

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“04” 09.2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Напрямок підготовки

**6.020202 «Хореографія»**

Спеціалізація

**«Класична хореографія».**

**«Сучасна хореографія».**

Освітній рівень **Перший «бакалаврський»**

Інститут мистецтв

**2017-2018 навчальний рік**

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

КІЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний лист  
на виконання функцій  
моніторингу якості освіти

Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

Програма № 1404/17  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ім'я)

« 04 » 2017 р.

А. О. Таранник


Робоча програма «Мистецтво балетмейстера» для студентів 3 курсу, галузь знань 0202 «Мистецтво», за напрямом підготовки 6.020202 «Хореографія», спеціалізація «Сучасна хореографія», «Класична хореографія», освітній рівень Перший «бакалаврський».

*Розробник:* Вітковський В.В., доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 20 17 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії

  
(підпис)

Медвідь Т.А.

Пояснювальна записка.....	4
1. Структура програми навчальної дисципліни.....	6
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
3. Програма.....	8
4. Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво балетмейстера»	11
5. Карта самостійної роботи студента.....	12
6. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	15
7. Методи навчання.....	18
8. Методичне забезпечення курсу.....	18
9. Питання до контрольної роботи.....	19
10. Питання до іспиту.....	20
Рекомендована література.....	22

## **Пояснювальна записка.**

Хореографічне мистецтво - це дуже об'ємне поняття, яке сформулювало цілу систему специфічних засобів і **ПРИЙОМІВ**, свою художньо виразну мову, за допомогою якої створюється хореографічний **образ**, який виникає з музично-ритмічних рухів.

Балетмейстер – творча професія, яка потребує від людини дуже багато теоретичних та практичних знань та навичок, вміння працювати з людьми й безпосередньо таланту. Балетмейстер повинен буди дуже досвідченою людиною, яка володіє не тільки професіональними секретами хореографічного мистецтва, але й розбирається в подібних видах мистецтва – драматургії, музиці, образотворчому мистецтві, літературі.

*Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до праці в балетних трупях театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Оволодіння знаннями для створення хореографічного твору, постановки та репетиційної роботи.*

*Головним завданням курсу мистецтва балетмейстера є правильне вміння використовувати знання сучасного лексичного матеріалу.*

У результаті вивчення курсу студенти повинні

***знати:***

- теоретичну спадщину відомих хореографів;
- драматичну та балетну режисуру;
- основи композиції та імпровізації;
- сучасні форми, стилі та техніки танцю;
- побудову хореографічного уроку та комбінацій;
- основні закони та прийоми постановки хореографічного твору;
- принципи побудови та аналізу хореографічних творів;
- організацію та методику роботи з хореографічними колективами.

***уміти:***

- правильно аналізувати, відчувати музичний матеріал для виконання рухів, вправ, комбінацій;
- використовувати отримані знання та вміння для складання учбових та танцювальних комбінацій і етюдів з сучасної хореографії;
- поєднувати елементи руху по динаміці виконання; використовувати навички в композиціях та імпровізувати для створення власних оригінальних хореографічних постановок;
- співвідносити елементи рухів по динаміці виконання;
- будувати композицію танцю різних хореографічних форм;
- орієнтуватися в спеціальній літературі як по профілю свого виду мистецтва, так і в інших галузях художньої творчості;
- працювати з солістами, дуетами, малими формами, кордебалетом, вибирати та комбінувати тип управління в творчому колективі;
- показати та пояснити танцювальні рухи, скласти комбінацію;
- скласти балетмейстерський план та визначати композиційну побудову;
- володіти технікою пластичної виразності, навичками роботи з концертмейстером, художником, композитором;
- за допомогою виразних засобів та за законами композиції танцю створювати танцювальні номери.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» відбувається у формі лекцій, практичних занять.

## **1. Структура програми навчальної дисципліни**

## «Мистецтво балетмейстера»

### 1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>6.00.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>180(120/60)</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4/3 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: <i>0202 Мистецтво.</i></p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: <i>6.020202</i> <i>Хореографія.</i></p> <p>Спеціалізація:  <i>«Класична хореографія».</i></p> <p><i>«Сучасна хореографія».</i></p> <p>Освітній рівень: <i>Перший «бакалаврський».</i></p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>3.</i></p> <p>Семестр: <i>5/6.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>128 (72/56)</i> <i>годин, з них:</i></p> <p><i>Лекції: 4(2/2) год.</i></p> <p><i>Практичні заняття:</i> <i>124 (70/54) год.</i></p> <p><i>Самостійна робота:</i> <i>12/- год.</i></p> <p><i>Модульний контроль:</i> <i>10 (6/4) год.</i></p> <p><i>Семестровий контроль:</i> <i>30 год.</i></p> <p><b><i>Вид контролю:</i></b> <i>Іспит - 5 сем.</i> <i>Залік – 6 сем.</i></p>

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						Семестровий контроль	
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	МКР	Самостійні		
І Змістовий модуль.										
<b>Постановка танцю з розгорнутою лексикою</b>										
1	Специфіка постановки спектаклів на довільну тему	5	120	72	2	16	2	2	30	
2	Складання композиційного плану				18	2	2			
3	Постановка хореографічного тексту				18	2	4			
4	Аналіз роботи зі світлом, відеографікою, піротехнікою та сценічною технікою				18		4			
Форма контролю – Іспит.										
<i>Всього за 5 семестр</i>				<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
II Змістовий модуль.										
<b>Хореографічна драматургія</b>										
5	Лібрето, сценарний план, композиційний план	6	60	56	2	12	2			
6	Складання композиційного плану.				14	2				
7	Постановка хореографічного тексту				14					
8	Сюжет, сюжетна розробка				12					
Форма контролю – Залік.										
<i>Всього за 6 семестр</i>				<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>ВСЬОГО</b>				<b>180</b>	<b>128</b>	<b>4</b>	<b>124</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>30</b>

## 3. Програма.

## I. Змістовий модуль.

### **Постановка танцю з розгорнутою лексикою**

#### **Тема № 1: Специфіка постановки спектаклів на довільну тему.**

*Лекційне заняття:*

1. Знайомство з літературою стосовно даної теми.

*Практичні заняття:*

План:

1. Специфіка постановок для аудиторії.
2. Перегляд відео-матеріалу стосовно даної теми.
3. Підбір казкового сюжету.
4. Підбір музичного матеріалу.

#### **Тема № 2: Складання композиційного плану.**

*Практичні заняття:*

План:

1. Написання та аналіз лібрето.
1. Написання та аналіз драматургії.
2. Написання та аналіз архітектоніки.
3. Підбір та аналіз костюмів та декорацій.
4. Аналіз мізансцен.

*Форма контролю:* Контрольне опитування.

#### **Тема № 3: Постановка хореографічного тексту**

*Практичні заняття*

1. Постановка хореографічного тексту.
1. Постановка та аналіз хореографічних малюнків та взаємодій між виконавцями.
2. Постановка та аналіз хореографічного комбінацій.
3. Відпрацювання вивченого та поставленого матеріалу.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

#### **Тема № 4: Аналіз роботи зі світлом, відео-графікою, піротехнікою, сценічною технікою**



*Практичні заняття:*

1. Аналіз роботи із театральним світлом
2. Аналіз роботи із телевізійним світлом.
3. Аналіз роботи з можливою відеозйомкою.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

*Форма контролю:* Контрольний показ та опитування

*Література:* [1; 5; 6; 7; 8; 10; 15]

## II Змістовий модуль

### **Хореографічна драматургія**

#### **Тема № 5: Лібрето, сценарний план, композиційний план**

*Лекційне заняття:*

1. Ознайомлення із літературою стосовно даної специфіки.

*Практичні заняття:*

1. Підбір літературних джерел для постановки.
2. Посановка на літературній основі.
3. Аналіз літературних джерел.

#### **Тема № 6: Складання композиційного плану.**

*Практичні заняття:*

1. Написання та аналіз лібрето.
2. Написання та аналіз драматургії.
3. Написання та аналіз архітекtonіки.
4. Підбір та аналіз костюмів та декорацій.

*Форма контролю:* Контрольне опитування.

#### **Тема № 7: Постановка хореографічного тексту**

*Практичні заняття:*

1. Постановка та аналіз хореографічних малюнків та взаємодій між виконавцями.

2. Постановка хореографічних комбінацій.
3. Аналіз хореографічних комбінацій.
4. Відпрацювання вивченого та поставленого матеріалу.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

### **Тема № 8: Сюжет, сюжетна розробка**

*Практичні заняття:*

1. Аналіз роботи із сюжетом
2. Визначення взаємодії хореографа і режисера.
3. Робота над сюжетними розробками студентів.

*Форма контролю:* Контрольний показ.

## **4. Навчально-методична карта дисципліни.**

Разом: 180 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 124 год.,  
самостійна робота – 12 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II.			
Назва модуля	<u>Постановка танцю з розгорнутою лексикою</u>				<u>Хореографічна драматургія</u>			
Кількість балів за модуль	<b>481 бал</b>				<b>348 балів</b>			
Теми лекцій	Специфіка постановки спектаклів на довільну тему. <i>(відвідування – 1 бал)</i>				Лібрето, сценарний план, композиційний план <i>(відвідування – 1 бал)</i>			
Теми практичних	Специфіка постановки спектаклів на довільну тему. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	Складання композиційного плану. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 балів</i>	Постановка хореографічного тексту <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 бали</i>	Аналіз роботи зі світлом, відеографікою, піротехнікою, сценічною технікою <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 99 бали</i>	Лібрето, сценарний план, композиційний план <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Складання композиційного плану. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Постановка хореографічного тексту <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Сюжет, сюжетна розробка <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 <b>(75 балів)</b>				Модульна контрольна робота № 4,5 <b>(50 балів)</b>			
Коефіцієнт	<b>8,0</b>				<b>3,5</b>			

## 5. Карта самостійної роботи студента.

<b>Змістовий модуль та теми курсу</b>	<b>Академічний контроль</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль I.</b>		

<u>Постановка танцю з розгорнутою лексикою</u>		
Специфіка постановки спектаклів на довільну тему.	Практичні заняття, модульний контроль, ПМК	5
Написання композиційного плану	Практичні заняття, модульний контроль, ПМК	5
Постановка хореографічного тексту	Практичні заняття, модульний контроль, ПМК	5
Аналіз роботи зі світлом, відеографікою, піротехнікою, сценічною технікою	Практичні заняття, модульний контроль, ПМК	5
<i>Разом: 12 год.</i>	<i>Разом: 20 балів</i>	

## 6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Мистецтво балетмейстера» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	1/1	1/1
2.	Відвідування практичних занять	1	35/27	35/27
3.	Робота на практичних заняттях	10	35/27	350/270
4.	Модульна контрольна робота	25	3/2	75/50
5.	Самостійна робота	5	4/-	20/-
	Всього без підсумкового контролю			481/348
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			481/60=8,0/ 348/100=3,5
	Підсумковий рейтинговий бал		40/100	

**Коефіцієнт = 8,0/3,5**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Розподіл балів, які отримують студенти  
5 сем.**

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.							
T1	T2	T3	T4	МКР	481	8,0	60
94	104	104	104	75			

**Розподіл балів, які отримують студенти  
6 сем.**

Поточне тестування та самостійна робота					Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 2.							
T1	T2	T3	T4	МКР	481	3,5	100
67	77	77	77	50			

Таблиця 6.2

**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.

<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.</b>
----------	----------------------	--

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

## **7. Методи навчання.**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

- Написання реферату з теми модуля.

## **8. Методичне забезпечення курсу.**

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).
- завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

## **9. Питання до контрольної роботи.**

- 1 Визначити синтетизм хореографічного мистецтва на театральній сцені.
- 2 Проаналізувати синтетизм хореографічного мистецтва на телебаченні.
- 3 Дати характеристику «Листи про танець» Ж. Ж. Новерра
- 4 Охарактеризувати специфіку постановки хореографії на літературній основі.
- 5 Визначити специфіку роботи балетмейстера, як професії.
- 6 Визначити поняття «Рецензії до балетів».
- 7 Дати аналіз архітектоніки балетів.
- 8 Охарактеризувати поняття «Композиційний план».
- 9 Визначити специфіку постановки спектаклів для дитячої аудиторії.
- 10 Визначити специфіку роботи балетмейстера із сценічним світлом.
- 11 Дати характеристику понять «Балетні форми», «жанри», «стилі» та проаналізувати їх відмінність.
- 12 Проаналізувати роль та місце балетмейстера при створенні хореографічних постановок.
- 13 Визначити поняття «Музичний образ та його втілення в постановці».
- 14 Дати характеристику поняття «Малюнок танцю – складова частина танцювального номеру».
- 15 Визначити «Закони драматургії в постановці номеру».
- 16 Проаналізувати та визначити поняття «Лібрето танцювального номеру».
- 17 Визначити «драматургію танцювального номеру» й «хореографічний образ».



- 18 Проаналізувати видатних балетмейстерів сучасності та їх вклад у розвиток хореографічного мистецтва.
- 19 Проаналізувати значення пантоміми в постановці танцювального номеру.
- 20 Дати характеристику основних типів концертно-виконавської діяльності.

## **10. Питання до іспиту.**

- 21 Визначити синтетизм хореографічного мистецтва на театральній сцені.
- 22 Проаналізувати синтетизм хореографічного мистецтва на телебаченні.
- 23 Дати характеристику «Листи про танець» Ж. Ж. Нове́рра
- 24 Охарактеризувати специфіку постановки хореографії на літературній основі.
- 25 Визначити специфіку роботи балетмейстера, як професії.
- 26 Визначити поняття «Рецензії до балетів».
- 27 Дати аналіз архітектоніки балетів.
- 28 Охарактеризувати поняття «Композиційний план».
- 29 Визначити специфіку постановки спектаклів для дитячої аудиторії.
- 30 Визначити специфіку роботи балетмейстера із сценічним світлом.
- 31 Дати характеристику понять «Балетні форми», «жанри», «стилі» та проаналізувати їх відмінність.
  
- 32 Проаналізувати роль та місце балетмейстера при створенні хореографічних постановок.
- 33 Визначити поняття «Музичний образ та його втілення в постановці».
- 34 Дати характеристику поняття «Малюнок танцю – складова частина танцювального номеру».
- 35 Визначити «Закони драматургії в постановці номеру».
- 36 Проаналізувати та визначити поняття «Лібрето танцювального номеру».
- 37 Визначити «драматургію танцювального номеру» й «хореографічний образ».
- 38 Проаналізувати видатних балетмейстерів сучасності та їх вклад у розвиток хореографічного мистецтва.
- 39 Проаналізувати значення пантоміми в постановці танцювального номеру.

- 40 Дати характеристику основних типів концертно-виконавської діяльності.
- 41 Проаналізувати визначення «Танцювальний текст» та «хореографічний образ».
- 42 Дати визначення «Пластична мова людини».
- 43Визначити специфіку праці балетмейстера в самодіяльному хореографічному колективі.
- 44Визначити специфіку впливу імпровізації на сучасну хореографію.
- 45Визначити специфіку танцювальної мови у сучасній хореографії.
- 46Визначити основні закони драматургії та їх використання в хореографічному творі.
- 47Охарактеризувати роль музики в хореографічному творі.
- 48Проаналізувати визначення «Композиція танцю».
- 49Проаналізувати роботу балетмейстера при забудові художнього образу.
- 50Охарактеризувати сценічну обробку фольклорного танцю.

## **Рекомендована література**

### **Основна література:**

1. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. – М., 2006.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
5. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.

**Додаткова література:**

1. Акимов В. Ф. Художник театра о своём творчестве. – М.: Искусство, 1973.
2. Балет. Энциклопедия (под редакцией Ю. Григоровича) – М.: Советская энциклопедия, 1980.
3. Добровольская Г. Н. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство, 1975.
4. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М.: Сов. Россия, 1967.
5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классики, 2004.
6. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства. – М.: Советская Россия, 1970.
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
8. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
9. Мазель Л. А., Цукерма В. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.
10. Мочанов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Вып.2. – Л., 1977.
12. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
13. Рындин В. Ф. Художник и театр. – М.: Искусство, 1966.