

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКА

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – другий (магістерський)

Додаткова спеціалізація – «Викладання музичного інструмента»

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Виробнича (зі спеціалізації) практика» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» додаткової спеціалізації «Викладання музичного інструмента» другого (магістерського) освітнього рівня.

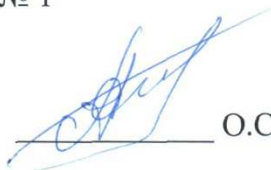
Розробники:

Плохотнюк Олександр Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Ляшенко Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв
Протокол від 7 вересня 2017 року, протокол № 1

Завідувач кафедри
інструментально-виконавської майстерності



О.С. Плохотнюк

© Плохотнюк О.С., 2017

© Ляшенко О. Д., 2017

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ	6
I. Опис предмету практики	6
II. Змістова модель практики	7
III. Програма виробничої (зі спеціалізації) практики	9
IV. Список звітної документації	12
V. Навчально-методична карта виробничої (зі спеціалізації) практики	12
VI. Система оцінювання студентів-практикантів	13
VII. Методи організації та проведення практики	14
VIII. Методичне забезпечення практики	15
IX. Рекомендована література	15
X. Додатки (зразки оформлення документації)	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Виробнича (зі спеціалізації) практика є необхідною складовою професійної підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня, які здобувають спеціалізацію «Викладач музичного інструмента».

Виробнича (зі спеціалізації) практика завершує цикл їх практичної підготовки і проводиться в умовах максимально наближених до їх майбутньої професійної діяльності, надає студентам можливість набутти практичного методичного досвіду викладання дисципліни «Основний музичний інструмент», застосовуючи набуті знання та вміння щодо сучасних форм проведення індивідуальних занять, засобів та методів їх організації, а також реалізуючи на практиці методи і прийоми навчання гри на музичному інструменті, набуті знання з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструмента у вищих навчальних закладах.

Робоча програма «Виробнича (зі спеціалізації) практика» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою інструментально-виконавської майстерності на основі освітньо-професійної програми підготовки студентів другого (магістерського) освітнього рівня відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Мета практики полягає в практичній підготовці магістрантів до виконання функцій викладача музичного інструмента у вищих навчальних закладах; виробленні практичних умінь індивідуальної методичної роботи в галузі викладання гри на музичному інструменті у вищому навчальному закладі.

Завдання виробничої (зі спеціалізації) практики:

– формування у студентів (майбутніх викладачів музичного інструмента) умінь і навичок організації та самостійного проведення індивідуальних занять зі студентами;

– формування у студентів-магістрантів професійних компетенцій викладача музичного інструмента вищого навчального закладу;

– набуття магістрантами досвіду викладацької роботи в інструментальному класі;

– формування потреби у підвищенні своєї кваліфікації як викладача.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Виробнича (зі спеціалізації) практика передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Музичний інструмент», «Методика викладання музичного інструмента у вищій школі», «Інструментально-педагогічний практикум».

Відповідно до навчального плану виробнича (зі спеціалізації) практика у III семестрі другого року навчання розрахована на 2 тижня, 3 кредити та 90 годин, а в IV – на 3 тижня, 4,5 кредити та 135 годин. Вона проводиться у класах основного музичного інструмента Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Проходження виробничої (зі спеціалізації) практики завершується складанням заліку у IV семестрі.

У процесі проходження виробничої (зі спеціалізації) практики у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *методична* (володіння методикою викладання музичного інструменту у ВНЗ; вміння ведення журналів індивідуальних занять);

– *інструментально-педагогічна* (здатність продемонструвати інструментально-виконавські уміння у педагогічній діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; володіння методами навчання гри на музичному інструменті);

– *музично-теоретична* (знання теорії музичної освіти, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів; здатність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з історії і теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧА (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКА

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ ПРАКТИКИ

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика практики
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 7,5 <i>III семестр – 3; IV семестр – 4.5</i></p> <p>Кількість змістових модулів: 2 <i>III семестр – 1; IV семестр – 1</i></p> <p>Загальна кількість годин: 225 <i>III семестр – 90; IV семестр – 135</i></p> <p>Кількість годин на тиждень: 45</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 <i>«Культура і мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Додаткова спеціалізація: <i>«Викладач музичного інструмента»</i></p> <p>Освітній рівень: <i>другий (магістерський)</i></p>	<p>Обов'язкова Рік підготовки: II Семестр: III, IV</p> <p>Установча конференція: <i>2 год.</i> Звітна конференція: <i>2 год.</i> Практична робота: <i>221 год.</i> <i>III семестр – 90 год.; IV семестр – 135 год.</i></p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>Залік у IV семестрі</i></p>

II. ЗМІСТОВА МОДЕЛЬ ПРАКТИКИ

№ з/п	Зміст завдання	Мета завдання	Кількість годин
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА			
1.1	<p>Ознайомлення студентів зі змістом практики та специфікою роботи викладача у класі основного музичного інструмента вищого навчального закладу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у настановній конференції та ознайомлення з документацією виробничої (з педагогічної) практики; – ознайомлення зі змістом та правилами ведення щоденника з практики; – спостереження за роботою викладачів основного музичного інструменту (фортепіано, баян, скрипка, духові інструменти тощо); – ознайомлення з навчально-методичною документацією викладача-методиста кафедри інструментально-виконавської майстерності (індивідуальним планом, робочими навчальними програмами, журналом взаємовідвідувань); – ознайомлення з особливостями складання плану-конспекту аудиторних занять з основного музичного інструменту. 	Формування у студентів психолого-педагогічної, комунікативної та методичної компетентностей.	2 ГОД.
1.2	<p>Формування у студентів-практикантів вмінь практичного застосування методичних вмінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обговорення з викладачем-методистом та визначення плану проведення індивідуальних занять (їх фрагментів); підбір форм і методів роботи на заняттях з основного музичного інструменту; – оформлення плану - конспекту індивідуального заняття з основного музичного інструменту; – усвідомлення схеми аналізу відвідуваного індивідуального заняття; – участь студента-практиканта в проведенні фрагментів занять з основного музичного інструменту: діагностика музичних здібностей студента, з яким майбутній викладач музичного інструменту буде проводити практичні індивідуальні заняття; виокремлення проблем та визначення завдань для їх вирішення. 	Формування у студентів методичної, психолого-педагогічної та музично-теоретичної компетентностей	40 ГОД.

1.3	<p>Опрацювання педагогічного репертуару:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналіз навчально-технічного репертуару (гам, вправ, етюдів) з розвитку у студентів навичок інструментально-виконавської майстерності; – засвоєння методів та прийомів педагогічної роботи над навчально-технічним репертуаром: гамами, вправами, – аналіз й вивчення музичних творів кантиленного характеру; – ознайомлення з поліфонічними творами; – аналіз творів великої форми; – ознайомлення з фортепіанними мініатюрами; – ознайомлення з педагогічним репертуаром студентів, що були закріплені за магістрантом-практикантом; – виконання магістрантом-практикантом окремих завдань під час проведення фрагментів індивідуальних занять з основного музичного інструменту; 	Формування музично-теоретичної, методичної компетентностей	40 год.
Разом за III семестр: 90 годин			

IV семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ФАХОВА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА

3.1	<p>Проведення індивідуальних занять з основного музичного інструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначення педагогічної доцільності підбору репертуару для конкретних студентів; - оформлення планів-конспектів аудиторних занять з основного музичного інструменту; - здійснення художньо-педагогічного, історико - стильового, музично-теоретичного та технічно-виконавського аналізу музичних творів великої форми (концертів, сюїт, варіацій, рондо), поліфонії, інструментальних п'єс (кантиленного та віртуозного характеру), читання з листа; - вивчення та гра на інструменті педагогічного репертуару; набуття вмінь художньої та художньо-педагогічної інтерпретації музичних творів; - проведення занять з основного музичного інструмента (робота над 	Формування методичної та інструментально-педагогічної компетентностей	105 год.
-----	--	---	----------

- складання індивідуального плану проходження практики і затвердження його у викладача-методиста та керівника практики;
- проведення педагогічного діагностування рівня сформованості музичних здібностей тих студентів, з якими будуть проводитись заняття;
- вивчення педагогічного репертуару з основного музичного інструмента.

Основний етап передбачас:

- оформлення планів-конспектів фрагментів аудиторних занять з основного музичного інструменту та затвердження їх у викладача-методиста;
- організацію та проведення фрагментів аудиторних занять із гри на музичному інструменті відповідно до індивідуального плану проходження практики (4 фрагмента занять, одне із них – залікове);
- написання самоаналізу проведених занять;
- обговорення з викладачем-методистом занять своїх колег;
- ведення звітної документації та затвердження її у викладача-методиста та керівника практики.

Заключний етап передбачас:

- підготовку та проведення фрагменту залікового заняття з основного музичного інструмента;
- обговорення фрагменту залікового заняття з викладачем-методистом та керівником практики;
- підготовку звітної документації проходження практики (щоденник практики; конспект проведеного фрагменту залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту, індивідуальний звіт про виконання студентом програми практики);
- участь у підсумковій конференції з практики.

Керівництво практикою

Керівництво виробничою (педагогічною) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від кафедри:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та робочої програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-магістрантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення аудиторних занять з основного музичного інструменту;
- відвідує індивідуальні заняття студентів-магістрантів (залікове заняття обговорює і оцінює з викладачем-методистом);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами-магістрантами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Викладач-методист з основного музичного інструменту:

- надає практикантам організаційну та методичну допомогу щодо проведення індивідуально-творчої роботи у базовому навчальному закладі (індивідуальних занять, написання доповіді на звітну конференцію);
- перевіряє плани-конспекти індивідуальних занять, письмові аналізи відвідуваних аудиторних занять з основного музичного інструменту;
- забезпечує трудову дисципліну студентів, дотримання правил розпорядку базового навчального закладу;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів.

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої (зі спеціалізації) практики магістрант повинен:

- відвідувати заняття з практики не менше 4 академічних годин на день;
- відвідувати і проводити всі заплановані програмою заняття;
- опрацювати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, необхідну для підготовки і проведення занять з основного музичного інструменту;
- мати індивідуальний план роботи, затверджений керівником практики;

– вести щоденник, де відображати всі види діяльності, передбачені навчальним процесом.

IV. СПИСОК ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Щоденник виробничої (зі спеціалізації) практики із відповідними відмітками про виконання завдань практики.

2. Конспект залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.

3. Письмовий звіт (у довільній формі), де розкривається зміст виконаної роботи, висловлюються побажання та пропозиції щодо удосконалення процесу проходження практики.

По завершенню практики студенти отримують відгук-оцінку про проходження практики від кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ

III та IV семестри: 225 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Назва модуля	ОРГАНІЗАЦІЙНО - ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА	ФАХОВА ДІЯЛЬНІСТЬ МАГІСТРАНТА
Максимальна кількість балів за модуль	40	60
Вид підсумкового контролю	Залік	
Усього балів	100	

VI. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ

В оцінюванні діяльності студентів-практикантів застосовуються такі *методи*:

– усного контролю (аналіз проведених індивідуальних занять з основного музичного інструменту; співбесіди);

– методи письмового контролю (перевірка індивідуального плану проходження практики, плану-конспектів проведених аудиторних занять з основного музичного інструменту, письмового аналізу відвідуваних індивідуальних занять з основного музичного інструменту, щоденника проходження виробничої (зі спеціалізації) практики, індивідуального звіту про виконання студентом програми практики);

– самоконтролю (самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських, педагогічних дій, самоаналіз проведених аудиторних занять із фаху).

Порядок переведення рейтингових показників успішності та критерії оцінювання виробничої (зі спеціалізації) практики

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – глибоке, професійне усвідомлення мети, змісту, завдань практики, виконання у повному обсязі програми практики, методично грамотне та якісне планування і проведення фрагментів індивідуальних занять з фаху, вияв креативності в усвідомленні та творчому використанні набутих професійних компетентностей, творчий підхід до методичної та педагогічної діяльності, якісне оформлення звітної документації.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – вияв магістрантом повного комплексу професійних компетенцій, творчий підхід до планування і проведення роботи з фаху, застосування комплексу педагогічних прийомів і методів, методично доцільний добір різностильового репертуару, якісне та своєчасне оформлення звітної документації. Але у роботі студента є незначні помилки.
C	75 – 81 балів	Добре – належний рівень професійної компетентності. Але деякі методичні аспекти у проведенні магістрантом фрагментів індивідуальних занять потребують професійно-педагогічного вдосконалення. Оформлення документації з незначними помилками.
D	69 – 74	Задовільно – посередній рівень професійних

	балів	компетентностей студента. У проведенні фрагментів індивідуальних занять практикант використовує набуті методи і прийоми роботи із значною кількістю помилок, які він усуває за допомогою викладача-методиста. Магістрант оформлює документацію із суттєвими помилками, але усуває їх за допомогою викладача.
Е	60 – 68 балів	Достатньо – Мінімально допустимий рівень методичної та педагогічної компетентності, необхідної для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – виставляється студентові, робота якого не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового індивідуального заняття з фаху та переоформлення звітної документації.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики – виставляється студентові, який неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження повного курсу практики.

VII. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Методи організації та здійснення практичної діяльності за джерелом інформації: словесні (пояснення, розповідь, бесіда, усний аналіз музичного твору); наочно-ілюстративні (ілюстрація інструментально-виконавських прийомів й методів, а також педагогічного репертуару).

2. Методи організації та здійснення практичної діяльності за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні; дедуктивні; узагальнення інформації; аналітичні; синтетичні.

3. Методи організації та здійснення практичної діяльності за рівнем самостійності мислення: репродуктивні; евристичні (спрямовані на вироблення індивідуального стилю музично-педагогічної діяльності); креативні, творчі (створення художньої інтерпретації музичних творів та художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору).

4. Методи організації та здійснення практичної діяльності за ступенем управління навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів.

5. Методи формування мотивації практичної діяльності: заохочення до педагогічної та музично-виконавської діяльності; створення ситуації зацікавленості.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАКТИКИ

1. Робоча навчальна програма з виробничої (зі спеціалізації) практики.
2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Основний музичний інструмент» для першого (бакалаврського) освітнього рівня.
3. Навчально-методичні посібники й підручники.
4. Нотна література, компакт-диски, касети, відеозаписи.
5. Методична та науково-педагогічна література з історії, теорії та методики викладання основного музичного інструменту у вищих навчальних закладах.

IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособ. [для муз. вузов и училищ] / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 255 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
2. Аніщенко Н. В. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів: монографія / Наталія Аніщенко. – К.: Інститут обдарованої дитини, 2014. – 184 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
3. Афанасьев Ю. Л., Джура О. Ф. Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 128с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
4. Кременштейн Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М., Музыка, 1984. – 184с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 3 екз.).
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. / Н. Любомудрова. – М., Музыка, 1982. – 141с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
6. Назайкинский Е. Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Е. Назайкинский – М.: Музыка, 1972. – 383 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
7. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах: навч. посібн. / Ольга Олексюк. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 128с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.).
8. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т. М. Пляченко. –

Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)

Додаткова:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – К. : Музична Україна, 1974. – 163 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. 136 с.
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М. : Ин-т психологии РАН, 1997. – 351 с.
4. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л. Гаккель. – Л.: Советский композитор, 1988. – 168 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – [4-е изд., доп.]. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
6. Горенко Л. М. Роль художественного воображения в раскрытии содержания музыкального произведения : метод. рекомендации / Л. М. Горенко / Харьковский ин-т искусств им. И. П. Котляревского. – Х., 1983. – 27 с.
7. Григорьев В. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации : сб. науч. тр. / В. Ю. Григорьев. – М. : МГК, 1989. – 158 с.
8. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму: навч. посібник / Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова / Н. В. Гузій – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
9. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика: социологические проблемы современной концертной жизни : исследование / Ю. В. Капустин. – Л. : Музыка, 1985. – 160 с.
10. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М. : Сов. композитор, 1968. – 462 с.
11. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М. : Музыка, 1965. – 463 с.
9. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1971. – 144 с.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., Музыка, 1982. – 82 с.
13. Мальцев С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 85 с.
14. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие [для вузов] / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
15. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) : исследование / В. Москаленко. – К. , 1994. – 157 с.
16. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.; Л. : АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин.– М. : Музыка, 1975. – 112 с.
19. Щолокова О. П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя/ О.П.Щолокова. – К.:УДП, 1996. – 172 с.

Х. ДОДАТКИ

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Зразок титульного аркуша

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ

з виробничої (зі спеціалізації) практики магістранта

II курсу групи

(прізвище, ім'я, по батькові)

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий (магістерський)

Київ – 2017

ЩОДЕННИК
ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ

магістранта-практиканта

II курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2017

Практика проводилась у:

м. Києва.

з «____» _____ по «____» _____ 2017__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Викладач-методист:

Адреса бази практики:

Телефон:

Розклад занять:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника практики та викладача-методиста
1	2	3	4

Підпис практиканта:

Підпис викладача-методиста:

Підпис керівника практики:

*Конспект залікового фрагменту аудиторного заняття
з основного музичного інструменту*

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Конспект залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту

(тема)

проведеного під час виробничої (зі спеціалізації) практики студентом (кою) ___ курсу _____
групи, спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(П.І.Б. в орудному відмінку)

Дата проведення “_” _____ 20_____ р.

Оцінка проведення: _____

(за нац. шкалою)

Підписи присутніх _____

На наступних сторінках пишеться конспект залікового аудиторного заняття з основного музичного інструменту.

Схема аналізу індивідуального заняття з основного музичного інструменту.

1. Актуальність і доцільність теми заняття.
2. Обґрунтування форми заняття з основного музичного інструменту.
3. Ступінь досягнення запланованої мети.
4. Аналіз форм, прийомів, методів та засобів організації і проведення індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
5. Рівень сформованості професійної компетентності студента-практиканта (високий, середній, низький – аргументувати).
6. Рівень педагогічного і творчого впливу, взаємодії практиканта зі студентом (високий, середній, низький – аргументувати).
7. Рівень творчої активності та самостійності студента (високий, середній, низький – аргументувати).
8. Оцінювання результативності проведення фрагменту залікового індивідуального заняття з основного музичного інструменту.
9. Висновки та рекомендації щодо подальшої творчої музично-педагогічної діяльності студента.