как внутренняя игра: Фокус, обучение, удовольствие и мобильность на рабочем месте / Т. Голви. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. - 252 с.
2. Справочник по управлению персоналом // Журнал российской HR-практики. - №12, 2014. – 128 с.
3. Уитмор, Дж. Coaching - новый стиль менеджмента и управления персоналом: практическое пособие / Дж. Уитмор. - М.: Финансы и статистика, 2001. - 160 с.

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПІДЛІТКІВ ТА УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ТЕХНІК АРТ- ТЕРАПІЇ

Шопіна М.О.

*доцент кафедри методики та психології
дошкільної і початкової освіти
інституту післядипломної педагогічної освіти
Київського університету імені Бориса Грінченка,
місто Київ, Україна*

DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF TEENAGERS AND STUDENTS OF HIGH SCHOOL AGE BY MEANS OF TECHNIQUES OF ART THERAPY

Shopina M.A.

*the associate Professor of the Department
of methodology and psychology of preschool
and primary education, Institute
of postgraduate pedagogical education
of Kyiv University named after Boris Grinchenko,
Kyiv city, Ukraine*

Анотація

У даній статті розглядається особливості викладання психологічного модулю з вивчення технік арт-терапії із вчителями різних спеціальностей на курсах підвищення післядипломної педагогічної освіти. Докладно описується організація та проведення проєктивної методики, що підвищує творчий потенціал дитини й сприяє покращенню особистісного емоційного стану підлітків та учнів старшого шкільного віку.

Abstract

This article discusses the features of psychological teaching module on studying techniques of art therapy with teachers of different specialties in courses of continuing education. Describes in detail the organization and conduct of projective technique that enhances the child's creative potential and improves the personal emotional state of the adolescents and students of high school age.

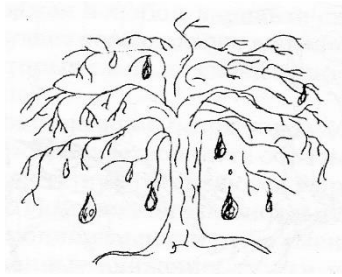
Ключові слова: вчитель, післядипломна освіта, підліток, учень старшого шкільного віку, арт-терапія, підвищення кваліфікації.

Keywords: teacher, postgraduate education, teenager, the pupil of high school age, art therapy, training.

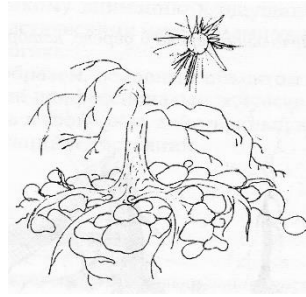
Головне завдання психологічного модулю на курсах підвищення педагогічної кваліфікації вчителів різних спеціальностей, надати слухачам як можна більше корисної інформації за короткий час та показати їм практичне впровадження отриманих на курсах знань. Тому спеціально для вибіркової частини курсів для вчителів різних спеціальностей було розроблено модуль з використанням практичних технік арт-терапевтичних методик: «Арт-терапія для діагностики і корекції емоційного стану та розвитку творчого потенціалу дітей і дорослих».

Для повномірного розвитку й прояву творчого потенціалу необхідна установка спрямованості в майбутнє. Однак це майбутнє не вимагає зміни або перетворення існуючого подібно створенню нових, більш бездоганних технічних засобів. У людині закладені природою величезні потенційні можливості з народження. Дуже ефективно застосовувати арт-терапевтичні методики та завдання для розвитку творчого потенціалу учнів середнього та старшого шкільного віку. Так, прояв творчого потенціалу формується через "почуття глядача", що базується на бажанні внести свій внесок у пробудження в глядача тих або інших почуттів.

Учням пропонується намалювати сумне дерево (малюнок 1), стандартне рішення більшості учнів намалювати дерево з опущеними гілками за зразком "плакучої верби". Завдання ж намалювати дерево, що викликало б жалість до нього з боку глядача (малюнок 2), викликає "вибух" творчості й розвиває в учнів особистий творчий потенціал.



Малюнок 1.



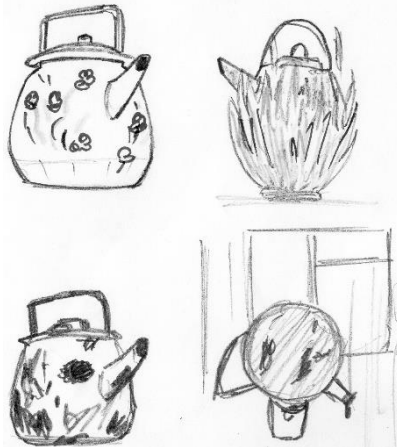
Малюнок 2.

За аналогією до цього завдання можна запропонувати учням намалювати будь-який предмет в сумному й жалісному стані, у небезпеці тощо. Також можна зобразити предмети в позитивних та інших емоціях й станах: радісний, веселий, ніжний, байдужий, задоволений тощо.



Малюнок 3

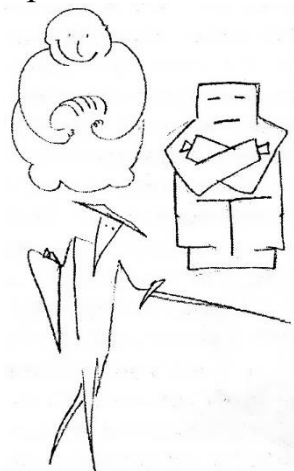
На малюнку 3 зображено чайник в стані депресії. На малюнку 4 – чайник у небезпеці, у сумному і жалісному стані.



Малюнок 4.

У наступному завданні старшокласникам пропонується здійснити передачу образного початку форм в образах «круглої», «квадратної» і «трикутної» людини (малюнок 5). Перетворення однотипних форм — кілька кіл, квадратів, трикутників — у різні типи орнаментів шляхом прибирання різних частин, дозволяє перетворити з різних боків прості форми у більш складні. Попросіть старшокласників за допомогою використання зміни положення або самої форми для передачі образу намалювати ризиковану людину (наприклад, учні зображують людину у вигляді квадрата, який стоїть на одному із своїх кутів), оптиміста (наприклад, у цьому випадку учні зображують людину у вигляді трикутника, який також стоїть на одному із своїх кутів

із поверненою нагору стороною), добродушну людину (наприклад, у цьому випадку учні можуть намалювати людину з перетворених кіл). Таке завдання допомагає учням зрозуміти й проникнути в єдність і зміст форми й будить у старшокласників творчий початок.



Малюнок 5.

Найбільше наочно творчий потенціал проявляється в тематичному малюванні. Тому в наступній вправі учням необхідно творчо зобразити такі слова й поняття: пригода, несподіванка, радість, щастя, винахід, необхідність, залежність, цілеспрямованість, благополуччя, розпач, безпам'ятність, агресія, страх, любов, хитрість і будь-які інші подібні поняття. При бажанні малюнки можна розфарбувати (малюнок 10). Обов'язково попросіть учнів пояснити зміст своїх малюнків.



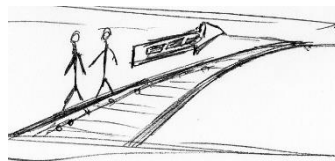
Малюнок 6. Страх.



Малюнок 7. Агресія



Малюнок 8. Радість



Малюнок 9. Пригода



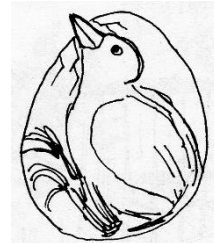
Малюнок 10. Хитрість

Стандартне рішення більшості учнів показано на малюнках 6–10.

Нестандартні малюнки з оригінальним поясненням змісту зображеного свідчать про високий рівень прояву особистого творчого потенціалу. Наприклад «Залежність» (малюнок 11), учень пов'язує із залежністю людини від навколишнього середовища і водночас із залежністю дитини від батьків або старшої людини. Також нестандартним вважається малюнок 12 — «Прагнення до незалежності». На малюнку учень зображує пташеня, що «прагне до незалежності».

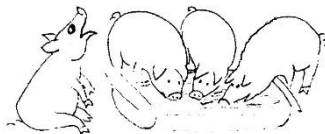


Малюнок 11



Малюнок 12

На малюнку 13 зображено винахід, який зробив поросля, коли той відірвався від корита та відкрив для себе зірки.



Малюнок 13

Список використаних джерел

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как целая наука. / Г.С. Альтшуллер . – М: Сов. Радио, 1979, Кибернетика. – 105 с.
2. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб. : 1997. – 35 с.
3. Хлівна О.М. Психологічні тенденції використання проєктивних методів в сучасній практичній психології / О.М. Хлівна // – Збірн. наукових праць Вісник одеського національного університету. Психологія. – Одеса. : Аст-ропринт – 2012. – Т.17. Вип. 8 (20). – С. 439-444.