

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 04 ” _____ 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

ІV курс

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(На базі повної загальної середньої освіти)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1834/14
Таранник
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » _____ 2017 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі повної загальної середньої освіти).

Розробник:

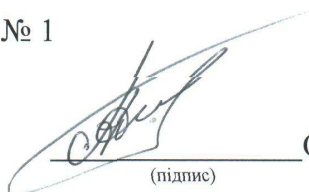
Сахарова Лідія Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Малахова Маргарита Олександрівна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «07» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-
Виконавської майстерності



О.С.Плохотнюк

(підпис)

© Сахарова Л.О., Малахова М.О., 2017
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчальної дисципліни	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	11
V. Завдання для самостійної роботи	12
VI. Система поточного та підсумкового контролю	13
VII. Методи навчання	16
VIII. Методичне забезпечення курсу	17
IX. Екзаменаційні вимоги	17
X. Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять	17
XI. Рекомендована література	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва оркестровий клас відіграє важливу роль. Поряд з іншими фаховими дисциплінами оркестр відкриває для студентів особливу форму вивчення музики – форму колективного виконання, яка за своєю сутністю виходить за межі поняття просто грати разом. Оркестр – це не формальне об'єднання звучання зібраних до купи музичних інструментів. Як цілісний виконавський колектив він повинен відповідати певним закономірностям і правилам, тим специфічним вимогам і характеристикам, які, власне, і забезпечують його діяльність, художні засади звучання саме як оркестру, а не великої групи виконавців. Характерною рисою оркестрового мистецтва є наявність та реалізація єдиних художніх намірів, єдність емоційного відгуку на твори, що виконуються, вміння відчувати, творити разом. Заняття в оркестровому класі допомагають студентам ознайомитися з багатою палітрою музичного мистецтва, оскільки тембральні та технічні можливості оркестрового колективу суттєво ширші у порівнянні з сольним чи ансамблевим виконанням творів. Водночас, музикування в оркестрі розкриває перед студентами колоритність та неповторність виражальних можливостей народних інструментів..

Робоча навчальна програма з дисципліни «Оркестровий клас» є нормативним документом Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів, відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво».

У програмі визначено:

- обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньої програми, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Оркестровий клас»;
- необхідне методичне й інструментальне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів;
- визначені обов'язкові форми діяльності оркестрового колективу (виконання музичних творів, читання нот з аркуша, транспонування);
- різні способи оволодіння навчальним репертуаром (*ескізне* вивчення оркестрових творів – ознайомлення з різноманітними музичними стилями, формування навичок орієнтування у стильових і жанрових ознаках; *грунтовне* відпрацювання оркестрових творів – вивчення нотного тексту, робота над штрихами, темпом, агогікою тощо; *повторне* виконання оркестрових творів – актуалізація оркестрово-виконавського досвіду; *самостійне* вивчення оркестрових творів – закріплення отриманих знань, умінь й навичок, щодо особливостей гри в оркестрі, як професійна мотивація студента.

Мета викладання дисципліни «Оркестровий клас» – розвинути у студентів інструментально-виконавські вміння та сформувати навички оркестрової (ансамблевої) гри.

Основні завдання курсу:

- ознайомлення з історією створення, будовою, способами звуковидобування, технікою гри, виконавськими функціями та різновидами інструментів, що входять до складу оркестру (ансамблю);
- оволодіння навичками гри на одному або кількох музичних інструментах;
- ознайомлення студентів зі специфікою оркестрового (ансамблевого) музикування;
- опанування студентами навичок оркестрової та ансамблевої гри засобом вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класичної, народної й сучасної музики;
- виховання адекватного відчуття ритму й динаміки, архітектоніки твору, вміння слухати інших учасників колективу;
- розвиток музичного мислення й пам'яті, чуття форми, образного уявлення твору музичного кругозору студентів;
- виховання почуття відповідальності за якість опанування оркестровими (ансамблевими) партіями, навичок самоконтролю та самооцінки власних і колективних ігрових дій, творчої ініціативи студентів;
- формування та розвиток музично-пізнавальних здібностей, музичного смаку, емоційно-ціннісного ставлення до музики, культурних надбань свого народу та мистецтва в цілому.

У результаті вивчення дисципліни «Оркестровий клас» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетентності**:

- *інструментально-виконавську* (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; Сформованість навичок оркестрової та ансамблевої гри; здатність до колективного музикування);
- *світоглядну* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);
- *комунікативну* (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді; вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення);
- *інформаційну* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо - і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);
- *самоосвітню* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Міждисциплінарна взаємодія. Навчальний курс «Оркестровий клас» передбачає інтеграцію з такими фаховими дисциплінами, як «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Історія музики».

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»

Курс:	Галузь знань, напряму підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: IV курс – 6.</p> <p>Кількість змістових модулів: 4.</p> <p>Загальна кількість годин: 216.</p> <p>Кількість годин на тиждень: 2 години.</p>	<p>Шифр на назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напряму підготовки 6.020204 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський) (на базі повної загальної середньої освіти)</p>	<p>Рік підготовки: 4-й. Семестр: 7-8. Аудиторні заняття: 68 годин, із них: практичні заняття – 68 годин. Модульний контроль - 12 годин. Самостійна робота – 136 годин. Вид контролю: 7-й семестр - ПМК (залік), 8-й семестр- ПМК (залік).</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»**

IV курс

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин				
		Разом	Аудиторні	Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль 1 Вивчення й виконання музичних творів зі спадщини українського фольклору (середній рівень складності)						
1.	1.1. Формування вмій та навичок, необхідних для виконання народної інструментальної музики.	14	6	6	8	
1.	1.2. Вивчення музичних творів зі спадщини українського фольклору.	14	6	6	8	
1.	1.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	12	4	4	8	
1.	1.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп	12	4	4	8	
	Разом	55	20	20	32	3
Змістовий модуль 2 Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (середній рівень складності)						
2.	2.1. Опанування сучасними ритмами на основі вивчення та осмислення розмаїття ритмічних схем та формул.	14	6	6	8	
2.	2.2. Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів середнього рівня складності	12	4	4	8	
2.	2.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	12	4	4	8	
2.	2.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп	12	5	5	8	
	Разом	53	18	18	32	3
	Усього за VII семестр	108	38	38	64	6

<p align="center">Змістовий модуль 3 Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків (середній рівень складності)</p>						
3.	3.1. Формування масштабного музичного мислення.	16	4	4	12	
3.	3.2. Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків середнього рівня складності.	16	4	4	12	
3.	3.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	16	4	4	12	
	разом	51	12	12	36	3
<p align="center">Змістовий модуль 4 Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром (середній рівень складності)</p>						
4.	4.1. Закріплення виконавських навичок, знань, особливостей звуковидобування в творах різних стилів, жанрів,форм.	18	6	6	12	
4.	4.2. Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром середнього рівня складності	18	6	6	12	
4.	4.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	18	6	6	12	
	Разом	57	18	18	36	3
	<i>Усього за VIII семестр</i>	108	30	30	72	6
	<i>Разом за навчальним планом</i>	216	68	68	136	12

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (IV курс, 7-й семестр)

Вивчення й виконання музичних творів зі спадщини українського фольклору(середній рівень складності)

- 1.1. Формування вмінь та навичок, необхідних для виконання народної інструментальної музики.
- 1.2. Вивчення музичних творів зі спадщини українського фольклору середнього рівня складності.
- 1.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.
- 1.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп.

Основна література: 1, 2;

Додаткова література: 1-8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (IV курс, 7-й семестр)

Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (середній рівень складності)

- 2.1. Опанування сучасними ритмами на основі вивчення та осмислення різноманіття ритмічних схем та формул.
- 2.2. Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів середнього рівня складності.
- 2.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.
- 2.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп.

Основна література: 1, 2;

Додаткова література: 1-8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (IV курс, 8 -й семестр)

Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків (середній рівень складності)

- 3.1. Формування масштабного музичного мислення, висування художнього завдання, яке направлено на знання як структурної, так і процесуально - динамічної сторони музичної форми.
- 3.2. Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків середнього рівня складності.
- 3.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.

Основна література: 1, 2;

Додаткова література: 1-8.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (IV курс, 8 -й семестр)
Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром
(середній рівень складності)

- 4.1. Закріплення виконавських вмінь та навичок, особливостей звуковидобування в творах різних стилів, жанрів, форм.
- 4.2. Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром середнього рівня складності.
- 4.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.

Основна література: 1, 2;

Додаткова література: 1-8.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»
IV курс

Разом: 216 год., де 79 год. – практичні заняття, 12 год. – модульний контроль , 135 год. – самостійна робота.

Семестр	7		8	
Заняття	10	9	6	9
Відвідування	10 балів	9 балів	6 балів	9 балів
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV
Бали	<i>155 балів</i>	<i>144 балів</i>	<i>106 балів</i>	<i>139 балів</i>
Назва модуля	Вивчення й виконання музичних творів зі спадщини українського фольклору (середній рівень складності).	Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (середній рівень складності).	Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків (середній рівень складності).	Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром (середній рівень складності).
Робота на практичному занятті	100 балів	90 балів	60 балів	90 балів
Самостійна робота	20 балів	20 балів	15 балів	15 балів
Види поточ. контролю	25 балів	25 балів	25 балів	25 балів
Всього за семестр	299 балів		245 балів	
Загалом			Усього за період роботи до заліку –544 бали, коефіцієнт - 5,4.	

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

IV курс Змістовий модуль 1 (7-й семестр) Вивчення й виконання музичних творів зі спадщини українського фольклору (середній рівень складності).				ГОДИНИ
1.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 3-5; Л. д. – 3.	8
1.2. Проаналізувати фольклорні особливості різних регіонів України. Визначити особливі інтонації, ритмічні особливості тощо.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 3-5; Л. д. – 3.	8
1.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 3-5; Л. д. – 3.	8
1.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 3-5; Л. д. – 3.	8
Змістовий модуль 2(7-й семестр) Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (середній рівень складності).				
2.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 6; Л. д. – 7.	8
2.2. Обґрунтувати прийоми та методи роботи над ансамблевим звучанням в оркестровому колективі	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 6; Л. д. – 7.	8
2.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 6; Л. д. – 7.	8
2.4. Виконання партій вивчених творів індивідуально та у складі оркестрових груп	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 6; Л. д. – 7.	8
Змістовий модуль 3 (8 -й семестр) Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків (середній рівень складності).				
3.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 4, 10; Л. д. – 3.	12
3.2. Проаналізувати сучасний стан розвитку оркестрів народних інструментів, що існують в Україні (професійні можливості, репертуар, виконавську техніку тощо)	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 4, 10; Л. д. – 3.	12
3.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 4, 10; Л. д. – 3.	12
Змістовий модуль 4 (8 -й семестр) Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром (середній рівень складності).				
4.1. Вивчити нотний текст оркестрової програми, визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 10; Л. д. – 4.	12
4.2. Визначити специфіку виконання творів для соліста з оркестром	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 10; Л. д. – 4.	12
4.3. Вдосконалення техніки читання нот з аркуша	Перевірка в межах МКР	5 балів	Л. о. – 2, 10; Л. д. – 4.	12
Усього за IV курс		70 б.		136 год.

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Оркестровий клас» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Розподіл балів за видами робіт

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
		IV курс (7-й , 8-й семестр)		
1.	Відвідування практичних занять	1	34	34
2.	Робота на практич. Заняттях	10	34	340
3.	Самостійна робота	5	14	70
4.	Модульний контроль	25	4	100
Всього без підсумкового контролю		544		
Коефіцієнт		5,4		
Підсумковий рейтинговий бал		100		

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **практичні:** індивідуальне виконання оркестрових партій, програвання партій у складі оркестрової групи, оркестрового колективу в цілому;
- **усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда.
- **самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, вміння та навички

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студентів на практичних заняттях, виконання індивідуальної та самостійної роботи, складання модульного контролю.

Складання модульного контролю здійснюється в режимі практичного виконання оркестрової програми, передбаченого для даного модуля.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу кожного модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань, повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань, самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань, ініціативність.

Контроль за набуттям необхідних вмінь і навичок студентів з дисципліни «Оркестровий клас» здійснюється протягом навчального року два (чотири) рази – по одному (два) модулі в кожному семестрі, а також основними та допоміжними засобами моніторингу.

Основні форми контролю:

- ✓ екзамен
- ✓ ПМК

Допоміжні форми:

- ✓ концертні виступи – участь у концертних виступах у складі оркестру;
- ✓ тест на готовність до просвітницької діяльності - виконання музичних творів у складі оркестру на відкритих лекціях-концертах.

Всі форми контролю за засвоєнням відповідних знань, та якістю сформованості умінь та навичок студентів з дисципліни «Оркестровий клас» носять практичний характер, а саме: художнє виконання музичних творів індивідуально та у складі оркестру.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу
«Оркестровий клас»**

VII СЕМЕСТР				
Змістовий модуль 1 (практичні заняття + самостійна робота)	МКР	Змістовий модуль 2 (практичні заняття + самостійна робота)	МКР	ІНТЗ
Вивчення й виконання музичних творів зі спадщини українського фольклору (середній рівень складності).		Вивчення та виконання музичних творів зарубіжних авторів (середній рівень складності).		
130	25	119	25	–
Усього за VII семестр без урахування коефіцієнта – 299 балів.				
VIII СЕМЕСТР				
Змістовий модуль 3 (практичні заняття + індивідуальні заняття + самостійна робота)	МКР	Змістовий модуль 4 (практичні заняття + самостійна робота)	МКР	ІНТЗ
Вивчення та виконання музичних творів композиторів-класиків (середній рівень складності).		Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром (середній рівень складності).		
81	25	114	25	–
Усього за VIII семестр без урахування коефіцієнта – 245 балів.				

Усього за період роботи до заліку – 544 бали . Коефіцієнт – 5,4.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: ілюстрація, демонстрація музичного матеріалу.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з нотним та теоретичним матеріалом.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

III. Методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчально-методична література (Л. о. - 1, 2; Л. д. – 1-8).
2. Каталог оркестрових партитур, партій.
3. Робоча навчальна програма.
4. Аудіо записи музичних творів в оркестровому виконанні.

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

1. Індивідуальне виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни.
2. Виконання музичних творів, що передбачені програмними вимогами з даного курсу дисципліни у складі окремої оркестрової групи, оркестрового колективу в цілому.
3. Вміння компетентно охарактеризувати музичний матеріал, що виконується: визначити структуру, технічні й артикуляційні труднощі та шляхи їх подолання.

X. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

IV курс

Обробки народних пісень і танців

Українські народні пісні:

М. Різоль. Оброки пісень «Гандзя», «І шумить, і гуде», «Ой, лопнув обруч», «Реве та стогне Дніпр широкий».

Твори українських композиторів

М. Малий. «Прогулянка у диліжансі», «Гра в індійців», «Фантазія на українську та російську народні теми».

Твори зарубіжних композиторів

- І. Альбеніс. Танго «Кордова», інстр. Б. Акімова;
О. Аренський. «Фантазія на теми Рябініна», інстр. М. Малого;
Й. Бах. «Бурре», інстр. М. Малого;
Г. Гендель. «Пасакалія», інстр. Б. Акімова;
Д. Гершвін. «Прелюдія», інстр. М. Оберюхтіна;
М. Глінка. «Жаворонок»;
Е. Гріг. «Норвежський танок №3», інстр. В. Вікторова;
Д. Кабалевський. Галоп із сюїти «Комедіанти»;
М. Римський-Корсаков. «Політ джмеля» з опери «Казка про царя Салтана»;
П. Чайковський. «Осіньна пісня» із циклу «Пори року».

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Література основна:

1. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно - інструментального мистецтва в Україні : зб. статей / М. А. Давидов. – К.: Видавництво імені Олени Теліги, 1998. – 207с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка є 1 екземпляр).
2. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка є 1 екземпляр).

Література додаткова:

1. Гуцал В. О. Грає оркестр українських народних інструментів: методичні поради керівникам самодіяльних колективів / В. О. Гуцал. – К.: Мистецтво, 1978. – 164с.
2. Дейнега В. М. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / В. Дейнега // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С.119-129.

3. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації/ С. Хащеватська – Вінниця, Нова книга, 2008. – 256 с.
4. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов.– К.: Музична Україна, 1981. – 110 с.
5. Ільченко О. О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності [Текст] : Монографія / О. О. Ільченко. Київський ін-т культури. - К.: КДІК, 1994. - 116с.
6. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Гл. ред. Келдыш Ю.В. — М.: Сов. Энциклопедия, Сов. композитор, 1978 – 1982 г. – Т.1, Т.4. – 6176с. с илл.
7. Пляченко Т.М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: [монографія] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. – 428 с.
8. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів: монографія /Т. І. Сідлецька. – Вінниця: ВНТУ, 2009. – 184 с.