

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА



"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНА (ПРОПЕДЕВТИЧНА) ПРАКТИКА

Галузь знань: 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки: Музичне мистецтво

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма з навчальної (пропедевтичної) практики для студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 2017 р. – 21 с.

Укладач: Тадеуш О.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

(Олексюк О.М.)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

" ____ " _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНА (ПРОПЕДЕВТИЧНА) ПРАКТИКА

Галузь знань: 0202 Мистецтво

Напрямок підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма з навчальної (пропедевтичної) практики для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», 2017 р. – 21 с.

Укладач: Тадеуш О.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від «29» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

О.М.) _____ (Олексюк

Зміст

Пояснювальна записка	4
Структура робочої програми	8
I. Опис навчальної (пропедевтичної) практики	8
II. Програма навчальної (пропедевтичної) практики.....	9
III. Організація і зміст навчальної (пропедевтичної) практики по тижням	9
IV. Місце і час проведення навчальної (пропедевтичної) практики практики.....	10
V. Звітність	10
VI. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань навчальної (пропедевтичної) практики	12
Критерії оцінювання за національною шкалою	13
Зразки оформлення звітної документації	15
Рекомендована література	20

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма «Навчальна (пропедевтична) практика є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою теорії та методики музичного мистецтва на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану студентів галузі знань 0202 «Музичне мистецтво», напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». Студенти Інституту мистецтв проходять навчальну (пропедевтичну) практику у V семестрі на базі загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв м. Києва.

Навчальна (пропедевтична) практика ОКР «бакалавр» є невід’ємною складовою підготовки спеціаліста високої кваліфікації у ВНЗ, що сприятиме формуванню у студентів професійної компетентності, творчо-дослідницького підходу до музично-педагогічної діяльності, збагаченню та поглибленню теоретичних знань студентів з фахових дисциплін, сприятиме обґрунтованому вибору та використанню сучасних засобів навчання, комплексу відповідних форм і методів, стимулюватиме пізнавальну самостійність та ініціативність, творче мислення майбутніх викладачів музичного мистецтва.

Загальна тривалість практики: 2 тижні. Практика проводиться з відривом від навчання. Навчальна (пропедевтична) практика має *комплексний* характер: студенти проводять спостереження, аналіз уроків з музичного мистецтва та паралельно здійснюють позакласну роботу з предмету. Після проходження даного виду практики студенти повинні бути підготовленими до роботи з учнями різних вікових груп: молодшої та основної школи. За весь період практики студенти повинні провести спостереження та аналіз не менше 12 уроків музичного мистецтва у різних класах. Під час навчальної (пропедевтичної) практики студент повинен приймати участь у житті класу і проявити готовність замінити вчителя музичного мистецтва або класного керівника. Кожний студент, окрім залікового уроку, проводить також два уроки самостійно та взяти участь у підготовці та проведенні двох позакласних виховних заходах.

Уроки проводяться в присутності вчителя музичного мистецтва та керівника практики від ВНЗ, а виховні заходи – в присутності класного керівника.

Після проходження навчальної (пропедевтичної) практики студенти готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник практики, індивідуальний план роботи практиканта, конспекти 12 відвіданих та 2 проведених уроків, два сценарії позакласних музично-виховних заходів, звіт про проходження практики, відгук керівника від бази практики, характеристику на практиканта від бази практики.

Цілі та завдання навчальної (пропедевтичної) практики.

Метою навчальної (пропедевтичної) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу загальноосвітнього закладу, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загальнопедагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх вчителів.

Завдання навчальної (пропедевтичної) практики.:

1. Ознайомлення з організацією навчального процесу з музичних дисциплін у школі.
2. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителів загальноосвітніх закладів і викладачів музичного мистецтва зокрема.
3. Усвідомлення специфіки проведення уроків музичного мистецтва як навчального предмету у відповідності з базовою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів (рівень стандарту), а також програмою для профільних навчальних закладів.
4. Формування вмінь складати тематичне і поурочне планування.
5. Формування вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для учнів.
6. Закріплення, поглиблення і збагачення психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
7. Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування тощо).
8. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
9. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
10. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
11. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами навчально-виховної роботи в школах різноманітного типу, з передовим педагогічним досвідом вчителів музики, та класних керівників.
12. Сприяння зростанню творчого потенціалу студентів під час проведення науково-педагогічних досліджень, вивчення кращого досвіду роботи завуча з методики виховної роботи, класних керівників, керівників системи загально - освітніх закладів.

Міждисциплінарний взаємозв'язок. Навчальна (пропедевтична) практика є одним із основних етапів професійної підготовки студентів ОКР «бакалавр» та передбачає інтеграцію знань з таких навчальних дисциплін: «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Гармонія», «Історія музики», «Методика музичного виховання».

У результаті проходження навчальної (пропедевтичної) практики студенти мають оволодіти комплексом професійних музично-педагогічних умінь, а саме: гностичними, проєктувальними, комунікативними, організаторськими та розвинути професійно-педагогічні якості вчителя музики (цілеспрямованість, педагогічне мислення, інтерес до педагогічної теорії і практики, новітніх інноваційних технологій, творчу уяву, увагу тощо).

У результаті проходження навчальної (пропедевтичної) практики студент повинен **знати:**

- базові положення нормативних документів у галузі музично-естетичної освіти, зміст та структуру базової та профільної програм з музичного мистецтва, а також відповідних підручників;
- ключові положення методології загальної музичної освіти сутність і функції методики музичного виховання у школі, структуру уроку з музичного мистецтва;
- різноманіття форм, методів організації музичної освіти у ЗНЗ, способи діагностики навчальних досягнень учнів з музичного мистецтва;
- особливості організації навчально-виховного процесу в сучасних освітніх закладах, особливості застосування ТЗН в умовах навчально-виховної діяльності вчителів музичного мистецтва;
- основні закономірності, принципи, методи і прийоми навчання та виховання, основні види діяльності і методику їх організації на уроці музичного мистецтва, основні форми організації навчально-виховної діяльності школярів різноманітні типи та структури уроків;
- особливості роботи вчителів музичного мистецтва в 1-8 класах, вікові особливості психологічного та фізичного розвитку школярів, особливості гігієни та охорони дитячих голосів;
- зміст програм «Музичне мистецтво» в 1-8 класах;
- етапи і методику підготовки до уроку, схему план-конспекту уроку, методику проведення і підготовки виховних заходів.

У результаті проходження навчальної (пропедевтичної) практики студент повинен **уміти:**

- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно спланувати і провести уроки різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності школярів; організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи;
- аналізувати програми і підручники з музики (для базового та профільного рівнів); аналізувати навчально-методичну літературу; застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями основної та старшої школи;

- знати фізіологічні вікові особливості учнів, особливості гігієни та охорони дитячих голосів; діагностувати та розвивати творчі здібності школярів;
- спілкуватися з учнями, їх батьками та колегами по роботі; етично поводитися в колективі.

Протягом проходження практики у студентів мають бути сформовані мовленнєві, комунікативні, соціально-особистісні, загальнонаукові, професійні компетентності.

Мовленнєві компетентності:

- ✓ здатність адекватно сприймати, розуміти, оцінювати і відтворювати почуте чи прочитане;
- ✓ здатність планувати, готувати майбутню доповідь, виступати з повідомленням;
- ✓ гнучке вміння використовувати засоби рідної (української) мови залежно від типу, стилю мовлення;

Комунікативні компетентності:

- ✓ здатність орієнтуватися в ситуації спілкування, комунікативно виправдано добирати вербальні і невербальні засоби і способи для оформлення думок, почуттів у різних сферах спілкування;
- ✓ уміння встановлювати і підтримувати контакт із співрозмовником, змінювати стратегію, мовленнєву поведінку залежно від комунікативної ситуації;
- ✓ користуватися формами мовленнєвого етикету, характерними для конкретних ситуацій;
- ✓ спонтанно підтримувати розмову на задану тему з учнями; вести дискусію, заперечуючи, стверджуючи або підтримуючи певні точки зору опонентів;

Соціально-особистісні компетентності:

- ✓ здатність учитися;
- ✓ здатність до критики й самокритики;
- ✓ креативність, адаптивність і комунікабельність;
- ✓ володіння толерантністю.

Загальнонаукові компетентності:

- ✓ володіти базовими уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, соціології, що сприяють розвиткові загальної культури та соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати у професійній і соціальній діяльності;
- ✓ володіти базовими знаннями з музичної педагогіки та методики музичного виховання в обов'язі, необхідному для володіння дидактичним

та методичним апаратом відповідної галузі знань, здатність використовувати їх в обраній професії;

- ✓ володіти базовими знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси.

Професійні компетентності:

- ✓ оволодіння теоретичними та емпіричними методами роботи (аналізу, спостереження, систематизації, узагальнення, конкретизації); здатність практично використовувати професійно профільовані знання в галузі методики музичного виховання.

Структура програми практики

I. Опис навчальної (пропедевтичної) практики

Педагогічна практика (виробнича, переддипломна) (безперервна)	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педагогічної практики (виробнича, безперервна)
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>3 кредити</i></p> <p>Змістовні модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг практики (години): <i>90 (2 тижні)</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>0202 «Мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.020204 «Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітній рівень: <i>перший</i> <i>(бакалаврський)</i></p>	<p>Нормативна Рік підготовки: <i>3</i> Семестр: <i>5</i></p> <p>Настановча конференція – <i>2 год.</i> звітна конференція – <i>2 год.</i> Практична робота – <i>86 год.</i></p>

II. Програма навчальної (пропедевтичної) практики

Змістовий модуль I. Організаційна діяльність студентів

Тема 1.1. Навчальна (пропедевтична) практика: зміст, мета та завдання.

Тема 1.2. Знайомство зі школою.

Тема 1.3. Ознайомлення практикантів зі практичною діяльністю вчителя музики та керівника музичних гуртків у школі.

Тема 1.4. Підготовка практиканта до навчальної та виховної діяльності в школі.

Змістовий модуль II. Навчально-виховна діяльність студентів

Тема 2.1. Спостереження та аналіз уроків музики й позакласної роботи.

Тема 2.2. Розробка й проведення уроків музики та позакласних занять.

Тема 2.3. Індивідуальна робота з учнями.

Тема 2.4. Робота з навчально-методичною та довідковою літературою. Використання Інтернет-ресурсів.

Тема 2.5. Проведення виховної роботи з учнями.

Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.

Тема 3.1. Підготовка та проведення залікового уроку музики та позакласного заходу.

Тема 3.2. Оформлення документації до захисту навчальної (пропедевтичної) практики.

Тема 3.3. Звіт з навчальної (пропедевтичної) в умовах школи.

III. Організація і зміст навчальної (пропедевтичної) практики по тижням:

- **1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предмету «Музичне мистецтво»; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і у позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення уроків,

їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

- розробка планів-конспектів уроків музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; розробка сценаріїв виховних заходів; проведення підготовчої роботи для виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; здійснення аналізу уроків музичного мистецтва, які проводяться вчителем музичного мистецтва, а також іншими студентами-практикантами; здійснення допомоги у роботі вчителя музичного-мистецтва в організації запланованих шкільних позакласних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

III. Місце і час проведення навчальної (пропедевтичної) практики

1. Навчальна (пропедевтична) практика проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, з якими Університет уклав договір.
2. При виборі баз практики необхідно керуватися наступними критеріями:
 - укомплектованість загальноосвітнього закладу педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
 - наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;
 - наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення морфології та історії вітчизняної і світової культури;
 - наявність кабінету музичного мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.
- Навчальна (пропедевтична) практика проводиться на III курсі у V-му семестрі протягом 2 тижнів. Практика проводиться з відривом від навчання.

IV. Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру теорії та методики музичного мистецтва.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження навчальної (пропедевтичної) практики, який відображає зміст навчальної (пропедевтичної) практики (план роботи по дням).

II. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

- 1.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;
- 1.2. Власне «Звіт студента-практиканта про проходження навчальної (пропедевтичної) практики»;
- 1.3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення навчальної (пропедевтичної) практики;
- 1.4. Відгук вчителя музичного мистецтва про проходження навчальної (пропедевтичної) практики.

III. Дванадцять конспекти-спостережень уроків музичного мистецтва за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

IV. Два план-конспект проведених уроків музичного мистецтва за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

V. Один заліковий (відкритого) план-конспект проведеного уроку музичного мистецтва за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

VI. Два сценарії музично-виховних заходів за підписом вчителя музичного мистецтва і керівника практики від ВНЗ.

VII. Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив навчальну (пропедевтичну) практику.

За результатами проходження практики вкінці практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

За підсумками проходження навчальної (пропедевтичної) практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

V. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань навчальної (пропедевтичної) практики

№ п/п	Види діяльності	Макс. к-сть балів
1.	Ведення щоденника практики	5 балів
2.	Спостереження та аналіз 12 уроків	36 балів (3 б./1 ур.)
3.	Проведення 2 уроків (фрагментів)	10 балів (5 б./1 ур.)
4.	Проведення 1 залікового уроку	10 балів
5.	Учать у підготовці та проведенні 2 музично-виховних заходів	20 балів (10 б./1 захід)
6.	Самостійна та творча робота (виготовлення наочностей, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо)	9 балів
7.	Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	5 балів
8.	Участь у конференціях (установча та підсумкова).	5 бали
Підсумковий рейтинговий бал		100 балів

**Критерії оцінювання та порядок переведення рейтингових показників
в успішності у систему європейського оцінювання ECTS**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.

Звітна документація про проходження
Навчальної (пропедевтичної) практики
студента Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
III курс, група _____
ПІБ практиканта

Практика проходила у _____
з __ по __ _____ 20 р.

Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва
ПІБ керівника

1. ОФОРМЛЕННЯ ЩОДЕННИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої / безперервної (педагогічної) практики

студента III курсу, групи _____

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

<i>Дата проведення уроку</i>	<i>Дата проведення уроку</i>	<i>Дата проведення уроку</i>	<i>Дата проведення уроку</i>	<i>Дата проведення уроку</i>
<i>Клас, у якому проведений урок</i>	<i>Клас, у якому проведений урок</i>	<i>Клас, у якому проведений урок</i>	<i>Клас, у якому проведений урок</i>	<i>Клас, у якому проведений урок</i>

4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):

<i>Дата</i>	<i>Зміст та завдання уроку, репертуар</i>	<i>Спостереження та аналіз роботи</i>

2. **ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНІВ-КОНСПЕКТІВ УРОКІВ**

1-а сторінка:

Конспект фрагменту уроку музики

в ____ класі,

проведеного студентом III курсу

ПІБ студента

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5 ... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

*Позначається розрахований час на проведення кожного виду діяльності та здійснюється короткий опис завдань на кожен вид діяльності.

4. ОФОРМЛЕННЯ ЗАЛІКОВОГО ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УРОКУ МУЗИКИ

1-а сторінка:

Конспект залікового фрагменту уроку музики

в _____ класі,

проведеного студентом III курсу

ПІБ студента

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6,... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

Хід уроку: (з нотними прикладами)

3. **ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ ВИХОВНОГО ЗАХОДУ**

1-а сторінка:

Сценарій виховного заходу

« _____ »,

проведеного студентом(студентами) III курсу

групи _____

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: мета виховного заходу (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання.

3-я сторінка і далі: дійові особи, зміст виховного заходу (детальний)

Рекомендована література

Основна

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 221с.
2. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
4. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ УДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

Додаткова

1. Олексюк А. М. Загальні методи навчання в школі / Олексюк А. М. – К.: Рад. Школа, 1973.
2. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. – К. : ІСДО. 1997.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
4. Из истории музикального виховання. (Сост. О. А. Апраксина) – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Кабалевский Д. Б. Виховання ума и сердца. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Как рассказать детям о музыке (Сост. Д. Б. Кабалевский) – М. : Просвещение, 1992. – 206 с.
7. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. – К. : ІСДО, 1990.
8. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. – К. : 1991.
9. Коротяєв Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів / Б. І. Коротяєв. – К. : Освіта, 1991.
10. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К. : Либідь, 2001. – 272 с.
11. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. – К., 1990.
12. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М., 1981.
13. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. – М., 1988.

14. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський. – К., 1978.
15. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. школа, 1977.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985.
17. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.
18. Хлебнікова Л. О. Навчання музики у школі за системою Д. Б. Кабалевського / Л. О. Хлебнікова. – К., 1986.
19. Хрестоматія по методике музыкального воспитания. Сост. О. А. Апраксина,) – М. : Просвещение, 1987. – 272 с.