

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА



"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор

з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

" _____ 2017 р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**«ВИРОБНИЧА, ПЕРЕДДИПЛОМНА / ПЕДАГОГІЧНА
ПРАКТИКА»**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
 Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
 Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
 Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

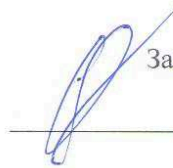
Робоча навчальна програма «Виробнича переддипломна / Педагогічна практика» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітнього рівня другого (магістерського)).

Укладач: **Талеуш Олена Миколаївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від “29” серпня 2017 року №1

та методики музичного мистецтва



Завідувач кафедри теорії

О.М. Олексюк

(підпис)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор

з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

"___" _____ 2017 р.

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**«ВИРОБНИЧА, ПЕРЕДДИПЛОМНА / ПЕДАГОГІЧНА
ПРАКТИКА»**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної

та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча навчальна програма «Виробнича переддипломна / Педагогічна практика» для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітнього рівня другого (магістерського)).

Укладач: **Тадеуш Олена Миколаївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від “29” серпня 2017 року №1

Завідувач кафедри теорії

та методики музичного мистецтва _____ О.М. Олексюк

(підпис)

Зміст

Пояснювальна записка	4
Структура робочої програми	7
I. Опис виробничої / переддипломної (педагогічної) практики	7
II. Програма виробничої / переддипломної (педагогічної) практики.....	8
III. Організація і зміст виробничої / переддипломної (педагогічної) практики по тижням	10
IV. Місце і час проведення виробничої / переддипломної (педагогічної) практики.....	11
V. Звітність	12
VI. Розрахунок рейтингових балів за виконання завдань виробничої / переддипломної (педагогічної) практики.....	13
Критерії оцінювання за національною шкалою	15
Зразки оформлення звітної документації	20
Рекомендована література	22

Пояснювальна записка

Студенти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності: 025 «Музичне мистецтво», освітнього рівня другого (магістерського)) проходять виробничу переддипломну / педагогічну практику у XI-XII семестрах на базі вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації.

Виробнича переддипломна / педагогічна практика проводиться на II курсі магістратури в XI-XII семестрах. Загальна тривалість практики: 7 тижнів (1 тиждень практика проводиться з відривом від навчання, а потім 3 тижні – безперервна, з розрахунком відвідування студентами бази практики 1 раз на тиждень протягом 15 тижнів). Виробнича переддипломна / педагогічна практика проводиться з перервою на атестаційний тиждень.

Студент-практикант залучається до навчально-виховного процесу сучасного вишу, знайомиться з принципами роботи вищих навчальних закладів, з правилами організації та проведення лекцій. Протягом педагогічної практики студенти працюють над підготовкою та проведенням лекцій студентам молодших курсів з дисциплін, що належать до плану освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня, розробляють контрольні завдання та наочні матеріали.

У ході спостереження лекцій, проведених викладачем вищого навчального закладу, студенти-практиканти вчаться аналізувати їх та складати плани-конспекти лекцій.

Демонстрація власного лекційного матеріалу та презентація контрольних завдань з дисципліни проводиться в присутності керівника практики від вищого навчального закладу та керівника практики від бази практики.

Після проходження виробничої переддипломної / педагогічної практики студенти готують звітну документацію, яка включає в себе щоденник практики, індивідуальний план роботи практиканта, конспекти відвіданих та підготовлених лекцій, розроблені контрольні завдання до лекційного матеріалу, звіт про проходження практики, відгук від керівника бази практики, характеристику практиканта від бази практики.

Цілі та завдання педагогічної практики:

Метою виробничої переддипломної / педагогічної практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації освітнього процесу у вищому навчальному закладі, поглиблення знань, розвиток і вдосконалення комплексних професійно-педагогічних умінь і навичок, формування професійної компетентності, стимулювання до педагогічної творчості.

Специфічною особливістю даної практики є те, що студенти на певний період стають членами педагогічного колективу вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. Відтак, мають підпорядковувати свої дії згідно розпорядку освітнього процесу, керуватися єдиними вимогами до студентів, додержуватися трудової дисципліни.

Завдання:

1. Актуалізація опорних знань студентів із психолого-педагогічних дисциплін (загальна та вікова психологія, педагогіка, методика викладання музики у школі тощо), їх узагальнення та систематизація.
2. Ознайомлення з організацією освітнього процесу у вищому мистецькому навчальному закладі.
3. Спостереження та аналіз досвіду роботи викладача вишу у процесі викладання теоретичних дисциплін.
4. Формування вмінь складати тематичне планування та план-конспект лекції.
5. Отримання психолого-педагогічних, методичних і спеціальних знань, їх застосування у вирішенні конкретних педагогічних задач.
6. Здобуття професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до студентів, культура спілкування тощо).
7. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті.
8. Вироблення творчого та дослідницького підходу до педагогічної діяльності.
9. Формування і розвиток виконавських умінь і навичок.
10. Розвиток у майбутніх педагогів прагнення до самовдосконалення і професійного самотворення, побудова перспектив професійного самозростання тощо.

У результаті проходження виробничої переддипломної / педагогічної практики студенти повинні **знати:**

- базові положення нормативних документів у галузі вищої мистецької освіти;
- ключові положення методології загальної музичної освіти;
- особливості організації освітнього процесу в сучасних освітніх закладах;
- різноманіття форм, методів організації освітнього процесу у вищому мистецькому навчальному закладі;
- способи діагностики навчальних досягнень студентів у вищому мистецькому навчальному закладі;
- основні закономірності, принципи навчання та виховання;
- основні методи і прийоми навчання та виховання;
- етапи і методику підготовки до лекційного заняття у вищому мистецькому навчальному закладі;
- особливості застосування технічних засобів навчання в роботі викладача;

У результаті проходження виробничої переддипломної / педагогічної практики студенти повинні **вміти:**

- аналізувати навчально-методичну літературу;
- застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання;

- методично грамотно планувати і проводити лекції з навчальних дисциплін у вищому мистецькому навчальному закладі; використовувати технічні засоби навчання, працювати з комп'ютерними програмами;
- використовувати різноманітні методи педагогічного дослідження;
- етично поводитися в колективі;
- застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі зі студентами;
- застосовувати як традиційні, так інноваційні дидактичні методи .

У процесі проходження виробничої переддипломної / педагогічної практики у студента мають сформуватися наступні **компетентності**:

Загальні:

- світоглядна (розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії);
- комунікативна (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; здатність працювати у команді);
- інформаційна (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань);
- самоосвітня (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; прагнення до особистісно-професійного лідерства).

Фахові (базові та спеціальні), що включають *здатність до*:

- до вибору засобів навчання відповідно до поставлених цілей,
- до правильного структурування лекцій з теоретичних музичних дисциплін, враховуючи психологічні особливості студентів);
- володіння грамотною виразною мовою;
- поєднувати темп та гучність мовлення відповідно до умов сприйняття навчального матеріалу студентами;
- організувати роботу студентів на занятті, створювати творчу атмосферу;
- організувати та проводити контрольне заняття;
- володіння голосом, музичними інструментами на належному рівні;
- до роботи над творами різних форм і жанрів;
- використовувати різні методики та технології навчання;
- проявлення оціночних суджень щодо національної та світової художньої культури;
- до формування у студентів ціннісних орієнтацій, естетичного смаку, обізнаність у жанрах та епохах світової культури.

II. Структура робочої програми.

Опис практики

Виробнича професійна практика	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педагогічної практики (виробнича переддипломна/педагогічна)
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS:</p> <p><i>10,5 кредитів</i></p> <p>Змістові модулі:</p> <p><i>6 модулів</i></p> <p>Загальний обсяг практики (години):</p> <p><i>315 годин</i></p> <p><i>7 тижнів</i></p> <p>Тижневих годин</p> <p><i>36 год.</i></p>	<p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітній рівень: другий (магістерський))</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 2</p> <p>Семестр: <i>XI-XII</i></p>

III. Програма

Змістовий модуль 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.

Тема 1. Участь студентів в установчій конференції.

Тема 2. Знайомство з адміністрацією та керівником від бази практики, ознайомлення з нормативною документацією вищого навчального закладу.

Тема 3. Ознайомлення з технічною базою та методичними доробками викладача методики музичного виховання.

Змістовий модуль 2. Пізнавальна діяльність студента-практиканта.

Тема 4. Вивчення робочих навчальних програм обраної дисципліни, навчального плану.

Тема 5. Аналіз методичної літератури з обраної дисципліни, підбір навчального матеріалу та репертуару.

Тема 6. Створення наочних посібників згідно зі змістом робочої навчальної програми

Змістовий модуль 3. Аналітична діяльність студентів.

Тема 7. Складання індивідуального графіку роботи у процесі здійснення виробничої переддипломної / педагогічної практики.

Тема 8. Спостереження та аналіз лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем вищого мистецького навчального закладу.

Тема 9. Складання конспектів спостереження та аналізу лекцій з обраної дисципліни, проведених викладачем вищого мистецького навчального закладу.

Змістовий модуль 4. Навчально-виховна діяльність студентів.

Тема 10. Розробка та написання лекції, згідно з тематичним планом.

Тема 11. Створення презентації в Power Point, яка розкриває зміст лекції

Тема 12. Підготовка та написання контрольних завдань до власної лекції.

Змістовий модуль 5. Творчо- педагогічна діяльність студентів.

Тема 13. Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи викладача вищого мистецького навчального закладу.

Тема 14. Використання передового педагогічного досвіду у процесі ведення лекції.

Змістовий модуль 6. Проведення фахових залікових заходів.

Тема 15. Проведення залікового фрагменту лекції з обраної навчальної дисципліни з презентацією, її самоаналіз.

Тема 16. Розробка та проведення залікового контрольного заняття на матеріалі проведеної лекції.

Тема 17. Підготовка звітної документації, участь студентів у звітній конференції.

IV. Організація і зміст практики по тижням

1-й тиждень: знайомство з викладачем обраної дисципліни у вищому мистецькому навчальному закладі III-IV рівнів акредитації, вивчення плану освітнього процесу, робочими навчальними програмами, відвідування лекції з обраної дисципліни; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю викладача, способами організації діяльності та спілкування під час освітнього процесу та ін.

2-й тиждень: складання конспектів та здійснення аналізу спостережених лекцій; розробка планів-конспектів лекцій з методики музичного виховання з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до лекції; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

3-й тиждень: підготовка презентації лекційного матеріалу та проведення залікового фрагменту лекції; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики;

4-й тиждень: взаємовідвідування лекцій; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики, підготовка звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача методики музичного виховання.

5-й тиждень: взаємовідвідування лекцій; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики, підготовка звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача методики музичного виховання.

6-й тиждень: підготовка презентації лекційного матеріалу та проведення залікового фрагменту лекції; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики;

7-й тиждень: взаємовідвідування лекцій; складання конспектів спостережених лекцій, проведених іншими студентами; розробка залікових завдань для студентів на матеріалі проведених лекцій; заповнення щоденника педагогічної практики, підготовка звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості викладача методики музичного виховання.

V. Місце і час проведення практики

1. Виробнича переддипломна / педагогічна практика проводиться на базі вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня: другого (магістерського).
2. Виробнича переддипломна / педагогічна практика проводиться на II курсі магістратури в XI-XII семестрі (вересень-грудень). Загальна тривалість практики: 7 тижнів (1 тиждень практика проводиться з відривом від навчання, а потім 3 тижні – безперервна, з розрахунком відвідування студентами бази практики 1 раз на тиждень протягом 15 тижнів). Виробнича переддипломна / педагогічна практика проводиться з першою на атестаційний тиждень.

VI. Звітність

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від вищого навчального закладу на кафедру теорії та методики музичного мистецтва.

Звітна документація містить:

I. Індивідуальний план роботи студента - практиканта та щоденник педагогічної практики, що має наступні розділи:

- 1.1. Зміст педагогічної практики (план роботи по дням).
- 1.2. Зразки аналізу чотирьох лекцій з з обраної навчальної дисципліни, проведеного викладачем та студентом-практикантом (взаємовідвідування).
- 1.3. Звіт з виконаної роботи.

II. Розгорнутий конспект проведеного фрагменту лекції з підписом керівника практики від бази практики та керівника практики від вищого навчального закладу.

III. Розроблені контрольні завдання для підведення підсумків з пройденого матеріалу на лекції.

IV. Надання примірників наочності проведеної лекції (презентація Power Point).

V. Відгук викладача з обраної дисципліни про проходження практики з рекомендованою оцінкою.

VI. Характеристика з печаткою, завірена керівником навчального закладу, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

За результатами виробничої переддипломної / педагогічної практики проводиться звітна конференція на кафедрі теорії та методики музичного мистецтва.

За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

**VII. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ ЗА ВИДАМИ
ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ**

№ п/п	Види діяльності	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій з з обраної дисципліни, проведених викладачем та іншими студентами-практикантами (написання чотирьох конспектів-аналізів)	12 балів (3 б. / 1 консп.)
2.	Підготовка та написання лекції з обраної дисципліни.	18 балів
3.	Проведення залікового фрагменту лекції з обраної дисципліни.	20 балів
4.	Підготовка контрольних завдань для закріплення матеріалу, розкритого на лекції.	15 балів
5.	Творча робота (підготовка презентації Power Point, що розкриває зміст лекції).	15 балів
6.	Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.	10 балів
7.	Участь у конференціях (установча та підсумкова).	10 балів (5 б./1 конф.)
Підсумковий рейтинговий бал		100 балів

**Критерії оцінювання та порядок переведення рейтингових показників
успішності
у систему європейського оцінювання ECTS**

Оцінка за ECTS	Значення оцінки	Оцінка за шкалою університету
1	2	3
A	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань, умінь, навичок з можливими незначними недоліками.	90 – 100 балів
B	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань, умінь, навичок з можливими несуттєвими помилками.	82 – 89 балів
C	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань, умінь, навичок з незначною кількістю помилок	75 – 81 бал
D	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.	69 – 74 бали
E	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок	60 – 68 балів
FX	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань, умінь з можливістю повторного проходження терміну педагогічної практики.	35 – 59 балів
F	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, умінь, що вимагає повторного проходження курсу, в тому числі і терміну педагогічної практики.	1 – 34 бали

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.**

Звітна документація з
виробничої переддипломної / педагогічної практики
студента Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: другий (магістерський)
VI курс, група _____

ПІБ практиканта

Практика проходила у _____ з ____ по ____ 2017р.

Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника педагогічної практики.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

виробничої переддипломної / педагогічної практики

студента VI курсу, групи _____

Інституту мистецтв

Київського університету імені Бориса Грінченка

ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника: Розклад занять; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи

Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи

4-а сторінка щоденника і далі (5,6,7... сторінки):

Дата	Завдання практики, проведена робота	Спостереження та аналіз роботи	Примітка

3. Оформлення залікового плану- конспекту лекції.

Конспект лекції

на тему «_____»,

проведеного студентом VI курсу

ПІБ студента

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка: тема лекції; мета (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки): план (зміст) лекції:

4. Оформлення конспекту-аналізу спостереження лекції

1-а сторінка:

Конспект відвіданої лекції

на тему «_____»

проведеного викладачем (студентом VI курсу)

ПІБ викладача (студента)

Дата проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від Інституту:

2-а сторінка: Тема (назва) лекції; методичний матеріал; список методичної літератури; обладнання; тип лекції (вступна; інформаційна (тематична); заключна (підсумкова); оглядова; нетрадиційна (наприклад, лекція-брифінг, лекція-конференція, кіно (відео) лекція чи інше)

3-я сторінка і далі (4,5,6... сторінки): аналіз відвіданої лекції слід здійснити за схемою, наведеною далі:

1. Загальні відомості про лекцію:
 - тема лекції, її зв'язок з попередніми і наступними, місце у відповідному розділі;
 - форма, тип лекції її структура, відповідність темі і меті;
 - рівень досягнення мети та отримані результати, умови, чинники, що сприяли цьому;
 - сильні та слабкі сторони, досягнення, загальні враження.
2. Підготовка викладача до організації лекції: визначення структури, використання фахової та методичної літератури, підготовка дидактичного та роздаткового матеріалу.
3. Постановка мети, завдань лекції як кінцевого результату, необхідного для досягнення викладачем та студентами, створення у студентів установки на досягнення мети.
4. Відбір змісту навчального матеріалу, розвиток особистісного ставлення у студентів до нього:
 - раціональний відбір наукових, засадничих знань, понять, фактів, що складають основу розвитку умінь та навичок студентів, їхнього соціального становлення, подальшого навчання;
 - спрямованість змісту навчального матеріалу на розгляд навчальних проблем, задоволення їхніх пізнавальних та особистісних потреб та інтересів;
 - відповідність змісту навчального матеріалу рівню розвитку студентів, їхнім пізнавальним можливостям;
 - стимулювання інтересів студентів до змісту навчального матеріалу (новизна знань, умінь, їхня різностороння значущість, парадоксальність понять, фактів, популярність інформації, емоційність викладу, подання матеріалу через призму бачення викладача, науковця);
 - інтегрування змісту навчального матеріалу з іншими темами, навчальними курсами та спецкурсами.
5. Застосування методів, прийомів, засобів, форм організації навчально-пізнавальної діяльності студентів і їх творче цілеспрямоване поєднання, активізації думки студентів, стимулювання їх до критичного та творчого мислення, вияву власної позиції, поглядів, самостійного пошуку та дослідження.
6. Діяльність викладача:

- ставлення до студентів: наявність позитивної установки;
 - стиль діяльності та поведінки викладача, його комунікативні уміння, відкритість, щирість, знаходження контакту зі студентами, вияв педагогічного такту у організації взаємодії зі студентами;
 - забезпечення дисципліни на занятті.
7. Діяльність студентів:
- ставлення студентів до процесу навчання, застосованих форм, методів організації навчально-пізнавальної діяльності, їхня мотивація;
 - ставлення до особистості викладача, його вияв.
8. Організації міжособистісної взаємодії студентів та розвиток їхніх взаємин:
- створення психологічно комфортного середовища на лекції;
 - застосування різноманітних форм співробітництва, міжособистісної взаємодії студентів (дискусії, діалоги, групові форми, колективна робота тощо).
9. Отримання зворотного зв'язку:
- методи, прийоми організації зворотного зв'язку на кожному етапі проведення лекції;
 - перевірка викладачем рівня розуміння, осмислення студентами навчального матеріалу, рівня сформованості їхніх знань та умінь;
 - застосування зворотного зв'язку для усвідомлення особливостей діяльності, мислення студентів, мотивації їхнього навчання з метою удосконалення організації лекції;
 - застосування зворотного зв'язку та оцінювання для усвідомлення студентами досягнутих успіхів, перспектив їхнього розвитку;
 - об'єктивність оцінювання індивідуальних особливостей навчальної діяльності студентів;
 - мотивація оцінок студентів.
10. Загальні висновки (пропозиції та поради щодо підготовки та проведення наступних лекцій).

ІХ. Рекомендована література

1. Анкуда С. Н. Педагогическая практика: организация и проведение : учебно-методическое пособие для студентов специальности «Профессиональное обучение» / С. Н. Анкуда, Е. С. Бычко, О. Н. Кулик. – Минск : МГВРК, 2009. – 48 с.
2. Березовин Н. А. Практико-ориентированная педагогика: Теория. Хрестоматийные тексты. Педагогические задачи и задания : учеб. пособие : в 3 ч. / Н. А. Березовин, Н. А. Цырельчук, В. Т. Чепиков. – Минск : МГВРК, 2004. – Ч. 1. – 442 с.
3. Березовин Н. А. Практико-ориентированная педагогика: Теория. Хрестоматийные тексты. Педагогические задачи и задания : учеб. пособие : в 3 ч. / Н. А. Березовин, Н. А. Цырельчук, В. Т. Чепиков. – Минск : МГВРК, 2004. – Ч. 2. – 426 с.
4. Березовин Н. А. Практико-ориентированная педагогика: Теория. Хрестоматийные тексты. Педагогические задачи и задания : учеб. пособие : в 3 ч. / Н. А. Березовин, Н. А. Цырельчук, В. Т. Чепиков. – Минск : МГВРК, 2004. – Ч. 3. – 184 с.
5. Бордовская Н. В. Современные образовательные технологии / Н. В. Бордовская. – М. : КноРус, 2011. – 432 с.
6. Бордовская Н. В. Педагогика : учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2011. – 304 с.
7. Виховна система школи / упоряд. В. В. Григораш. – Харків : Основа, 2005. – 128 с.
8. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : навч. посіб. / О. І. Вишневський. – вид. 3-тє, доопрац. і доп. – К. : Знання, 2008. – 568 с.
9. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : метод. посіб. для студентів магістратури / С. С. Вітвицька. – К. : Центр навчальної літератури, 2003. – 314 с.
10. Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе : учебно-метод. пособие / кол. авт. ; под ред. Т. В. Черниковой. – М. : Планета, 2011. – 496 с.
11. Иванова С. П. Учитель XXI века: ноопсихологический подход к анализу профессионально-личностной готовности к педагогической деятельности / С. П. Иванова. – Псков : ПГПИ им. С. М. Кирова, 2002. – 228 с.
12. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII // Відомості Верховної Ради України. – 2014. – № 37–38.
13. Изучение личности учащегося и классного коллектива и составление психолого-педагогической характеристики : метод. указания для студентов, проходящих пед. практику / авт.-сост. Л. Н. Дичковская. – Минск : БГУ, 2001. – 78 с. 31
14. Кацера А. А. Воспитательная работа : учебное пособие для студентов-практикантов специальностей педагогического профиля / А. А. Кацера. – Донецк : ДонНУ, 2009. – 94 с.

15. Ковальчук Л. О. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие / Л. О. Ковальчук. – Львов : ЛНУ имени И. Франко, 2007. – 604 с.
16. Козаков В. А. Самостоятельная работа студентов и ее информационно-методическое обеспечение : учеб. пособие / В. А. Козаков. – К. : Вища школа, 1990. – 248 с.
17. Козій М. К. Психолого-педагогічні умови удосконалення педагогічної практики студентів : [метод. посіб.] / М. К. Козій. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2001. – 141 с.
18. Коротаева Е. В. Психологические основы педагогического взаимодействия / Е. В. Коротаева. – М. : Профит Стайл, 2007. – 224 с.
19. Машенко Н. І. Основи педагогіки і психології вищої школи : курс лекцій / Н. І. Машенко. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Кременчук, 2006. – 272 с.
20. Митин А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы : учебное пособие / А. Н. Митин. – М. : Проспект, 2010. – 192 с.
21. Мороз О. Г. Викладач вищої школи : психолого-педагогічні основи підготовки / за заг. ред. О. Г. Мороза, О. С. Падалки, В. І. Юрченка. – К. : НПУ, 2006. – 206 с.
22. Никулина И. В. Психологические особенности студенческого возраста : учебное пособие / И. В. Никулина. – Самара : Изд-во «Универс- групп», 2009. – 100 с.
23. Никулина И. В. Психология профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы : учебное пособие / И. В. Никулина. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2010. – 160 с.
24. Організація та методика проведення науково-педагогічних досліджень студентами вищих навчальних закладів / М. І. Соловей, Є. С. Спіцин, К. К. Потапенко, З. М. Шалік. – К. : Ленвіт, 2004. – 143 с.
25. Организация и проведение педагогической практики студентов-магистров : программа и методические рекомендации / сост. А. Г. Кучерявый, Л. В. Чекарамит. – Донецк : ДонНУ, 2004. – 24 с.
26. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семенова та ін. ; за ред. З. Н. Курлянд. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2005. – 213 с.
27. Педагогическая практика : методические рекомендации / сост. Л. В. Куриленко, Е. Ю. Мотина, И. В. Никулина ; под ред. Т. И. Рудневой. – Самара : Изд-во «Универс-групп», 2006. – 106 с.
28. Педагогічна майстерність : підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. В. Кривонос та ін. ; за ред. І. А. Зязюна. – 2-ге вид., перероб і допов. – К. : Вища шк., 2004. – 422 с.
29. Педагогічна практика : навч.-метод. посіб. : у 2 ч. / за ред. Л. В. Пшеничної, А. А. Сбруєвої, О. В. Перетятко. – Суми : СДПУ, 2004. – 162 с.
30. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті : монографія / С. О. Сисоєва, А. М. Алексюк, П. М. Воловик та ін. ; за ред. С. О. Сисоєвої. – К. : ВІПОЛ, 2001. – 502 с.

31. Подоляк Л. Г. Психологія вищої школи : навч. посіб. для магістрантів і аспірантів / Л. Г. Подоляк, В. І. Юрченко. – К. : Філ-студія, 2006. – 320 с.
32. Психологические тесты для профессионалов / авт.-сост. Н. Ф. Гребень. – Минск : Современная школа, 2007. – 496 с.
33. Психолого-педагогическая практика : учебно-методическое пособие / авт.-сост. И. Б. Родина. – Омск : ФГОУ СПО «ОмКПТ», 2008. – 104 с.
34. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник / С. О. Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 344 с.
35. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход / Ю. Г. Фокин. – М. : Академия, 2007. – 216 с.
36. Шульдик Г. О. Педагогічна практика : навч. посіб. [для студ. пед. вузів] / Г. О. Шульдик, В. І. Шульдик. – К. : Наук. світ, 2000. – 143 с.