

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
О. Б. Жильцов  
« 08 »  2017р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

(домра, гітара)

(I курс)

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 0213655-1	Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи
моніторингу якості освіти	
Програма № 1458/17	
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
« 20 » 2017 р.	



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Музичний інструмент» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) освітнього рівня.

Розробник:

**Сахарова Лідія Олександрівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «07» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

© Сахарова Л. О., 2017  
©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	6
I. Опис предмету навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	7
III. Програма навчальної дисципліни	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Музичний інструмент»	9
V. Завдання для самостійної роботи	10
VI. Система поточного та підсумкового контролю	11
VII. Методи навчання	14
VIII. Методичне забезпечення курсу	14
IX. Вимоги до заліку	15
X. Рекомендована література ( <i>основна, додаткова</i> )	17

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією з профільюючих дисциплін для студентів другого (магістерського) освітнього рівня є навчальний курс «Музичний інструмент (домра, гітара)». Концепція цієї програми спирається на свідоме поєднання основних постулатів історії та теорії загальної та музичної педагогіки; доцільність практичного використання шедеврів світового музичного мистецтва різних епох, творів видатних композиторів-класиків та сучасних авторів; на яскраві зразки української домрової та гітарної музики; використання традицій домрової та гітарної шкіл та новітніх індивідуально-особистісних педагогічних технологій, манер виконавської техніки.

**Мета навчального курсу** – формування та удосконалення *інструментально-виконавської компетентності*, розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння концертного репертуару для домри, гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності, володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі.

**Завдання курсу** полягають в тому, щоб сформувати у студентів *уміння*:

- відбирати високохудожні зразки домрової, гітарної літератури для вивчення;

- обґрунтовувати музично-естетичну та виховну цінність обраного музичного репертуару;

- художньо переконливо та адекватно відтворювати образно-емоційний зміст виконуваних творів, добирати доцільні засоби музичної виразності, спираючись на власний музично слуховий контроль;

- використовувати та вдосконалювати навички ансамблевої гри;

- самостійно опрацьовувати твори (читати нотний текст з листа, ескізно охоплювати музичні твори та практично відтворювати їх на інструменті).

Вивчення дисципліни «Музичний інструмент (домра, гітара)» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних *компетентностей*:

- *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; здатність до ансамблевої гри; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);

- *художньо-естетична* (сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів,

жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для викладання музичного інструменту у вищій школі; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Процес інструментального навчання студентів проходить у формі індивідуальних занять, яка базується на принципі інтегративного засвоєння знань та формування відповідних умінь, що сприяє послідовному, розгорнутому у часі процесу професійного становлення студента як виконавця, розвитку його музичних, виконавських та просвітницьких здібностей в їх взаємодії.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Музичний інструмент (домра, гітара)»

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS – 4</p> <p>Кількість змістових модулів – 2</p> <p>Загальна кількість годин: – 120</p> <p>Кількість годин на тиждень 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань:  02 – «Культура і мистецтво».</p> <p>Шифр та назва спеціальності:  025 – «Музичне мистецтво».</p> <p>Освітній рівень:  другий (магістерський)</p>	<p>Обов'язкова</p> <p>Рік підготовки <i>I</i></p> <p>Семестри <i>I – II</i></p> <p>Аудиторні заняття – <i>60 годин</i></p> <p>Лабораторні заняття – <i>60 годин</i></p> <p>Самостійна робота <i>I курс – 52 години</i></p> <p>Модульний контроль <i>I курс – 8годин</i></p> <p>Форма підсумкового контролю: <i>II семестр – залік</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичний інструмент ( домра, гітара)».

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>I курс</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми</b>							
1.1	Концепція виконавської техніки.	28	18	18		10	
1.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.	28	18	18		10	
	МКП	4					4
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</b>							
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	28	12	12		16	
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів	28	12	12		16	
	МКП	4					4
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>32</b>	<b>4</b>
	<b>Разом за рік</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>52</b>	<b>8</b>

### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ (ДОМРА, ГІТАРА)»**

#### **I курс( I-II семестр)**

#### **Змістовий модуль 1**

##### **Підготовка концертної програми**

Тема 1.1. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма). Поглиблене ознайомлення з текстом твору крупної форми. Вивчення нотного тексту твору великої форми. Поглиблене ознайомлення з текстом твору кантиленного характеру. Вивчення нотного тексту твору кантиленного характеру. Поглиблене ознайомлення з текстом віртуозного твору. Вивчення нотного тексту віртуозного твору

Основна література: 1

Додаткова література: 1-12

Тема 1.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Основна література: 1

Додаткова література: :1-12

#### **Змістовий модуль 2**

##### **Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності**

Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Порівняльний аналіз різних інтерпретацій. Прослуховування аудіо-записів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.

Основна література: 1-4.

Додаткова література: :1-11

Тема 2.2. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над твором концертної програми. Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно-виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору.

Основна література: 1-4 .

Додаткова література: 1-12.



## IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ (ДОМРА, ГІТАРА)»

Лабораторні заняття – 60 год., самостійна робота – 52 год., модульний контроль – 8 год.

Рік навчання	I курс			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	Підготовка концертної програми		Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності	
Кількість балів за модуль	<i>503 бали</i>		<i>437 бали</i>	
Теми занять та кількість балів	Концепція виконавської техніки. (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням. (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 189)	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів  (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 126)	Удосконалення технічного розвитку студентів  (0,5 балів – відвідування, 10 – за роботу під час заняття, разом – 126)
Самостійна робота та кількість балів	Самостійна робота №1 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №2 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №3 <i>(80 балів)</i>	Самостійна робота №4 <i>(80 балів)</i>
Види поточного контролю та кількість балів	<b>Модульне контрольне прослуховування 1</b> <i>(25 балів)</i>		<b>Модульне контрольне прослуховування 2</b> <i>(25 балів)</i>	
Підсумковий рейтинговий бал	<b>940 балів за період роботи до заліку</b> <b>(коефіцієнт: 940 : 100 = 9.4)</b>			
Підсумковий контроль	<b>Залік</b>			

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### I курс

№ теми	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми магістрантом</b>					
1.1.	Концепція виконавської техніки.				
	Поглиблене ознайомлення з текстом поліфонічного твору. Вивчення нотного тексту поліфонічного твору.	10 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних заняттях	50 балів
1.2.	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування				
	Аналіз виражальних засобів програмових творів. Відтворення художнього образу в звучанні музичного твору	10 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних заняттях	50 балів
	<b>Усього за змістовий модуль</b>	<b>20 год.</b>			<b>100 балів</b>
<b>Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності</b>					
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.				
	Ознайомлення з авторським задумом музичного твору. Ознайомлення з інтерпретаціями музичного твору різними виконавцями	16 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних заняттях	80 балів
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами концертної програми.				
	Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно-виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору	16 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних заняттях	80 балів
	<b>Усього за змістовий модуль</b>	<b>32 год.</b>			<b>160 балів</b>
	<b>Разом</b>	<b>52 год.</b>			<b>260 балів</b>

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення магістрантів із дисципліни «Музичний інструмент (домра, гітара)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

### Розподіл балів за видами навчальної діяльності

#### I курс

№	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1	Відвідування лабораторних занять	0,5 б.	60	30 б.
2	Робота на практичних заняттях	10 б.	60	600 б.
3	Модульні контрольні прослуховування	25 б.	2	50 б.
4	Самостійна робота	5 б.	52	260б.
5	<b>Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта).</b>			<b>940 балів</b>
6	<b>Коефіцієнт –</b>			<b>9,4</b>

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу  
«Музичний інструмент (домра, гітара)»**

**I КУРС**

<b>I СЕМЕСТР</b>		<b>МКП</b>
<b>Змістовий модуль 1</b> (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 1.1	Тема 1.2	
239	239	25
503 балів		

<b>II СЕМЕСТР</b>		<b>МКП</b>
<b>Змістовий модуль 2</b> (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 2.1	Тема 2.2	
206	206	25
437 балів		

**Усього за період роботи до заліку (без урахування коефіцієнта) – 940 балів.  
Коефіцієнт – 9,4.**

Систему рейтингових балів для видів контролю та порядок їх переведення у європейську шкалу (ECTS) наведено у таблиці нижче

**Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську  
шкалу ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками

<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## **VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:**

- **за джерелом інформації:** словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (практично-виконавський показ, спостереження);
- **за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;
- **за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі;
- **за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача, самостійна репетиційна робота студентів з нотним матеріалом.

### **Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

- **методи стимулювання інтересу до навчання:** виконавський показ викладача, створення ситуації зацікавленості, заохочення до концертної діяльності.

У процесі оцінювання застосовуються такі методи:

- **усного контролю** (оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу);
- **самоконтролю** (самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій).

## **VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Навчальні посібники (нотна література, касети, компакт-диски, відеозаписи).
2. Робоча навчальна програма «Музичний інструмент (домра, гітара)».
3. Електронні підручники.
4. Методична та науково-педагогічна література з проблем інструментального виконавства, Інтернет-ресурси.

5. Репертуарні збірки інструментальної музики: сонати, поліфонічні твори, концертні п'єси, мініатюри.

## **ІХ. ВИМОГИ ДО ЗАЛІКУ**

Програма заліку складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

### **Програма заліку повинна включати:**

- твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації);
- дві різнохарактерні п'єси (інструментальні мініатюри).

## Зразки екзаменаційної програм з музичного інструменту

### Для домри

#### I варіант

1. Д.Перголезі . Концерт I ч
2. Б.Міхеєв « Слов'янський триптих»
- 3.В.Івко « Ескіз»
4. О.Циганков « Експромт у стилі кантрі»

#### II варіант

- 1.А.Вівальді Концерт «Літо» II та III ч. з циклу «Пори року»
- 2.Є.Мілка « 4 коломийки»
- 3.П.Сарасате «Андалузський романс»
- 4.О.Циганков « Гусяр та скоморох»

### Для гітари

#### I варіант

1. Й.С.Бах Прелюдія, фуга та алегро з сюїти Ре мажор.
2. С.Руднев . Варіації на тему Р.Н.П. «Липа вековая»
- 3.Х.Родриго Три іспанських танця
4. Е.Віла-Лобос Шоро.

#### II

- варіант I Д.Брещанелло Партита Мі мінор.
- 2 М.Джуліані Варіації на тему іспанської фолі.
  - 3.А.Барріос Вальс № 4.
  - 4.Р.Дієнс « Фуо



## **XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, часть 2 «Интонация»/ Б.Асафьев. – М., Музыка, 1971 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах /Л. Бендерський. - М., Музыка, 1983г (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Давидов М. Проблемы развития академического народно-инструментального искусства в Украине. /М. Давидов. –К: вид.ім.О.Телиги, 1998р ,207 с.(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Давидов М. Проблемы сохранения и развития академического народно-инструментального искусства /М. Давидов. – Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друкарня, 2008, 404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

### **ОСНОВНА НОТНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ГІТАРИ**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/Агафшин П -М., 1987(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары /Вип.1.-Киев., 1976 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары /А. Барриос-М., 1989 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /П.Вещицкий.-М.,1988 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
5. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Сеговии.-выпуск 2,3,1983,1984 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
6. Пьесы для шестиструнной гитары из репертуара А.Иванова-Крамского - М., 1983((В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).

## Додаткова література

1. Коган .Г. У врат мастерства, Работа пианиста, /Г.Коган. - М., Музыка, 1958.
2. Кременштейн Б. Самостоятельная работа пианиста./ Б. Кременштейн. - М., Музыка, 1965.
3. Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. /М. Лысенко., Б.Михеев. -К., – 1989.
4. Лысенко М. Методика обучения на домре /М.Лысенко. -К., Музична Україна, 1990.
5. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /К.Мартинсен. - М., Музыка, 1990.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод совершенствования /И.Назаров. - М., Музыка, 1983.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /Г.Нейгауз. – М., Музыка, 1982.
8. Свиридов М. Основы обучения игре на домре /М.Свиридов. – М - Л., Музыка, 1968.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры /К.Флеш. - М., Музыка. 1960
10. Ципин Т. Обучение игре на фортепиано /Т.Ципин. - М., Музыка, 1984.
11. Шапов А. Фортепианная педагогика /А.Шапов. - М., Музыка, 1960.
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры /И.Ямпольский. – М., Музыка, 1977.

## НОТНІ ЗБІРНИКИ ДЛЯ ГІТАРИ

1. Bach J.S. Lautenwerke/Musicaperchitarra/J.S.Bach.-Budapest., 1980
2. Bach J.S. Buch fur die Guitarre. / J.S.Bach-Leipzig., 1952
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары./Л.Брауэр-М., 1986
4. Гаврилов А. Популярные пьесы для шестиструнной гитары./А.Гаврилов-Скат., 1998
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.Иванов-Крамской.-М., 1968
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.Иванов-Крамской- М., 1989
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/М.Каркасси.-М., 1988
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г.Нейгауз-М., 1988
9. Кордосо Х. Пьесы для шестиструнной гитары-/Х.Кордосо-М., 1999
10. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре/Н.Кирьянов.-М., 1991

- 11 Klassiker der gittare. Band 1.Leipzig.,1977
- 12 Klassiker der gittare. Band 2.Leipzig.,1978
- 13 Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig.,1979
- 14 Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig.,1980
- 15 Klassiker der gittare. Band 5.Leipzig.,1981
- 16 Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях/Ю.Кузин–Новосиб.,1999
- 17 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е.Ларичев.- М.,1971
- 18 Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара/Е.Ларичев.-М.,2000
- 19 Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары.М.,1969
- 20 Любимые мелодии для шестиструнной гитары.-М.,1998
- 21 Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып.1-.Лейпциг.1981
- 22 Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары./Ф.Морено-Торроба-
- 23 Произведения для шестиструнной гитары.-Л,1981
- 24 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре./Е.Пухоль-М.,1987
- 25 Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.-М.,19
- 26 Руднев С. Обработки русских народных песен/С.Руднев-М..1994
- 27 Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары./Ф.Таррега- М.,1983
- 28 Шипулин А . Моя гитара-Новосибирск./А.Шипулин-М.,1986
- 29 Этюды для шестиструнной гитары-Л.,1987
- 30 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.-Омск.,1999

### **Оригінальний концертний репертуар для домри**

#### **Твори великої форми**

- Б. Алексеев Концерт в 3-х ч.
- П.Барчунов Концерт для домри
- №2 І.Ботвінов Концерт
- В.Івко. Концерт-токата. Концертіно. Сонатіна. Поема-концерт. Basso-ostinato. Соната для двох домр соло.
- Є.Кичанов. Концерт.
- Д.Клебанов.
- Концерт. І.Ковач.
- Концертіно.
- Б.Кравченко.
- Концерт.
- М.Маркевич. Білоруська фантазія.
- К.Мясков. Концерт для домри в 3-х ч.
- Ю.Ніколаєв. Соната.
- В.Панін. Сюїта в 3-х

частинах. В.Подгорний.  
Концерт.  
В.Полевой. Соната.  
М.Раков. Сюїта.  
Соната.  
Т.Смірнова. Концерт.Концертна сюїта-  
варіація. А.Пуренков. Білоруська рапсодія.  
І.Хуторянський.  
Концерт. П.Чекалов.  
Соната.  
Ю.Шишаков.  
Концерт.  
Л.Шисенін.  
Концерт.

### **Твори малої форми**

П.Барчунов . Пісня. Романтичний монолог.  
Експромт. Р.Беялов. Скерцо.  
Л.Бетховен .Анданте з варіаціями. Сонатіна для мандоліни.  
Адажіо. І.Вімер Пісня-поема.  
В.Городовська Пісня.  
Скерцо. В.Дікусаров.  
Посвята  
К.Домінчен.Скерцо.  
В.Івко. Варіації на лемківську народну  
тему. Є.Кичанов. Скерцо.  
Г.Козаков. Скерцо. Поему на тему «Елегії»  
М.Лисенка Я.Лапинський. Танець. Піццікато.  
В.Лаптев. Концертне алегро. Молодіжний  
танок. А.Ленський. Концертне скерцо для  
домри і фо-но.  
Б.Міхеєв. Сімь характерних п'єс для домри соло. Ліричний  
альбом. Російський зошит. Монолог. Дві концертні п'єси для домри з  
оркестром. Слов'янський триптих.  
Є.Мілка. « 4 коломийки» для домри з фо-но, з гітарою.  
К.Мясков .Скерцо.  
О.Некрасов. Елегія. Гуцульське  
коло. М.Осокин. Юмореска.  
В.Полевой. Елегія. Козачок. Гуцулка. Дві монодії для домри  
соло. М.Раков. Ліс:фрагмент з балади.  
О.Репніков .  
Скерцо.  
І.Рогальов.  
Скерцо.  
О.Розанов. Фантазія на болгарські

теми. Т.Смірнова. Дві п'єси –  
Протяжна. Ігрова. І.Стецюн. Скерцо.  
О.Хватов. Веснянка.  
О.Холмінов. Російський  
танок.  
О.Циганков. Плясові найграші. «Травушка-муравушка»,  
«Белолица- круглолица». Сюїта «Старогородські мотиви».  
«Коробейники». «Гусяр та скоморох». Весела прогулянка. Інтродукція  
та Чардаш. Пісня. Протяжна. Песа-жарт для домри з оркестром. Скерцо.  
І.Чайкін. Романс.  
М.Черьомухін. Шість п'єс для  
домри. Ю.Чічков. Концертіно.  
Г.Шендєрьов. Концертіно.  
О.Широков. Валянки.  
Легенда.  
Ю.Шишаков. Варіації. Думка. Інтермеццо. Мелодія. Найграші.  
Прелюдія. Плясова. Песа-жарт. Рондо «вічний рух». Струмок. Весільна.  
Скерцино. Танок. Хороводна. Жартівлива