

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
(ДОМРА, ГІТАРА)**

**II курс**

Галузь знань – 02 «Культура та мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)  
(на базі повної загальної середньої освіти)

**Інститут мистецтв**

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1435 НХ  
Григор  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    »    20 14 р.

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент (домра, гітара)» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробник:

**Сахарова Лідія Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від « 7 » вересня 2017 року №1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

© Сахарова Л.О., 2017  
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма навчального курсу .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	9
V. Завдання для самостійної роботи .....	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю.....	12
VII. Форми і методи навчання .....	16
VIII. Методичне забезпечення курсу .....	16
IX. Орієнтовний репертуар .....	17
X. Рекомендована література.....	19
Основна література .....	19
Додаткова література .....	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент (домра, гітара)» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (на базі повної загальної середньої освіти).

Програма розрахована на студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів III – IV рівня акредитації. Її укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу. У програмі визначено обсяг знань і вмінь, які повинен опанувати бакалавр музичного мистецтва в інструментальному класі.

**Мета навчального курсу** – формування *інструментально-виконавської компетентності* та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для домрита гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

**Завдання навчального курсу** «Основний музичний інструмент (домра, гітара)»:

1. Формування інструментально-виконавських умінь студентів у процесі засвоєння гам, вправ, етюдів, музичних творів різних форм і жанрів.
2. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
3. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами вільного володіння музичним інструментом.
4. Формування майбутнього фахівця як особистості – виховання інтересу до педагогічної діяльності і навичок самостійної роботи, виховання загальної музичної культури та працездатності, розвиток музично-аналітичного мислення.
5. Формування індивідуального виконавського стилю.
6. Засвоєння навичок сценічної культури.

**Міждисциплінарний взаємозв'язок.** Засвоєння навчального курсу «Основний музичний інструмент (домра, гітара)» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: додатковий музичний інструмент; оркестровий клас; сольфеджіо; історія музики.

У процесі вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент (домра, гітара)» студент має опанувати такі фахові та загальні

**компетентності:**

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (домрою/гітарою) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Основний музичний інструмент (домра, гітара)»

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS: 4</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 120</p> <p>Кількість годин на тиждень: 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 – «Культура та мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший бакалаврський</p>	<p>Дисципліна: обов'язкова.</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестр: 3 – 4</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: 70 год.</p> <p>Самостійна робота: 42 год.</p> <p>Модульний контроль 8 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>залік</i> (IV сем.)</p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Основний музичний інструмент (домра, гітара)»**

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Усього	Аудиторні	Практичні	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий

<b>II курс</b>							
<b>III семестр – Змістовий модуль 3-Інтонувана віртуозність</b>							
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу	11	6	6	5		
3.2	Спів з диригуванням, транспонування на інструменті.	13	8	8	5		
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі	15	10	10	5		
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та	17	12	12	5		
	МКП	4				4	
	Усього за III семестр	60	36	36	20	4	
<b>IV семестр – Змістовий модуль 4-Удосконалення технічної бази</b>							
4.1	Аплікатура як засіб художньої виразності.	17	10	10	7		
4.2	Інструктивний матеріал	13	8	8	5		
4.3	Фразування та його взаємозв'язок з метром.	13	8	8	5		
4.4	Творча робота над виразністю виконання	13	8	8	5		
	МКП	4				4	
	Усього за IV семестр	60	34	34	22	4	
	<b>Усього за навчальний рік:</b>	<b>120</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

## **ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

### **ІІ курс**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 (ІІ КУРС, ІІІ СЕМЕСТР)**

##### **Інтонована віртуозність.**

Тема 3.1. Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу.

Тема 3.2. Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури як засоби відновлення координаційних зв'язків між слухом і моторикою.

Тема 3.3. Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність рухів, активізувати слух.

Тема 3.4. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару.

Основна література:1

Додаткова література:1-6

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4 (ІІ КУРС, ІV СЕМЕСТР)**

##### **Удосконалення технічної бази.**

Тема 4.1. Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з певними руховими комплексами. Позиційна аплікатура.

Тема 4.2. Робота над інструктивним матеріалом.

Тема 4.3. Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом.

Тема 4.4. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.

Основна література:2-4

Додаткова література:7-12



#### IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Основний музичний інструмент (домра, гітара)»

Аудиторні (практичні) заняття – 70 год. Самостійна робота – 42 год. Модульний контроль – 8 год

Модулі	Змістовий модуль 3 (III семестр) Інтонувана віртуозність.				Змістовий модуль 4 (IV семестр) Удосконалення технічної бази			
Балів за модуль	<i>503 балів</i>				<i>492</i>			
Кількість занять	6	8	10	12	10	8	8	8
Теми занять	<b>Тема 3.1</b> Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі	<b>Тема 3.2</b> Спів з диригуванням транспонування на інструменті зі зміною аппікатури	<b>Тема 3.3</b> Виконання складних епізодів у значному уповільненому темпі	<b>Тема 3.4</b> Вдосконалення виконавських навичок у процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару	<b>Тема 4.1</b> Аппікатура як засіб художньої виразності.	<b>Тема 4.2</b> Удосконалення технічної бази,	<b>Тема 4.3</b> Фразування та його взаємозв'язок з метром	<b>Тема 4.4</b> Творча робота над виразністю виконання творів репертуару
Відвідування	3б.	4 б.	5 б.	6 б.	5б.	4 б.	4 б.	4 б.
Робота під час занять	60 б.	80 б.	100 б.	120 б.	100 б.	80 б.	80 б.	80 б.
Самостійна робота	5б. * 5г. = 25 б.	5б. * 5г. = 25 б.	5б*5г. = 25 б.	5б*5г. = 25 б.	5б*7г. = 35 б.	5б. * 5г. = 25б.	5б. * 5г. = 25 б.	5б. * 5г. = 25 б.
МКП	25 б.				25 б.			
Рейтинговий бал	Усього за період роботи до заліку – <b>995 бали</b> (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>9,95</b> )							
Підсумковий	–				Залік			

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Частину творів, передбачених навчальною програмою, слід вивчати самостійно. Для цього вже з I семестру слід систематично визначати завдання з самостійного розбору музичних творів, включаючи такі форми роботи, як вибір аплікатури, штрихів, фразування, що відповідав певному характеру музичного уривку, а також розвиток навичок читання з аркуша. Через деякий час викладач перевіряє виконання завдання і разом зі студентом аналізує припущені помилки, роблячи відповідні узагальнення.

Засамостійну підготовку до кожного заняття студент отримує 5 балів.

### II курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бал
3.1	Розвиток координаційних відносин між слухом та моторикою при використанні в роботі методу монтажу	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.2	Спів з диригуванням, транспонування на інструменті зі зміною аплікатури	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.3	Виконання складних епізодів у значно уповільненому темпі з метою зруйнувати заавтоматизованність	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
3.4	Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого та шкільного репертуару	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
4.1	Аплікатура як засіб художньої виразності. Формування ладового мислення, асоціативно пов'язаного з	7	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	35
4.2	Удосконалення технічної бази, робота над інструктивним матеріалом	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25

4.3	Фразування та його взаємозв'язок з метром, метрами вищого порядку, музичним часом	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
4.4	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару	5	Нотна літ-ра	Контроль на індивідуальному занятті	25
	<b>Усього за навчальний рік</b>	<b>42</b>			<b>210</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Основний музичний інструмент (домра, гітара)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у європейську шкалу (ECTS).

### Розподіл балів за видами діяльності II курс

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Кількість годин	Усього балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	70	35
2.	Робота на індивідуальних заняттях	10	70	700
3.	Модульні контрольні прослуховування	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	42	210
	Усього за період роботи до заліку			<b>995</b>
	Коефіцієнт			<b>9,95</b>

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** індивідуальне прослуховування, співбесіда.

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно вивчити та проводити самоаналіз творів програмного репертуару.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів 2

курсу:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);

- оцінювання систематичності відвідування занять;

- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного індивідуального заняття;

- оцінювання процесу та результату розв'язування студентом проблемних задач, вирішення творчих завдань;

- оцінка самостійної підготовки студента до аудиторного індивідуального заняття, якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка роботи з рекомендованою літературою, методичними посібниками, словниками, нотними, аудіо-, відеоматеріалами та електронними ресурсами; поточне оцінювання готовності студента до звітних заходів, концертів, конкурсів тощо;

- врахування самоаналізу, самооцінки студента та взаємооцінювання виступів студентів на звітних заходах, концертах, конкурсах тощо;

- оцінювання технічного рівня підготовки студента назаліку;

- оцінювання результатів виконавської та лекційно-виконавської практики;

- оцінювання навчально-творчого проекту;

- оцінювання виступу студента на звітних (концертних) заходах (академічному концерті, заліку, іспиті, контрольному уроці, сольному концерті, фестивалі, конкурсі, олімпіаді, лекції-концерті тощо) за наступними критеріями:

- яскравість та адекватність розкриття художнього образу музичного твору і володіння засобами музично-образної виразності звуковидобуванням та інтонуванням, темпо-ритмічними та динамічними характеристиками з домрового, гітарного виконавства;

- технічна досконалість виконання.

Кількість балів за роботу з індивідуальним програмовим матеріалом під час виконання самостійної та індивідуальної навчальної роботи залежить від таких вимог:

- своєчасність грамотного відтворення нотного тексту;

- повний обсяг реалізації технічних завдань;

- якість виконання навчальних завдань;

- компетентність в галузі шкільного (професійного) репертуару;

- творчий підхід у виконанні індивідуальної програми;

- ініціативність у навчальній діяльності;

- реалізація виконавського задуму програмного матеріалу.

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального  
курсу  
«Основний музичний інструмент (домра, гітара)»  
II КУРС**

III семестр					IV семестр				
Змістовий модуль 3 (практичні заняття + самостійна робота)					Змістовий модуль 4 (практичні заняття + самостійна робота)				
Тема 3.1	Тема 3.2	Тема 3.3	Тема 3.4	МКП	Тема 4.1	Тема 4.2	Тема 4.3	Тема 4.4	МКП
88	109	130	151	25	140	109	109	109	25
503 балів					492 балів				
<b>Усього за період роботи до заліку – 995 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 9,95).</b>									

## **VII. ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

- аудиторні індивідуальні заняття із застосуванням індивідуальних методів музично-естетичного виховання та навчання гри на домрі, гітарі креативної спрямованості (пояснення, демонстрування, спостереження та самоспостереження, контроль і самоконтроль, самооцінка тощо);
- робота з рекомендованою літературою, методичними посібниками словниками, нотними, аудіо- та відео матеріалами, електронними ресурсами з використанням методів педагогічної підтримки та педагогічного супроводу;
- розв'язування проблемних задач із застосуванням методу навчальної дискусії та діалогової взаємодії;
- виконання творчих завдань із застосуванням суб'єкт-суб'єктних (діалогічних) та інтерактивних (рефлексивних) методів виховання і методу практичної перевірки. Творча робота зконцертмейстером.
- консультативна робота над навчально-творчим проектом (підготовка до сольного концерту, виступу на фестивалі, конкурсі, олімпіаді; лекції-концерту; виступу в концерті (лекції-концерті); робота на відповідних сайтах Інтернету.

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчальні посібники (ноти , дискети).
2. Робоча навчальна програма.
3. Збірки дитячих п'єс.
4. Збірки нотної літератури.
5. Збірки ансамблевої музики.
6. Збірки джазової, естрадної музики.
7. Використання комп'ютерної техніки.



## ІХ. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### Орієнтовний репертуар для гітари - II курс Інструктивний і технічний матеріал:

Обов'язкове повторення технічних вимог першого курсу.

Читання нот злиста.

Гами октавами А-dur секстами та терціями, мажорні, мінорні та хроматичні одноголосні в різних ритмічних малюнках, різними штрихами, прийомами в рухливих темпах у дві-три октави.

За рік гітарист повинен вивчити 4-6 етюдів на різні види техніки.

#### **Варіант I**

Й.С.Бах. Прелюдія та фугета ля мінор.

Ф.Сор . Варіації на тему іспанської фолії.

І.Мерц . Пьеса.

Р.Діенс . Небесне танго.

М.Льобет . Каталонська пісня.

#### **Варіант II**

Й.С.Бах. Прелюдія Мі мажор.

М.Джуліані . «Меланхолія.»

Ф.Таррего . Полька.

Є.Ларичев . Варіації на тему Р,Н,П, «Степь да степь кругом»

Р.Діенс . Кон фуоко.

#### **Варіант III**

Л.Вейс . Сюїта.

С.Руднев . «Хоровод».

А.Барріос . «Собор»

Ж.Рамо . Менует.

Морено Тороба «Фандангіль».

### Для домри –II курс Інструктивний і технічний матеріал.

Гами - трьохоктавні у всіх тональностях. Штрихи.

Арпеджіо - тризвуки, секстакорди, квартсекстакорди, септакорди.

Вивчення подвійних нот /октави, терції, сексти/ до 5 позиції. Трьох і чотирьохструнні акорди. Вправи в «настройці» хору.

#### **Збірники гам і вправ**

С.Коргуєв. Вправи в подвійних нотах

А.Григорян. Гами та арпеджіо

Г.Шрадїк. Вправи, зошити № I, 2

Е.Гілельс. 24 гами та арпеджіо

#### **Етюди**

Ш.Данкля. Етюди, ор. 73

Я.Донт. Етюдi, ор. 37

Р.Крейцер. Етюдi

О.Львов. 24 етюдa

П.Роде. 24 каприса

Ф.Фіорілло. 36 етюдів

### **Варіант I**

Д.Перголезі. Концерт

Ф.Куперен. Маленькі вітряні млини

С.Людкевич. Чабарашка

Б.Міхеєв.Пустотливий найграш.

Д.Дакен. Зозуля

### **Варіант II**

Т.Віталі.Чакона

С.Прокоф'єв. Три п'єси з опери "Дуенья": Серенада, Андантіно,  
Музичний момент.

В.Гомальяка. Елегія,

А.Баланчівадзе. Танець

С.Орфєєв. Веснянка

### **Варіант III**

Д.Тартіні. Соната соль мінор «Покинута Дідона»

А.Вівальді. Адажіо

М.Глінка. Ноктюрн

М.Лисенко.Пряла

В.Івко .Ескіз.

## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, часть 2 «Интонация»/Б.Асафьев. – М.: Музыка, 1971 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах /Л.Бендерський. - М.: Музыка.,1983г (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Давидов М .Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні./М.Давидов. –К: вид.ім.О.Телиги,1998р ,207 с.(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М.Давидов. –Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл.друкарня, 2008,404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

### **ОСНОВНА НОТНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ГІТАРИ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/Агафшин П - М.,1987(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары /Вип.1.-Киев.,1976 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/А. Барриос-М.,1989 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/П.Вещицкий.-М.,1988 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
5. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Сеговии.-выпуск 2,3,1983,1984 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
6. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова-Крамского- М., 1983((В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).

### **Додаткова література**

- 1.Коган .Г. У врат мастерства, Работа пианиста, /Г.Коган. - М., Музыка,1958.

- 2.Кременштейн Б. Самостоятельная работа пианиста./ Б. Кременштейн. - М., Музыка, 1965.
- 3.Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. /М. Лысенко., Б.Михеев. -К., – 1989.
- 4.ЛысенкоМ.Методика обучения на домре /М.Лысенко. -К., МузичнаУкраїна, 1990.
- 5.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /К.Мартинсен. - М., Музыка, 1990.
- 6.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод е□ совершенствования /И.Назаров. - М., Музыка, 1983.
- 7.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /Г.Нейгауз. – М., Музыка, 1982.
- 8.Свиридов М. Основы обучения игре на домре /М.Свиридов. – М - Л., Музыка, 1968.
- 9.Флеш К. Искусство скрипичной игры /К.Флеш. - М., Музыка.1960
- 10.Ципин Т. Обучение игре на фортепиано /Т.Ципин. - М., Музыка, 1984.
- 11.Шапов А. Фортепианная педагогіка /А.Шапов. - М., Музыка, 1960.
- 12.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры /И.Ямпольский. – М., Музыка,1977.

#### **НОТНІ ЗБІРКНИКИ ДЛЯ ГІТАРИ**

1. BachJ.S. Lautenwerke/Musicaperchitarra/J.S.Bach.-Budapest.,1980
2. BachJ.S. BuchfurdieGuitarre. / J.S.Bach-Leipzig.,1952
3. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары./Л.Брауэр-М.,1986
4. Гаврилов А. Популярныє пьесы для шестиструннойгитары./А.Гаврилов-Скат.,1998
- 5 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструннойгитаре/А.Иванов-Крамской.-М.,1968
- 6 Иванов-Крамської А. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.Иванов-Крамской- М.,1989
- 7 Каркасси М. Школа игры на шестиструннойгитаре/М.Каркасси.-М.,1988
- 8 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г.Нейгауз-М.,1988
- 9.Кордосо Х. Пьесы для шестиструнной гитары-/Х.Кордосо-М.,1999
- 10Кирьянов Н. Школа игры на шестиструннойгитаре/Н.Кирьянов.-М.,1991
- 11 Klassiker der gittare. Band 1.Leipzig.,1977
- 12 Klassiker der gittare. Band 2.Leipzig.,1978
- 13 Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig.,1979
- 14 Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig.,1980
- 15 Klassiker der gittare. Band 5.Leipzig.,1981
- 16 Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-хчастях/Ю.Кузин–Новосиб.,1999
- 17 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е.Ларичев.- М.,1971
- 18 Ларичев Е. Классическая шестиструннаягитара/Е.Ларичев.-М.,2000

- 19 Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары.-М.,1969
- 20 Любимые мелодии для шестиструнной гитары.-М.,1998
- 21 Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып.1.-Лейпциг.1981
- 22 Морено-Торроба Ф.Произведения для шестиструнной гитары./Ф.Морено-Торроба-
- 23 Произведения для шестиструнной гитары.-Л,1981
- 24 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре./Е.Пухоль-М.,1987
- 25 Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.-М.,19
- 26 Руднев С. Обработки русских народных песен/С.Руднев-М..1994
- 27 Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары./Ф.Таррега- М.,1983
- 28 Шипулин А . Моя гитара-Новосибирск./А.Шипулин-М.,1986
- 29 Этюды для шестиструнной гитары-Л.,1987
- 30 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.-Омск.,1999