

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« 08 » 09 2017р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

IVкурс

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1748/17
Грещак
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 17 р.

А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).


Розробник:

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «07» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності



(підпис)

О.С.Плохотнюк

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни	8
<i>Тематичний план навчальної дисципліни IV курс</i>	8
III. Програма навчального курсу	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни	11
<i>Навчально-методична карта дисципліни IV курс</i>	11
V. Завдання для самостійної роботи студента	12
<i>Завдання для самостійної роботи студента IV курс</i>	12
VI. Система поточного й підсумкового контролю	13
VII. Методи навчання	16
VIII. Методичне забезпечення курсу	16
IX. Екзаменаційні вимоги	16
X. Орієнтовний репертуар	17
XI. Рекомендована література	19
Основна література	19
Додаткова література	19

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів з галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент. Фортепіано» містить такі розділи: 1) теоретичний (реалізується у ході індивідуальних занять із кожним студентом залежно від його здібностей та попередньої музичної підготовки); 2) практичний (здійснюється в ході індивідуальних аудиторних занять у процесі вивчення музичних творів та їх художнього виконання); 3) самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування у позааудиторних домашніх заняттях).

Мета навчального курсу – подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських умінь та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в середніх загальноосвітніх навчальних закладах (на уроках музичного мистецтва і в позанавчальній роботі).

Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.
5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.
6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.
7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні **компетентності**:

– *інструментально-виконавська* (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час);

– *світоглядна* (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху)

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Курс	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS IV курс-4</p> <p>Загальна кількість годин IV курс – 144</p> <p>Кількість годин на тиждень: IV курс – 2;</p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 0202 – «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський) (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)</p>	<p>Обов'язкова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: 4</p> <p>Семестри: 7– 8</p> <p>Аудиторні (практичні) заняття: IV курс – 46 год.</p> <p>Самостійна робота: IV курс – 56 год.</p> <p>Модульний контроль: IV курс – 6 год.</p> <p>Семестровий контроль: IV курс – 36 год.</p> <p>Вид підсумкового контролю: <i>Екзамени:</i> IV курс (VIII сем.)</p>

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

IV курс								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Підсумковий контроль	Самостійна робота
VII СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5: Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності								
5.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	17	9			9		8
5.2	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.	17	9			9		8
	МКП	2					2	
	Разом	36	18			18	2	16
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6: Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства								
6.1	Опанування музичних творів із шкільного репертуару.	17	9			9		8
2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.	17	9			9		8
	МКП	2					2	
	Разом	36	18			18	2	16
	Усього за VII семестр	72	36			36	4	32
VIII СЕМЕСТР								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7: Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва								
7.1	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.	8	2			2		6
7.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	9	3			3		6
	МКП	19					1	
	Семестровий контроль	36	5			18	5	12
	Разом	36	5			18	5	12
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8: Художньо-виконавська майстерність								
8.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	8	2			2		6

8.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару.	9	3			3		6
	МКП	19					1	
	Семестровий контроль				18			
	<i>Разом</i>	36	5		18	5	1	12
	Усього за VIII семестр	72	10		36	10	2	24
	УСЬОГО	144	46		36	46	6	56

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності

Тема 5.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.

Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 5.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.

Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1– 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)

Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 6.1. Опанування музичних творів з шкільного репертуару.

Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття даного віку школярів.

Тема 6.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.

1 Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 6

Додаткова література: 1 – 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тема 7.1. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. Вміння створювати певний емоційний

настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 7.2. Акумулявання виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір у цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова література: 1 –12

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)

Художньо-виконавська майстерність

Тема 8.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 8.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару.

Вміння виконувати музичні твори з слухання музики досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Знання специфіки музичного сприйняття школярів різного віку.

Основна література: 1 – 6.

Додаткова літер1 – 12.

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

IV курс

Аудиторні (практичні) заняття – 46 год. Самостійна робота – 56 год. Модульний контроль – 6 год. Семестровий контроль – 36 год.

	VII семестр				VIII семестр			
Модулі	Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6		Змістовий модуль 7		Змістовий модуль 8	
Назва модуля	Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності		Компетентність у галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність	
К-сть балів за модуль	224 бали		224 бали		87,5 бали		87,5 бали	
Заняття №	1 – 9	10 – 18	19 – 27	28 - 36	1 – 2	3 – 5	6 – 7	8 – 10
Теми занять та кількість балів	Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми	Розвиток навичок стильної жанрової інтеграції фортепіанних творів	Опанування музичних творів з шкільного репертуару	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для студентів	Створення художнього образу фортепіанного твору та відображення його емоційного змісту	Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань з шкільного репертуару
Відвідування	4,5 б.	4,5 б.	4,5 б.	4,5 б.	1 б.	1,5 б.	1 б.	1,5 б.
Робота під час занять	90 б.	90 б.	90 б.	90 б.	20б.	30 б.	20 б.	30 б.
Сам. робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	25 б.		25 б.		25 б.		25 б.	
Рейтинговий бал	Усього за VII семестр – 448 балів				Усього за VIII семестр – 175 балів			
Підсумковий контроль	–				Екзамен – 40 балів			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до екзамену – 623 бали (що прирівнюється до 60 балів з рахуванням коефіцієнта – 10,38)							

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

IV курс

№	Зміст завдання	К-сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Тема 5.1. Продовження оволодіння навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами.	8	Нотна література	Прослуховування	5
2.	Тема 5.2. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення реалізація художнього задуму кожного з творів програми.	8	Нотна література	Прослуховування	5
3.	Тема 6.1. Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів, враховуючи особливості сприйняття школярів даного віку.	8	Нотна література	Прослуховування	5
4.	Тема 6.2. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало технічно та художньо виразно	8	Нотна література	Прослуховування	5
5.	Тема 7.1. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. . Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору через розвиток музичної форми.	6	Нотна література	Прослуховування	5
6.	Тема 7.2. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання інструменту.	6	Нотна література	Прослуховування	5
7.	Тема 8.1. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум у концертному виступі.	6	Нотна література	Прослуховування	5
8.	Тема 8.2. Вміння виконувати музичні твори із слухання музики досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Знання специфіки музичного сприйняття школярів різного віку.	6	Нотна література	Прослуховування	5
Усього за навчальний рік		56			40

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Основний музичний інструмент. Фортепіано» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Види діяльності	Курс	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
Відвідування пр. занять	IV	0,5	46	23
Робота під час занять	IV	10	46	460
Модульні контрольні прослуховування	IV	25	4	100
Самостійна робота	IV	5	8	40
Всього без підсумкового контролю	IV			623

Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту.
82 – 89	«Добре»	B	Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
75 – 81	«Добре»	C	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки.
69 – 74	«Задовільно»	D	Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок.
60 – 68	«Задовільно»	E	Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1 – 34	«Незадовільно»	F	Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

**Розподіл балів за темами змістових модулів,
що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу
«Основний музичний інструмент»**

IV КУРС

VII семестр					
Змістовий модуль 13 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 14 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 13.1	Тема 13.2	МКР	Тема 14.1	Тема 14.2	МКР
99.5	99.5	25	99,5	99,5	25
224 бали			224 бали		
Усього за VII семестр без урахування коефіцієнта – 448 балів					

VIII семестр					
Змістовий модуль 15 (практичні заняття + самостійна робота)			Змістовий модуль 16 (практичні заняття + самостійна робота)		
Тема 15.1	Тема 15.2	МКР	Тема 16.1	Тема 16.2	МКР
26	36,5	25	26	36,5	25
87,5 бали			87,5 бали		
Усього за VIII семестр без урахування коефіцієнта – 175 балів					

**Усього за період роботи до екзамену – 623 бали (що прирівнюється до 60 балів з
рахуванням коефіцієнта – 10,38). Екзамен – 40 балів.**

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

- *словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *практичні*: вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

IX. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єса;
- твір шкільного репертуару.

Всі твори мають продемонструвати різні аспекти підготовки майбутнього вчителя музики, музичного керівника.

Виконання поліфонічного твору дає можливість показати володіння навичками поліфонічного мислення, різними видами поліфонічної техніки, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами.

Велика форма (сонати, рондо, концерти) вимагає від студента вміння опанувати драматургією музичного образу і надає можливість здобути навички концептуального мислення.

П'єси – уміння виразно виконувати музичні твори різні за стилем, змістом, різноманітних за жанром, використовуючи різні засоби музично-художньої виразності (фразування, динаміка, педалізація, агогіка) та уміти реалізувати виконавські задуми шляхом точного прочитання нотного тексту та розуміння авторського задуму.

Твір з програми слухання музики у школі має практичне спрямування і вимагає застосування знань програмного матеріалу під час виконання завдань з вивчення музичного репертуару.

Викладач диференційовано підходить до складання програм для студентів.

Екзаменаційні програми студентів з основного музичного інструменту (фортепіано) обговорюються на засіданні предметної комісії на початку навчального року.

Зразки екзаменаційних програм

I. Бах Й.С. Прелюдія та fuga Ре мажор

Гайдн Й. Соната Мі мінор I ч.

Кабалевський Д. Прелюдія Ля мінор

Ревуцький Л. Колискова

II. Скорик М. Прелюдія та fuga Мі мінор

Бетховен Л. Соната Ля мажор, I ч.

Косенко В. Менует № 2, тв. 3

Завадський В. Українська шумка

X. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

П'ЄСИ

IV рік навчання

Аренський А. Арабеска. Незабудка.

Бабаджанян А. Елегія Соль-мінор.

Бетховен Л. Контрданси. Екосези.

Гершвін Дж. Прелюдії (за вибором).

Глінка М. Баркарола.

Дремлюга М. Прелюд Фа-дієз мажор.

Лисенко М. Експромт.

Ліст Ф. Втіха №4,5.

Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором).

Прокоф'єв С. Миттєвості тв. 22.

Равель М. Пavana.
Рахманінов С. Елегія. Прелюдії (за вибором).
Сен-Санс К. Карнавал тварин.
Степовий М. Маленька поема. Прелюд.
Чайковський П. Пори року (за вибором).
Шопен Ф. Ноктюрни. Вальси.
Шостакович Д. Прелюдії (за вибором).
Штогаренко А. Етюди-картини (за вибором).
Шуберт Ф. Музичні моменти.
Шуман Р. Фантастичні п'єси.
Щедрін Р. Тройка.
Якушенко І. Джазовий альбом (за вибором)

ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

IV рік навчання

Бах Й. Прелюдії і фуги.
Гендель Г. Чаконна Фа-мажор.
Глінка М. Фуга Ля-мінор. Фуга До-мажор.
Кабалевський Д. Прелюдії та фуги.
Регер М. Фугетта тв.17.
Скорик М. Прелюдії та фуги Соль-мажор,
Хіндеміт П. Фуга Фа-мажор.
Шостакович Д. Прелюдії та фуги Ре-мажор,
Шумейко В. Прелюдія та фуга Соль-мажор.
Щедрін Р. Прелюдія та фуга Ля-мінор.

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

IV рік навчання

Бетховен Л. Сонати (за вибором).
Гайдн Й. Сонати (за вибором).
Гендель Г. Соната-фантазія До-мажор.
Глінка М. Варіації на тему романсу
Гріг Е. Соната Мі-мінор.
Кабалевський Д. Соната №3.
Моцарт В. Сонати (за вибором),
Прокоф'єв С. Пасторальна сонатина До-мажор.
Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
Степаненко М. Соната-балада Мі-мажор.
Шуберт Ф. Сонати Ля-мінор, Ля-мажор.
Хачатурян А. Сонатина До-мажор.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с 2екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
2. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.Посилання на електронний варіант: [http // elib.kubg.edu.ua /4872/](http://elib.kubg.edu.ua/4872/)
3. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. –144с. .9. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.Посилання на електронний варіант: [http// elib kubg.edu.ua/4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
4. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних умінь майбутніх учителів музики на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано). Навчально-методичний посібник. – К.: КУ ім. Б.Грінченка, 2013.- 97с. 50екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
5. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник – К.:КУ ім. Б.Грінченка, 2014.-84с 30 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
6. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. Навчально-методичний посібник – К.: КУ.ім. Б.Грінченка, 2016.-161с. 20екзем.в бібліотеці Інституту мистецтв.

Додаткова література

1. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. Учебное пособие для вузов. – М.: Искусство, 2005. – 379 с.
2. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
3. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
4. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297с.
6. Падалка Г. М. Учитель, музыка, діти. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.
7. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.

8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.
9. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
10. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.
11. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
12. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.