

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б Жильцов
“ 08 ” “ 09 ” 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
ДОМРА. ГІТАРА**

(I курс)

Галузь знань – 02 « Культура і Мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень – перший (бакалаврський)
(на базі повної загальної середньої освіти)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код: 09196554
Начальник відділу
МОНІТОРИНГУ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

Програма № 1739/17
Таранник
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 20 17 » р.

Таранник А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара» для студентів галузі знань 02« Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розробник:

Сахарова Лідія Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально- виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально- виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «7» вересня 2017 року №

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА | 4 |
| СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | 7 |
| I. Опис предмета навчальної дисципліни | 7 |
| II. Тематичний план навчальної дисципліни | 8 |
| III. Програма навчального курсу | 9 |
| IV. Навчально-методична карта дисципліни | 13 |
| V. Завдання для самостійної роботи | 14 |
| VI. Система поточного та підсумкового контролю | 15 |
| VII. Форми і методи навчання | 19 |
| VIII. Методичне забезпечення курсу | 20 |
| IX. Орієнтовний репертуар | 20 |
| X. Рекомендована література | 22 |
| Основна література | 22 |
| Додаткова література | 23 |

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» -інструментальне виконавство(на базі повної загальної середньої освіти) для студентів 2017 року вступу.

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

Мета навчального курсу – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності.

Завдання навчального курсу «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.
2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи засобами вільного володіння музичним інструментом.
4. Формування майбутнього фахівця як особистості – виховання інтересу до педагогічної діяльності і навичок самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.
5. Формування індивідуального виконавського стилю.
6. Засвоєння навичок сценічної культури.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Засвоєння навчального курсу «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара» студент має опанувати такі фахові та загальні **компетенності**:

- *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (домрою/гітарою) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

- *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Робота творчої лабораторії полягає у формуванні музично-виконавської культури студентів, яка є процесом самовдосконалення особистісних і професійних якостей майбутніх виконавців, який забезпечується інтенсивною інтерпретаторською діяльністю шляхом творчої самостійності, виконавчих здібностей, накопичення знань, умінь, навичок, ціннісних уявлень про музичне мистецтво.

Основні концепції, які увійшли у роботу лабораторії це з'єднання завдання сприйняття звукового матеріалу і пошуку передачі його слухачу, тому що музичне виконавство об'єднує сприйняття музичної форми, ідейно-образної інтерпретації та реалізації синтезу авторської і виконавської думки. Тому у

творчій лабораторії викладачі повинні постійно розкривати творчу індивідуальність студента через:

- Переконливу індивідуальну трактовку музичного твору, найбільш адекватну композиторському задуму (у змістовності виконання, розумінні структури твору).

- Удосконалення виконавської майстерності (технічна досконалість, тембро-динамічна характеристика, фразування, темпо-ритмічні будування кожної фрази і всього твору взагалі.)

Робота викладачів в творчій лабораторії приводить до висновку, що створення оригінальної художньої інтерпретації навряд чи можливо, коли в процесі роботи над музичним твором і в процесі його виконання не виникає високохудожньої естетичної оцінки (емоційний захват, захоплення та задоволення від виконання композиторського тексту).

Засобами педагогічного впливу на студентів можуть бути певні педагогічні засоби, творчі завдання, відповідні методи:

- аналітичні методи (аналіз художнього змісту твору, його виховних можливостей, суттєвих виконавських труднощів; порівняння інтонацій, фраз. Інтерпретацій тощо);

- методи розвитку музичного слуху (робота над музичним твором без інструмента, читання з листа і транспонування);

- творчо-пошукові (ескізне вивчення твору, розробка власних завдань);

- методи контролю та самооцінки (прослуховування, участь у різних формах публічної виконавської діяльності).

Завдання роботи творчої лабораторії:

- Розвиток виконавських навичок, артистизму та сценічної волі.

- Виховання естетичних смаків. Почуття стилю та ціннісних орієнтацій студентів.

- Формування індивідуального виконавського стилю студентів.

- Стимулювання у студентів творчої ініціативи в процесі освоєння творів і концертного виконавства.

- Розвиток творчих здібностей студентів.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

| Курс | Галузь знань, спеціальність, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|---|---|---|
| <p>Кількість кредитів відповідних ECTS: I курс – 7</p> <p>Кількість змістових модулів: I курс – 2</p> <p>Загальна кількість годин: I курс – 210</p> <p>Кількість годин на тиждень: I курс – 4</p> | <p>Шифр та назва галузі знань: 02 – « Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво»- Інструментальне виконавство</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p> | <p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 1</p> <p>Семестри: 1 – 2</p> <p>Аудиторні (лабораторні) заняття: I курс – 152 год.</p> <p>Самостійна робота: I курс – 14 год.</p> <p>Модульний контроль: I курс – 14 год.</p> <p>Семестровий контроль: 30 год</p> <p>Вид підсумкового контролю: I семестр-залік II сем-екзамен</p> |

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»**

| № тем | Назва теоретичних/ Практичних розділів | Кількість годин | | | | | |
|--|--|-----------------|------------|-------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| | | Усього | Аудиторні | Лабораторні | Самостійна робота | Модульний контроль | Семестровий контроль |
| I КУРС | | | | | | | |
| I семестр – Змістовий модуль 1 | | | | | | | |
| 1.1 | Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного | 15 | 15 | 15 | | | |
| 1.2 | Інтонаційна природа музичного мистецтва. | 15 | 15 | 15 | | | |
| 1.3 | Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. | 20 | 20 | 20 | | | |
| 1.4 | Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами. | 26 | 26 | 26 | | | |
| | МКР, семестровий контроль | 14 | | | | 6 | 8 |
| | Усього за I семестр | 90 | 76 | 76 | | 6 | 8 |
| II семестр – Змістовий модуль 2 | | | | | | | |
| 2.1 | Техніка правої руки | 18 | 15 | 15 | 3 | | |
| 2.2 | Поступовий професійний розвиток техніки інструментального | 18 | 15 | 15 | 3 | | |
| 2.3 | Комплексний слух музиканта виконавця. | 24 | 20 | 20 | 4 | | |
| 2.4 | Творча робота над виразністю виконання | 30 | 26 | 26 | 4 | | |
| | МКР, семестровий контроль | 30 | | | | 8 | 22 |
| | Усього за II семестр | 120 | 76 | 76 | 14 | 8 | 22 |
| | Усього за навчальний рік: | 210 | 152 | 152 | 14 | 14 | 30 |

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

I КУРС

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (I СЕМЕСТР)

Опора на первинність вокального мистецтва і його вплив на інструментальне виконавство.

Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. Акустичні закономірності строю домри, гітари (настроювання інструменту для сольного виконання програми під супровід темперованого інструменту). Догляд за інструментом та підготовка його до гри. Якість медіатора, його форма та вплив на якість звуку на домрі.

Тема 1.2. Інтонаційна природа музичного мистецтва,
(Б.Асаф'єв «Музика є мистецтво інтонованого змісту»)

Тема 1.3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляційні комплекси. Особливості артикуляційного мислення домриста, гітариста.

Тема 1.4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами.

Основна література: 1-6

Додаткова література: 1-12

Орієнтовна програма для модульного контролю (ПМК)

Для домристів I року навчання

I варіант

1. Б. Міхеєв «Жартівлива серенада» для домри соло

2. Й. Бах «Арія»

II варіант

1. Й. Бах «Жига» ре мінор

2. Б. Міхеєв «Пісня» для домри соло зі «Слов'янського триптиху»

III варіант

1. Ж. Гартіні Соната «Покинута Дидона»»
2. Б. Міхеєв «Тараторка» для домри соло

Для гітаристів I року навчання

I варіант

1. Х. Вілла-Лобос «Прелюдія №1»
2. Ф. Сор «Етюд №3»

II варіант

1. Х. Вілла-Лобос «Етюд №1»
2. Ф. Торроба Романс « DeLosPinos»

III варіант

1. Л. Брауер «Один день листопада»
2. Х. Вілла-Лобос «Етюд №3»

Орієнтовна програма для заліку

Для домристів

I варіант

1. В. Івко «Соната» у 4-х частинах
2. Ф. Шуберт «Менует» ре мажор

II варіант

1. А. Вівальді Концерт «Зима» з циклу «Пори року» I ч. або II та III ч.
2. В. Івко «Ескіз»

III варіант

- 1.В.Моцарт «Концерт №4» I ч або II та III ч
- 2.О.Некрасов «Елегія»

Для гітаристів

I варіант

- 1.М.Джуліані «Варіації на тему Г.Генделя»
- 2.Й.Бах Сарабанда ля мінор з «Лютневої сюїти»

II варіант

- 1.М.Джуліані «Варіації на тему іспанської фолії»
- 2.С.Вайс «Фантазія» ми мінор

III варіант

- 1.Ф.Сор «Варіації на тему іспанської фолії»
- 2.Й.Бах «Фуга» з «Лютневої сюїти ля мінор»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (II СЕМЕСТР)

Удосконалення прийомів гри.

Тема 2.1. Техніка правої руки домриста- ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору. Техніка правої руки гітариста.

Тема 2.2. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання.

Тема 2.3. Комплексний слух музиканта виконавця.(продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф.

Тема 2.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

Основна література:1-6

Додаткова література:1-12

Орієнтовна програма для модульного контролю (ПМК)

Для домристів

I варіант

1. Ж. Тартіні «Соната соль мінор»
2. Кубинська нар. пісня в обр. О. Циганкова «Голубка»

II варіант

1. В. Івко «Репліки»
2. П. Чайковський «Мелодія»

III варіант

1. Б. Міхеєв «Весела»
2. В. Моцарт «Рондо» соль мажор

Для гітаристів

I варіант

1. Х. Вілла-Лобос «Прелюдія № 3»
2. А. Барріос «Собор»

II варіант

1. Й. Мерц «Елегія»
2. Е. Гранадос «Іспанський танець №2»

III варіант

1. Й. Мерц «Тарантела»
2. Е. Пухоль «Тонаділья»

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ДОМРА. ГІТАРА»

І курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 152год. Самостійна робота – 14 год. Модульний контроль – 14 год.

| | I семестр | | | | II семестр | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|---|--|---|---|
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль 2 | | | |
| Балів за модуль | 823 балів | | | | 843 бали | | | |
| Кількість занять | 15 | 15 | 20 | 26 | 15 | 15 | 20 | 26 |
| Тематизація | Тема 1.1. Історія виникнення та розвиток домрового, гітарного мистецтва. | Тема 1.2. Інтонаційна природа музичного мистецтва (творча лабораторія) | Тема 1.3. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні інструментального інтонування. | Тема 1.4. Розвиток музичних здібностей в процесі роботи над музичними творами (творча лабораторія) | Тема 2.1. Техніка правої руки домриста, гітариста | Тема 2.2. Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання (творча лабораторія) | Тема 2.3. Комплексний слух музичної виконавця | Тема 2.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару (творча лабораторія) |
| Відвідування | 7,5 б. | 7,5 б. | 10 б. | 13 б. | 7,5 б. | 7,5 б. | 10 б. | 13 б. |
| Робота під час занять | 150 б. | 150 б. | 200 б. | 260 б. | 150 б. | 150 б. | 200 б. | 260 б. |
| Самостійна робота | | | | | 5 б. | 5 б. | 5 б. | 5 б. |
| МКР | 25 б. | | | | 25 б. | | | |
| ПМК | Залік | | | | Екзамен | | | |
| Рейтинговий бал | Усього за період роботи до заліку – 823 балів (коефіцієнт – 8,23) | | | | Усього за період роботи до екзамену-843(коефіцієнт-14,05) | | | |

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього вже з I семестру слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

I курс(II семестр)

| № | Зміст завдання | К-сть год ин | Література | Академічний контроль | Бали |
|-----|---|-----------------|------------|-------------------------------------|------|
| 2.1 | Техніка правої руки — ритмізоване тремоло. Тембральна рівномірність виконання ударів медіатора вниз і вгору | 3 | нотна | Контроль на індивідуальному занятті | 5 |
| 2.2 | Поступовий професійний розвиток техніки інструментального виконання | 3 | нотна | Контрольна індивідуальна заняття | 5 |
| 2.3 | Комплексний слух музиканта-виконавця (продукуюча та контролююча функції слуху). Виконання музичних творів не дивлячись на гриф домри. | 4 | нотна | Контрольна індивідуальна заняття | 5 |
| 2.4 | Творча робота над виразністю виконання творів репертуару | 4 | нотна | Контрольна індивідуальна заняття | 5 |
| | Усього за II семестр | 14 | | | 20 |

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Спеціальний інструмент. Домра. Гітара» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у національну європейську шкалу (ECTS).

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

I курс(I семестр)

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів за одиницю | Кількість годин | Усього балів |
|-------|-----------------------------------|--|-----------------|--------------|
| 1 | Відвідування лабораторних занять | 0,5 | 76 | 38 |
| 2 | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 76 | 760 |
| 3 | Модульна контрольна робота | 25 | | 25 |
| 4 | Самостійна робота | | | |
| | Усього за період роботи до заліку | | | 823 |
| | Коефіцієнт | | | 8,23 |

І курс (ІІ семестр)

| № п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів за одиницю | Кількість | Усього балів |
|-------|-----------------------------------|--|-----------|--------------|
| 1 | Відвідування лабораторних занять | 0,5 | 76 | 38 |
| 2 | Робота на індивідуальних заняттях | 10 | 76 | 760 |
| 3 | Модульна контрольна робота | 25 | | 25 |
| 4 | Самостійна робота | 5 | 4 | 20 |
| | Усього за період до екзамену | | | 843 |
| | Коефіцієнт | | | 14,05 |

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда.

Методи самоконтролю: уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

**Порядок переведення рейтингових показників успішності
в європейську шкалу ECTS**

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно -відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82 – 89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75 – 81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69 – 74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60 – 68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35 – 59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1 – 34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів першого курсу:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності відвідування занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;
- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;
- оцінювання технічного рівня підготовки студента назаліку;
- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;
- оцінювання навчально-творчого проекту;
- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:
 - яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності – звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового виконавства;
 - технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;
- повний обсяг реалізації технічних завдань;
- якість виконання навчальних завдань;
- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;
- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального
курсу
«Спеціальний інструмент. Домра. Гітара»**

I КУРС

| I семестр | | | | | II семестр | | | | |
|--|----------|-------------|----------|------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|
| Змістовий модуль 1 (лабораторні заняття +самостійна робота) | | | | | Змістовий модуль 2 (лабораторні заняття +самостійна робота) | | | | |
| Тема 1.1 | Тема 1.2 | Тема 1.3 | Тема 1.4 | МКР | Тема 2.1 | Тема 2.2 | Тема 2.3 | Тема 2.4 | МКР |
| 157,5 | 157,5 | 210 | 273 | 25 | 162,5 | 162,5 | 215 | 278 | 25 |
| 823балів | | | | | 843бали | | | | |
| Усього за період роботи до заліку – 823 бали, коефіцієнт-8,23 | | | | | Усього за період роботи до екзамену - 843 бали,коефіцієнт-14,05 | | | | |

VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

- Аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на домрі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самопостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- Робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо- та відеоматеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- Розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- Виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота з концертмейстером;
- Консультаційна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); підготовки доповіді на наукову конференцію або методичний семінар; підготовка доповіді на

засідання студентської наукової проблемної групи (науково-методичного гуртка); написання реферату тощо);

- Робота на відповідних сайтах Інтернету.

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Навчальні посібники.
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки музично-художніх творів.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.

IX. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Орієнтовний репертуар для гітари - I курс

Інструктивний і технічний матеріал:

I семестр – двох октавні мажорні гами;
гами та арпеджіо грати різними метричними, штриховими варіантами.
хроматичні гами октавними флажолетами;
гами секстами C-dur и D-dur; гама терціями A-dur різними метричними малюнками в одну октаву;
гармонічні та мелодичні одноголосні гами G-dur и H-dur, арпеджіо.

II семестр – двох октавні мінорні гами;
гами (терціями та секстами) різними метричними варіантами: дуолями, триолями, квартолями, квінтолями, секстолями;
мінорні гармонічні та мелодичні одноголосні гами, мажорні гами, ломані арпеджіо різними метричними малюнками;
4 етюди на різні види техніки.

Варіанти екзаменаційної програми I курсу
для гітаристів

Варіант I

Й.С.Бах Менует мі мінор.

В.Ольшанський. «По течії»

А. Барріос «Гумореска»

Варіант II

Д.Брещанелло Менует Ля мажор.

Е.Гранадос «Іспанський танець»

Варіант III

Є.Ларичев Варіації на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Л. Линьяні . «Скерцо з варіаціями»

О.Ольшанський «Елегія Олександра»

для домристів-I курс

Варіант I

Й.С.Бах. Концерт ля мінор, Іч.

Х.Глюк. «Мелодія»

В.Івко. «Варіації на лемківську народну тему.»

Варіант II

М. Будашкін Концерт ля мінор

Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.

О.Некрасов. «Елегія.»

Варіант III

А.Вівальді. Концерт Соль мажор,

Ф.Верачіні. «Лярго»

М.Скорик. «Іспанський танець»

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ДЛЯ ДОМРИ

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, часть 2 «Интонация»/Б.Асафьев. – М., Музыка, 1971 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах /Л.Бендерский. - М., Музыка, 1983г (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні./М.Давидов. –К: вид. ім. О.Телиги, 1998р ,207 с.(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М.Давидов. – Київ,Луцьк: ВАТ,Волинська обл. друкарня, 2008,404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

ОСНОВНА НОТНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ГІТАРИ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Агафшин П - М.,1987(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Вип.1.-Киев.,1976 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары /А. Барриос-М.,1989 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/П.Вещицкий.-М.,1988 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
5. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Сеговии. - выпуск 2,3,1983,1984 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
6. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова-Крамского-- М., 1983((В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).

Додаткова література

1. 1.Коган .Г. У вратмастерства, Роботапіаниста, /Г.Коган. - М., Музика,1958.
2. 2.Кременштейн Б. Самостоятельнаяработапіаниста./ Б. .Кременштейн. - М., Музика, 1965.
3. 3.Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырехструннойдомре. /М. Лысенко., Б.Михеев. -К., – 1989.
4. 4.ЛысенкоМ.Методика обучения на домре /М.Лысенко. -К., МузичнаУкраїна, 1990.
5. 5.Мартинсен К. Индивидуальнаяфортепианнаятехника /К.Мартинсен. - М., Музыка, 1990.
6. 6.Назаров И. Основымузыкально-исполнительскойтехники и метод е□ совершенствования /И.Назаров. - М., Музыка, 1983.
7. 7.Нейгауз Г. Об искусствефортепианнойигры /Г.Нейгауз. – М., Музыка, 1982.
8. 8.Свиридов М. Основыобученияигре на домре /М.Свиридов. – М - Л., Музыка, 1968.
9. 9.Флеш К. Искусствоскрипичнойигры /К.Флеш. - М., Музыка.1960
10. 10.Ципин Т. Обучениеигре на фортепіано /Т.Ципин. - М., Музыка, 1984.
11. 11.Шапов А. Фортепианная педагогіка /А.Шапов. - М., Музыка, 1960.
12. 12.Ямпольский И. Основыскрипичнойаппликатуры /И.Ямпольский. –М., Музыка,1977.