

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов



«08» 09 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ФОРТЕПІАНО

II курс

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Професійне спрямування «Сольний спів»  
Освітній рівень – перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин зведено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Ідентифікаційний номер: \_\_\_\_\_  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 145/1/17  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіано» для студентів II курсу галузі знань 02 «Культура і мистецтво» напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

Розробники:

**Ляшенко Ольга Дмитрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Економова Ольга Серафимівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від « 07 » вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С. Плохотнюк

© Ляшенко О. Д., Економова О. С., 2017  
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни .....	7
III. Програма навчального курсу .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни .....	10
V. Система поточного та підсумкового контролю .....	11
VI. Методи навчання .....	14
VII. Методичне забезпечення курсу .....	14
VIII. Орієнтовний репертуар .....	15
IX. Рекомендована література .....	17
Основна література .....	17
Додаткова література .....	17

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма для II курсу навчальної дисципліни «Фортепіано» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво» напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво» професійного спрямування «Сольний спів».

Навчальна дисципліна «Фортепіано» містить такі розділи:

- теоретичний (реалізується у ході індивідуальних занять із кожним студентом залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки);
- практичний (здійснюється в ході індивідуальних аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання);
- самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних індивідуальних заняттях).

**Мета навчального курсу** – формування *інструментально-виконавської компетентності* майбутніх солістів-вокалістів та керівників вокальних ансамблів у процесі засвоєння фортепіанних творів.

**Завдання навчального курсу:**

- опанування студентом-вокалістом техніки гри на музичному інструменті;
- оволодіння інтерпретаційними уміннями у процесі роботи над фортепіанними творами;
- розвиток музичних здібностей студентів (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метроритму тощо);
- розвиток інтелектуальної, естетичної і духовної сфер студента на високохудожніх зразках вітчизняної і зарубіжної музики.

Вивчення дисципліни «Фортепіано» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

– *інструментально-виконавська* (уміння грати на фортепіано вокальні вправи з супроводом модулюючи у всі тональності (вгору і вниз); здатність грати по нотах і підбирати на слух нескладний акомпанемент до вокалізів та вокальних творів);

– *музично-теоретична* (уміння читати нотний текст з аркуша; володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу; розвиненість внутрішнього слуху; здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії; сформованість музично-теоретичного тезаурусу);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

В програмі передбачені різні варіанти завдань, які безпосередньо мають відношення до рівня довузівської підготовки студентів. Модульні контрольні

прослуховування теж зорієнтовані на різний рівень такої підготовки студентів.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕШАНО»

Курс	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS 2</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 60</p> <p>Кількість годин на тиждень: 1</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 – «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Професійне спрямування «Сольний спів»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестри: 3 – 4</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: 33 год.</p> <p>Самостійна робота 0 год.</p> <p>Модульний контроль: 2 год.</p> <p>Семестровий контроль 25 год.</p> <p>Види підсумкового контролю: Екзамен –III сем.</p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОРТЕПІАНО»

<b>II курс</b>								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота
<b>III СЕМЕСТР</b>								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: <b>Основні компоненти початкової інструментальної підготовки</b>								
1.1	Принципи оволодіння інструктивно-технічним матеріалом	10	10			10		
1.2	Аналіз побудови мелодико-ритмічної лінії музичної тканини	9	9			9		
	МКП	1					1	
	Семестровий контроль	10			10			
<b>Усього за III семестр</b>		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>10</b>	<b>19</b>	<b>1</b>
<b>IV СЕМЕСТР</b>								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5: <b>Основні компоненти практичної та технічної підготовки</b>								
2.1	Формування навичок підбору на слух, акомпанування, транспонування інструментальних творів	7	7			7		
2.2	Виконавський аналіз та специфіка інтерпретації поліфонічних творів	7	7			7		
	МКП	1					1	
	Семестровий контроль	15			15			
<i>Разом</i>		<b>30</b>	<b>14</b>			<b>15</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
<b>УСЬОГО</b>		<b>60</b>	<b>33</b>			<b>25</b>	<b>33</b>	<b>2</b>

### **III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

#### **Змістовий модуль 1**

#### **Музичне мислення музиканта-інструменталіста**

##### **Тема 1.1. Принципи оволодіння технічним матеріалом**

Індивідуальний підбір технічного матеріалу. Особливості фразування. Пошук ефективних шляхів подолання технічних складнощів. Розвиток різних видів техніки. Здобуття необхідних навичок педалізації, яка залежить від стилю і характеру творів. Оволодіння різними ритмічними формами. Піаністична пластика.

**Основна література:** 1, 4

**Додаткова література:** 9-11.

##### **Тема 1.2. Аналіз побудови мелодико-ритмічних ліній музичної тканини**

Складники музичної тканини (мотив, фраза, речення тощо). Гармонійний аналіз мелодико-ритмічних ліній музичної тканини в інтонаційному розвитку. Формування навичок кантиленного інтонування. Динаміка, види і типи динаміки. Осмислення різних типів кульмінацій: динамічних та смислових. Інтонаційна виразність. Єдність мелодії та супроводу. Різні типи мелодії. Фразування. Контраст звуковий, артикуляційний, динамічний, тембральний.

Цілісні та поетапні типи роботи над музичними творами. Мішані типи роботи. Вивчення більш глибоких за змістом та більш складних за формою і фактурою творів. Твори великої форми: структурний аналіз творів.

**Основна література:** 2, 4.

**Додаткова література:** 10-11, 13.

#### **Модульний контроль:**

I варіант – виконання 2 різних за формою музичних творів (твір великої форми та мініатюра);

II варіант – виконання 2-х різних за формою музичних творів початкового рівня.

#### **Екзаменаційні вимоги**

Програма екзамену складається з різних за формою та змістом музичних творів, що дійсно відображають рівень розвитку піаністичних навичок та вмінь студента, а також рівень його загальної музичної культури.



Програма екзамену повинна включати два фортепіанні твори:  
I варіант: музичний твір великої форми та фортепіанна мініатюра;  
II варіант: два музичні твори початкового рівня.

## **Змістовий модуль 2**

### **Основні компоненти практичної та технічної підготовки**

#### **Тема 2.1. Формування навичок підбору на слух, акомпанування, транспонування музичних (інструментальних та вокальних) творів**

Провідна роль слухової сфери. Методи навчання гри по слуху. Письмове зорове та слухове транспонування. Транспонування зі збереженням аплікатури основної тональності. Кадансові обернення в різних мелодійних та ритмічних варіантах. Навички ритмічної та мелодійної імпровізації. Відповідність акомпанементу (інтонації, фактури, артикуляції) змістовому наповненню вокального твору.

**Основна література:** 3, 4.

**Додаткова література:** 9-11.

#### **Тема 2.2. Виконавський аналіз та специфіка інтерпретації поліфонічних творів**

Специфіка інтерпретації творів. Побудова музичної форми. Різноманіття прийомів звуковидобування, драматургія контрастних образів. Мистецтво «співу» на роялі.

Поліфонія: побудова структури тем, відповіді та протиставлення у поліфонічних творах. Інтермеції та їхні різновиди. Розвиток поліфонічного слуху: вміння почути самостійність і виразність кожного голосу. Розробка репризи поліфонічних творів та їхні різновиди. Інтонування поліфонічних творів. Створення власної виконавської концепції та шляхи формування виконавського задуму. Єдність смислових та динамічних кульмінацій.

**Основна література:** 1, 4.

**Додаткова література:** 10-11.

### **Модульне контрольне прослуховування:**

I варіант: виконання 2-х музичних творів різних жанрів: поліфонії й п'єси;

II варіант: виконання 2-х музичних творів: поліфонії й п'єси початкового рівня.

**IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
«ФОРТЕПІАНО»**

**II курс**

**Практичні заняття – 33 год. Самостійна робота – 0 год.  
Модульний контроль – 2 год. Семестровий контроль – 25 год.  
Аудиторні заняття – 33 год.**

	<b>III семестр</b>		<b>IV семестр</b>	
Модулі	<b>Змістовий модуль 4</b>		<b>Змістовий модуль 5</b>	
Назва модуля	<b>Музичне мислення музиканта-інструменталіста</b>		<b>Основні компоненти практичної та технічної підготовки</b>	
К-сть балів за модуль	224,5 балів		172 балів	
Заняття	1 – 10	11 – 19	1 – 7	8 – 14
Теми занять та кількість балів	Принципи оволодіння технічним матеріалом	Аналіз побудови мелодико-ритмічних ліній музичної тканини	Формування навичок підбору на слух, акомпанування, транспонування музичних творів	Виконавський аналіз та специфіка інтерпретації поліфонічних творів
Відвідування	5 б.	4,5 б.	3,5 б.	3,5 б.
Робота під час занять	100 б	90 б	70 б	70 б
Самостійна робота				
Види поточного контролю	25 б.		25 б.	
<b>Рейтинговий бал</b>	<b>Всього без урахування коефіцієнту – 224,5 балів Коефіцієнт – 2,24</b>		<b>Всього без урахування коефіцієнту – 172 бали</b>	
Підсумковий контроль	<b>Екзамен За II та III семестри – 448,5 балів</b>			
Коефіцієнт	<b>Коефіцієнт – 7,47</b>			

## V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО Й ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Фортепіано» професійного спрямування «Сольний спів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за відвідування занять, поточну роботу на практичних (індивідуальних) заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу (модульне контрольне прослуховування). Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

### Розподіл балів за видами навчальної діяльності

#### II курс

#### III семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	19	9,5
2.	Робота на практичному занятті	10	19	190
3.	Виконання модульної контрольної роботи (модульне контрольне прослуховування)	25	1	25
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	-	-	-
<b>Усього за III семестр</b>				<b>224,5</b>
Усього до екзамену (за II та III семестри – 448,5)				
Коефіцієнт				<b>7.47</b>
Екзамен				<b>40</b>

#### IV семестр

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1.	Відвідування практичних занять	0,5	14	7
2.	Робота на практичному занятті	10	14	140
3.	Виконання модульної контрольної роботи (модульне контрольне прослуховування)	25	1	25
4.	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	-	-	-
<b>Усього за IV семестр</b>				<b>172</b>

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій).

Шкала оцінювання студентів на заліках та екзаменах із фортепіано – 100-бальна.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу  
«Фортепіано»**

<b>II КУРС</b>					
<b>III СЕМЕСТР</b>			<b>IV СЕМЕСТР</b>		
<b>Змістовий модуль 4 (практичні заняття)</b>		<b>МП 1</b>	<b>Змістовий модуль 5 (практичні заняття)</b>		<b>МП 1</b>
Тема 4.1	Тема 4.2		Тема 5.1	Тема 5.2	
105	94,5	25	73,5	73,5	25
224,5 балів			172 балів		
Усього за період роботи до екзамену (за II та III семестри) – 448,8 балів. Коефіцієнт – 7,47. Екзамен – 40 балів			-		

## **VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### **I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

#### **1. За джерелом інформації:**

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *практичні*: вправи.

**2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3. За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4. За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності** (навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості тощо).

## **VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.

3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

## VIII. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### Етюд

- Беренс Г. Тв.70.50 маленьких фортепіанних п'єс без октав: №№31,33, 43, 44, 47, 48, 50.
- Беркович І. Альбом "Юний музикант". Розд. 4. Етюди: №№ 11- 21. Маленькі етюди: №№ 15- 32.
- Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс для початківців: № 5.Тв. 32. 40 мелодійних етюдів для початківців: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Тв. 46. 50 легких п'єс для фортепіано. Зош.2: №27 Тв. 47. 30 легких етюдів:№№2, 7, 15. Тв. 59. Етюд № 14.
- Гнесіна О. Етюди на стрибки: №№ 1- 4.
- Гречанінов О. Тв. 98.Дитячий альбом: Етюд Мі мажор. Тв.123. Намисто: Етюд Соль мажор.
- Зірінг В. Тв. 36. Етюд № 2.
- Лекуппе Ф. Тв. 17. Азбука. 25 легких етюдів:№№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
- Лемуан А. Тв. 37. Етюди №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
- Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди для початківців: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
- Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Під ред. Г.Гермера. Ч.1:№№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23- 29, 40.
- Етюди для фортепіано. Вип. 2. Ред. В. Дельнової (за вибором).

### П'єси

- Аверченко А. Три мініатюри.
- Барток Б. Дітям. Зош. 1: №№ 1- 3, 5- 7. Мікрокосмос. Зош.1, 2 (за вибором).
- Беркович І. Румунська пісня.
- Бетховен Л. Екосези: Мі-бемоль мажор, Соль мажор .
- Благой Д. Альбом п'єс. Зош. 1:Прогулянка, Жарт.
- Бойко Р. Маленька сюїта: Зелені карпати, Стара хата, Думка .
- Виноградов Ю. Танок ляльки.
- Волков В.30 п'єс для фортепіано Вечірня пісня. Чотири п'єси.
- Гайдн І. Менует Соль мажор.
- Гедіке А. Тв. 6. №№ 5, 8, 15, 19. Тв. 58. Прелюдія.
- Гендель Г. Арія ре мінор, Менует мі мінор.
- Глієр Р. Арлекін.
- Гнесіна О. П'єси- малюнки: № 10. Казочка.
- Голубєв Є. Тв. 27. Колискова.
- Гречанінов О. Тв. 98. Дитячий альбом ( твори за вибором).

Тв. 123. Намисто (за вибором).  
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Прелюдія  
Дроздов О. В Башкирії, Українська пісня  
Жербін М. Косолапий ведмедик  
Жилінський А. Дятел та зозуля, Танок  
Кабалевський Д. Тв. 27. Вибрані п'єси: Старовинний танок.

### **Поліфонічні твори**

Бах І.С Нотний зошит Анни Магдалени Бах: Менует Соль мажор, Менует ре мінор, Волинка Ре мажор, Полонец соль мінор № 2.  
Бем Г. Менует.  
Бланжині Ф. Арієта.  
Беркович І. Поліфонічні п'єси.  
Гендель Г. Дві сарабанди: Фа мажор, ре мінор. Менует.  
Гольденвейзер О. Тв. 16. № 13 Фугета.  
Кореллі А. Сарабанда.  
Кригер І. Менует.  
Лисенко М. Українська пісня.  
Павлюченко В. Фугета.  
Свиридов Г. Альбом п'єс для дітей: Колискова пісенька.  
Слонов Ю. П'єси для дітей: Прелюдія.  
Шишаков Ю. Канон.  
Щуровський Ю. Канон.

### **Твори великої форми**

Беркович І. Школа гри на фортепіано: Сонатина Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.  
Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації соль мінор.  
Гедіке О. Тв. 36. Сонатина До мажор, Тв. 46. Тема з варіаціями.  
Діабеллі А. Сонатина Фа мажор.  
Жилінський А. Сонатина Соль мажор.  
Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні.  
Кабалевський Д. Тв. 51. Варіації Фа мажор.  
Клементі М. Тв. 36. №1. Сонатина До мажор.  
Лукомський Л. Сонатина Ре мажор.  
Плейєль І. Сонатина Ре мажор.  
Раков М. Сонатина Ре мажор.  
Салютринська Т. Сонатина Соль мажор.



## **ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. ( В бібліотеці Інституту мистецтв – 2 екз.)
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. 2-е изд. – / Л. А. Баренбойм – Л. : Сов. композитор, 1973. – 270 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв 1 екз.).
3. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва / Людмила Гаркуша, Ольга Економова. – К. : Київський університет ім. Б. Грінченка, 2014. – 120 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв є 4 екз.).
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с. (в бібліотеці Інституту мистецтв 2 екз.)

### **Додаткова література**

1. Голубовская Н. И. Искусство педализации. / Н. И. Голубовская – Л. : Сов. композитор, 1985. – 96 с.
2. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. / Б. Л. Кременштейн– М. : Сов. композитор, 2003. – 120 с.
4. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. Е. Я. Либерман – М. : Искусство, 1985. –144 с.
5. Маккиннон Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон– М.: Искусство, 1967. – 144 с.
6. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) \ Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.
7. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
8. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. / Б. Е. Милич– К.: Муз. Україна, 1982. – 86с.
9. Падалка Г. М. Учитель, музыка, діти./ Галина Микитівна Падалка – К.: КГПИ, 1982. – 144 с
10. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
11. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.
12. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие./ Е. М. Тимакин – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
13. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. / Г. М. Цыпин– М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.