

Джаз

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ЮБИЛЕЙ МАЕСТРО.....	2
ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С БИГ-БЕНДОМ ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. М. ГЛИНКИ	3
ПРИСЯГАЮЧИ МУЗИЦІ	4
«СВЯТО ДЖАЗУ»	6
ДЖАЗ ПОД ЗВІЗДАМИ	8
«ДВІ МЕСИ В СТИЛІ JAZZ»	9
В ОБІЯМАХ МУЗИКИ	14
ВАЛЕРИЙ КОЛЕСНИКОВ. МЯ ТЕБЯ ПОМНИМ	18
CONCERT IN LIVERPOOL 2016	22
POLISH HAPPY JAZZ FEST 2016	24
«ЛІТНІЕ ДЖАЗОВІЕ КАНИКУЛЫ – 2016»	25
НЕ БЛАГОДАРЯ, А ВОПРЕКИ	26
НОТЫ	30
«ОСІННІ МЕЛОДІЇ – 2016» ВІТАЮТЬ ЮНІ ТАЛАНТИ	34
ДЖАЗ-ОРКЕСТР «ДНІПРО»	44
«ДНІПРОВСЬКІ ХВИЛІ»	46
«КІЇВСЬКИЙ КОЛОРИТ»	54
ПРОЕКТ «Я – РОМАНТИКА»	62





В ОБІЙМАХ МУЗИКИ

Окремо, безумовно, слід згадати проведення **XI МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ПІАНІСТІВ ПАМ'ЯТІ ВОЛОДИМИРА ГОРОВИЦЯ**. Концертні виступи молодих музикантів відбулись на сценах Будинку вчених Академії наук України та Колонного залу імені Миколи Лисенка з 21 квітня по 5 травня 2016 року. Це єдиний в Україні конкурс, який з 2004 року є членом Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів.

У концерті, присвяченому 45-річчю творчої діяльності Костянтина Фесенка, брали участь народні артисти України **МАРІЯ СТЕФЮК, ЛЮДМИЛА ЮРЧЕНКО, ТЕТЯНА АНІСІМОВА, ОЛЕКСАНДР ГУРЕЦЬ, ІВАН ПОНОМАРЕНКО, МИХАЙЛО ДІДИК** та інші відомі і кращі оперні співаки держави, яким (усім!) чудово акомпанував **К. ФЕСЕНКО**. Були виконані твори Гулака-Артемівського, Лисенка, Лятошинського, Верді, Чілеа, Тості, Доніцетті, Римського-Корсакова, Щедріна та Чайковського. Костянтин Фесенко закінчив Київську державну консерваторію імені П.І. Чайковського та виконавську аспірантуру (асистентуру-стажування) у класах професорів І. Рябова, В. Топіліна, А. Александрова і майже все життя працює концертмейстером Національної опери України, багато виступає як у вітчизняних концертних залах, так і за кордоном.

Яскраві події концертного життя Києва ніколи не залишали публіку байдужою. Серед таких подій останнім часом було чимало концертів, які можна вважати видатними явищами українського музичного мистецтва. До них можна віднести концерт, присвячений ювілею відомого піаніста, концертмейстера Національної опери України, заслуженого артиста України **КОСТЯНТИНА ФЕСЕНКА**, який відбувся на сцені Національної філармонії; музично-літературний концерт **«ГЕНІЙ СРІБНОГО ВІКУ»** (автор проекту – народний артист України Михайло Степаненко, Колонний зал філармонії); концерт **«ГАЛА ЄВРОПА»** (з нагоди Дня Європи в Україні та 70-річчя Італійської Республіки, відбувся 21 травня 2016 року на сцені Національної опери України), в програмі якого вперше в Україні слухачі почули видатний джазовий твір для двох саксофонів з оркестром (!) сучасного італійського композитора Р. Молінеллі.



Ювілейний концерт запам'ятався блискучими ансамблями із цілим сузір'ям кращих вокалістів та справжніми зразками високого концертмейстерського мистецтва. Особливо натхненно були виконані обробки українських народних пісень, сцени з опер Верді та Доніцетті, фрагменти з опер «Царева наречена», «Не тільки любов» та «Пікова дама». У кулуарах філармонії, разом з тим, виникло і цікаве питання про доцільність відкривати кришку рояля при виконанні оперних сцен у концертному (а не оперному!) залі. Справа у тому, що могутні голоси кращих оперних співаків у не дуже великому залі філармонії потребують більш об'ємного звучання акомпанементу, який взагалі то розрахований на виконання оркестром, а не піаністом-акомпаніатором! В цій ситуації традиційно прикрита кришка роялю певною мірою порушує, на наш погляд, звуковий баланс ансамблю. Світова практика такого виконання вже має багато прикладів, коли кришку рояля відкривають і загальне звучання ансамблю від цього тільки виграє! Але це дискусійне зауваження, зрозуміло, не зменшує видатного статусу ювілейного концерту!

У програмі концерту «Гала Європа» прозвучали твори Россіні, Верді, Пуччіні, Масканї, Ревуцького, Берліоза, Ваксмана, Ітурральде, Молінеї (саме в такій послідовності!). У першому відділі слухачі почули спів талановитого італійського вокаліста **ЛУЧАНО ГАНЧІ**, у виконанні якого



прозвучали твори Пуччіні, а також відомих солістів київської опери **АНЖЕЛІНИ ШВАЧКИ, ЛІЛІ ГРЕВЦОВОЇ ТА СЕРГІЯ МАГЕРИ**. У другому відділі **ВАЛЕНТИН ДИТЮК, ЛІЛІА ГРЕВЦОВА**, хор та оркестр Національної опери натхненно виконали Кантату-поему Л. Ревуцького «Хустина». Закінчили програму виступи віртуозних італійських інструменталістів –



АЛЬТИСТА ДАНИЕЛЯ ПАЛЬМІЦІО (твори Ф. Ваксмана та Г. Берліоза) і **САКСОФОНІСТА ГАЕТАНО ДІ БАККО** (твори Ітурральде та Молінееллі). Вражаючим було виконання Фантазії на тему «Кармен» Франца Ваксмана. Прекрасне, віртуозне звучання альта на сцені театру – подія рідкісна, навіть екстраординарна.

Окремо слід сказати про виступ надзвичайно обдарованого саксофоніста **ГАЕТАНО ДІ БАККО**. Прем'єрне виконання в Україні експресивного Концерту для двох саксофонів з оркестром **РОБЕРТО МОЛІНЕЛЛІ**, на яких солірував один (!) музикант, залишило незабутнє враження від цієї святкової яскраво джазової музики. Воно викликало справжню овацію публіки. Диригент **МИКОЛА ДЯДЮРА** витримав цей незвичайний іспит джазовою музикою (по Болонській системі оцінок) на всі сто балів! Автор ідеї концерту та координатор проекту – керівник Італійського Інституту культури в Україні **НІКОЛА ФРАНКО БАЛЛОНІ**. Довгі аплодисменти слухачів засвідчили, що високе академічне мистецтво України та Італії «зняло шляху!» перед високим мистецтвом джазу!

Центральною подією сезону у ракурсі концертної діяльності слід, мабуть, вважати проведення **XI МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ ПІАНІСТІВ**

ВІСНИК МУЗИКИ

ПАМ'ЯТІ ВОЛОДИМИРА ГОРОВИЦЯ. Його проведення двічі відкладалося, навіть було запропоновано провести конкурс в іншій країні. Але Міністерство культури України, Київська міська адміністрація з допомогою спонсорів та меценатів і з величезним ентузіазмом організаторів змагання, із їхньою титанічною щоденною працею перш за все у Київському державному музичному Інституті імені Р.М. Глієра провели цей прекрасний, вже всесвітньо відомий фортепіанний форум. Він відбувся у квітні – травні цього року. Переможці мали можливість виступити з кращими симфонічними оркестрами на сцені Національної філармонії України. Виступи навіть ще і не молодих, а зовсім юних музикантів (більшість – ще діти!) збагатили нас новими мистецькими відкриттями відносно саме інтерпретаційного мистецтва фортепіанної гри. Хоч всі вони – ще тільки учні. Однак, зразки досконалої гри, віртуозності, справжньої обдарованості були присутні у всіх вікових категоріях виконавців.

Серед учасників та членів журі – представники багатьох країн світу: з 3200 потенційних учасників конкурсу, які подали заявки, після прослуховування записів до самого конкурсу було допущено 77 юних піаністів з України, Азербайджану, Австралії, Австрії, Білорусі, Болгарії, Німеччини, Ізраїлю, Італії, Китаю та Сербії. У складі журі пра-



цували представники семі країн: США, Грузії, Італії, Німеччини, Польщі, Франції та України.

У групі «Горовиць-дебют» грали діти віком від 8 до 13 років у 4-х номінаціях (тривалість виступів та вимоги були різні).

Лідером за кількістю виконаних творів став **ВАН ДЗІ Ю** з Китаю, який підготував для участі у всіх номінаціях 17 сольних творів та Першу частину Третього Концерту для фортепіано з оркестром Д. Кабалевського. Перші премії одержали **КАТЕРИНА ЄЛІСЕЄВА**, **КИРИЛО БАРТАШЕВІЧ** (Білорусь) та **ХРИСТИНА МИХАЙЛИЧЕНКО** (клас професора Н. Толпиго, Україна).

У молодшій групі I місце одержав **ЛАО ЖУЙ СІ**, який у фіналі виконав I частину Концерту Й.-С. Баха ре мінор, II та III місця – українські музиканти **РОМАН ФЕДЮРКО** та **ДМИТРО СЕМИКРАС**. Піаністи грали на роялях «Ямаха» та «Бехштейн».

У середній групі I премія дісталася Олексію Канке (клас професора Наталії Грідневої, Україна), II та III премії – у піаністів з Сербії та Китаю. У фіналі Олексій Канке виконав I Концерт для фортепіано з оркестром П.І. Чайковського.

У минулому році відбулось чимало інших видатних мистецьких подій у сфері саме інструментально-виконавської діяльності. Так, яскраве враження залишилось від прекрасного, вишуканого музично-літературного концерту «**ГЕНІЇ СРІБНОГО ВІКУ**», у програмі якого прозвучали твори одного з кращих сучасних українських композиторів, народного артиста України, професора Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського **МИХАЙЛА СТЕПАНЕНКА**. Його цикл романсів «Пам'яті срібного віку...» – вже відомий і популярний шедевр камерно-вокального мистецтва!

Цикл блискуче виконали заслужена артистка України, співачка **ЛЮДМИЛА ВОЙНАРОВСЬКА** та відома піаністка **НАТАЛІЯ КОЗІНА**. Вони продемонстрували досконалі зразки виконавської інтерпретації романсів, величезний динамічний діапазон, незрівняні та витончені художні образи. Концерт відбувся у Колонному залі Національної філармонії. Його окрасою стали також виступи Героя України, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка **АНАТОЛІЯ ПАЛАМАРЕНКА** (художнє слово), **КАМЕРНОГО ХОРУ «СОФІЯ»** (керівник – Олексій Шамрицький), **НАТАЛІЇ НАСІКАН**, **НАДІЇ АГЄЄВОЇ**, **ВІОЛЕТТИ САМОНЬ**, **ІННИ ДУБИК** та **КАТЕРИНИ ЛЕВИЦЬКОЇ** (художнє слово).

Зрозуміло, що ця стаття не вичерпує всіх мистецьких подій останнього часу. Однак саме ці концерти подарували слухачам незабутні відчуття натхнення творчості та музичного катарсису у прекрасних київських концертних залах, подарували можливість поринути в обійми Музики!

Євген КУРИШЕВ, кандидат педагогічних наук, доцент Київського університету імені Бориса Грінченка, лауреат наукової премії імені Бориса Грінченка, член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Фото – Олександр Путров, Євген Куришев