

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б. Жильцов
“ 04 ” “ 09 ” 20 14 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітній рівень Другий «магістерський»

Інститут мистецтв



2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма «Практикум з бального танцю» для студентів 5 курсу, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», освітній рівень Другий «магістерський».

Розробник: Ветринська А.В., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка,

Кравчук О.І., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри (циклової комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 20 17 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії


(підпис) Медвідь Т.А.

© _____, 2017 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни.....	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
3. Програма	6
4. Навчально-методична карта дисципліни	12
5. Карта самостійної роботи студента.....	12
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	13
7. Методи навчання	15
8. Методичне забезпечення курсу	16
9. Питання до контрольної роботи	16
Рекомендована література.....	19

Пояснювальна записка.

Актуальність даної програми базується на тому, що бальний танець – один з найпопулярніших масових видів хореографії, який уособлює важливу загальну категорію естетики – грацію – особливу форму краси, яка виявляється в легкості, пластичності рухів. Істинна граціозність у житті і в мистецтві приносить велику естетичну насолоду.

Метою викладання дисципліни «Практикум з бального танцю» є формування базових професійних педагогічних знань, вмінь і навичок бального танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку викладача-хореографа, що працює у навчальних закладах різного типу.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь у питаннях організації та функціонування колективу бального танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань.

знати:

- історичні аспекти виникнення та розвитку системи хореографічної освіти;
- історію виникнення п'яти танців європейської та п'яти танців латино-американської програми;
- основи музичної грамоти;
- терміни бального танцю;
- техніку виконання основних фігур, що входять до стандартизованих бальних танців;

уміти:

- складати танцювальні композиції на основі латино-американської програми;
- складати танцювальні композиції на основі європейської програми;
- виконувати технічно основні елементи десяти танців;
- правильно виконувати танцювальні рухи бального танцю;
- складати тренувальні та танцювальні комбінації з урахування вікового підходу;
- проводити хореографічне заняття.

Структура програми навчальної дисципліни

«Практикум з бального танцю»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Напрямок підготовки, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4.00.</i></p> <p>Змістові модулі: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 (60/60) год.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2/2 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 «Культура і мистецтво»</p> <p>Шифр та назва спеціальності: 024 «Хореографія»</p> <p>Освітній рівень: другий «магістерський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: <i>5.</i></p> <p>Семестр: <i>9/10.</i></p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> <i>60(36/24) годин,</i> <i>з них:</i> <i>Практичні:</i> <i>60(36/24) годин,</i> <i>Самостійна робота:</i> <i>52 (20/32) год.</i></p> <p>Модульний контроль: <i>8 (4/4) год.</i></p> <p><i>Вид контролю:</i> <i>10 семестр – залік.</i></p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин				
			Всього	Аудиторні	Практичні	Самостійні	Мод. контроль
І. Змістовий модуль.							
Методика викладання європейського бального танцю.							
1	Вивчення та відпрацювання фігур танців європейської програми.	9	60	36	36	20	4
Всього за семестр:			60	36	36	20	4
ІІ. Змістовий модуль.							
Методика викладання латино-американського бального танцю.							
2	Вивчення та відпрацювання фігур танців латино-американської програми.	10	60	24	24	32	4
Форма контролю – залік.							
Всього за семестр:			60	24	24	32	4
ВСЬОГО			120	60	60	52	8

3. Програма

I. Змістовий модуль.

Методика викладання європейського бального танцю.

Тема № 1: Вивчення та відпрацювання фігур танців європейської програми.

1. Практичний модуль.

План:

1. Європейська програма сучасного бального танцю.

1.1. Європейський танець «Повільний вальс»

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції та варіації:

- закрита зміна;
- зворотна зміна;
- правий поворот;
- зворотний поворот;
- віск;
- прогресивне шосе;
- правий спіт поворот
- лок степ;
- зміна хезентейшн;
- правий спіт поворот;
- шосе з променадної позиції;
- поворотний лок;
- подвійний лівий спіт поворот;
- крило;
- плетіння з поменадного положення;
- піват поворот;
- контра чек.

1.2. Європейський танець «Танго».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції та варіації:

- прогресивний боковий крок;

- прогресивний лінк;
- закритий променад;
- основний лівий поворот;
- відкритий променад;
- рок з лівої ноги;
- рок з правої ноги;
- променадний лінк;
- фо-степ;
- файв-степ;
- закритий променад;
- правий рок поворот;
- відкритий лівий поворот з закритим закінченням;
- заднє корте;
- правий променадний поворот;
- правий твіст поворот;
- браш степ;
- свівл;
- чейс;
- оверсвей.

1.3. Європейський танець «Віденський вальс».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції та варіації:

- правий поворот;
- лівий поворот;
- зміна поворотів.

1.4. Європейський танець повільний «Фокстрот».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції та варіації:

- крок перо;
- потрійний крок;

- лівий поворот;
- правий поворот;
- імпетус поворот;
- крок перо з ПП;
- перо закінчення;
- відкритий телемарк;
- плетіння;
- перо назад;
- лівий фоловей;
- сліп півот;

1.5. Європейський танець «Квікстеп».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції та варіації:

- четвертний поворот;
- прогресивне шосе;
- четвертний поворот з прогресивним шосе;
- лок степ вперед;
- лок степ назад;
- тіпль шосе вправо;
- бігуче закінчення;
- правий спін поворот;
- лівий шосе поворот;
- поворотний лок;
- шосе з променадної позиції.
- тіпль шосе вліво;
- зміна напрямку;
- четвертний поворот вліво;
- V-6.

2.Модуль самостійної роботи.

Записати в зошит для самостійних робіт вивчені фігури та відпрацювати техніку виконання.

II. Змістовий модуль.

Методика викладання латино-американського бального танцю.

Тема № 2: Вивчення та відпрацювання фігур танців латино-американської програми.

1. Практичний модуль.

План:

1. Латино-американська програма сучасного бального танцю.

1.1. Латино-американський танець «Самба».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркала по одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції таваріації:

- основний крок;
- віск вправо;
- віск вліво;
- ботафога;
- самба хід;
- кортаджага;
- вольта крок;
- ботафога в променадній позиції;
- ботафога в тіншовому положені;
- самба воки;
- локи самби;
- правий рол;
- роки назад;
- боковий самба хід;
- вольтовий спот поворот;
- променадний біг;
- вольтові рухи (закрита вольта, неперервні вольтові спот повороти).

1.2. Латино-американський танець «Ча-ча-ча».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркалапо одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції таваріації:

- основний крок;
- рука до руки;
- нью-йорк;
- спот поворот;
- плече до плеча;
- алемана;
- положення віяло;
- клюшка;
- закритий хіп твіст;
- кубинські брейки;
- відкритий хіп твіст;
- тайм степ;
- лок ча-ча-ча вперед;
- лок ча-ча-ча назад;
- права дзига;
- дробові кубинські роки;
- турецький рушник.

1.3. Латино-американський танець «Румба».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркалапо одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції таваріації:

- основний крок;
- рука до руки;
- нью-йорк;
- спот поворот;
- плече до плеча;
- алемана;
- положення віяло;
- клюшка;

- хіп твіст в закритому положенні;
- кукарача;
- спіраль;
- три алемани;
- ковзаючи дверцята;

1.4. Латино-американський танець «Пасодобль».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркалапо одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції таваріації:

- основний крок;
- сюарпляс;
- шасе вправо;
- шасе вліво;
- атака;
- розділення;
- шістнадцять;
- твіст поворот;
- променад;
- ла пасс;
- іспанська лінія;
- шосе-плац;
- ку-де-пік.

1.5. Латино-американський танець «Джайв».

Вивчення елементів спочатку обличчям до дзеркалапо одному, потім в парах, об'єднання елементів у композиції таваріації:

- основний крок;
- шасе вліво;
- шасе вправо;
- основний крок на місці;
- зміна місць справа наліво;
- зміна місць зліва направо;

- американський спін;
- зміна рук за спиною;
- стоп ендгоу;
- кіки;
- хлист;
- боулчендж;
- чікенвокс;
- хіп бамп;
- свівли з носка на каблук.

2. Модуль самостійної роботи.

Самостійно відпрацювати технічні особливості.

Форма контролю: Контрольна робота. Практичний показ вивчених фігур та комбінацій. Перевірка конспекту.

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год., практичні заняття – 60 год.,
самостійна робота – 52 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)	Змістовий модуль II (10 семестр)
Назва модуля	Методика викладання європейського бального танцю.	Методика викладання латино-американського бального танцю.
Кількість балів за модуль	243 бали	177 балів
Теми практичних занять	Європейська програма сучасного бального танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-198 балів</i>	Латино-американська програма сучасного бального танцю. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-132 бали</i>
Самостійна робота	20 балів	20 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Європейська програма сучасного бального танцю.	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	20
Змістовий модуль II.		
Латиноамериканська програма сучасного бального танцю.	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	20
<i>Разом: 60 год.</i>	<i>Разом: 40 балів</i>	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Практикум з бального танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингов их балів	Одиниць	Всього	
1.	1	Відвідування практичних занять	1	18/12	18/12
2.	2	Робота на практичних заняттях	10	18/12	180/120
3.	3	Модульна контрольна робота	25	1/1	25/25
4.	4	Самостійна робота	20	1/1	20/20
		Всього без підсумкового контролю			243/177
		Всього з підсумковим контролем			243+17 7= 420/100 =4,2
		Підсумковий контроль		4,2	

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання,

самоаналіз.

9 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.		
T1	МКР	243
218	25	

10 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль № 2.				
T1	МКР	177+243=420	4,2	100
152	25			

Таблиця
6.2**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної

		діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;

8. Методичне забезпечення курсу.

- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма.

9. Питання до контрольної роботи.

1. «Повільний вальс».Опишіть техніку виконання фігури Natural turn та Reverse turn.
2. «Повільний вальс».Опишіть техніку виконання фігури Chasse from PP.
3. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Progressive walks.
4. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Progressive link.
5. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Quoter turn.
6. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Natural turn.

7. «Віденський вальс». Опишіть техніку виконання фігури правий поворот.
8. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Closed hip twist.
9. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Cuban break.
10. «Самба». Опишіть техніку виконання фігури Step crusades.
11. «Самба». Опишіть техніку виконання фігури Volta spot turn.
12. «Самба». Опишіть техніку виконання фігури Lock crusades.
13. «Самба». Опишіть техніку виконання фігури Botafogo to PP.
14. «Румба». Опишіть техніку виконання фігури Cucaracha.
15. «Румба». Опишіть техніку виконання фігури Sliding doors.
16. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури Chicken walks.
17. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Closed basic.
18. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Spot turn.
19. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури New yorker.
20. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Hand to hand.
21. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури Basic in place.
22. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури Change of place right to left.
23. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури Stop and go.
24. «Повільний вальс». Опишіть техніку виконання фігури Natural spin.
25. «Повільний вальс». Опишіть техніку виконання фігури Whisk.
26. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Progressive walks.
27. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Progressive link
28. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Close promenade.
29. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Four step.
30. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Quoter turn.
31. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Natural turn.
32. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Chasse reverse turn.
33. «Повільний вальс». Опишіть техніку виконання фігури Закриті зміни.
34. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Natural twist turn.
35. «Танго». Опишіть техніку виконання фігури Brash tap.
36. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Running finish.
37. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Cross Chasse.
38. «Квікстеп». Опишіть техніку виконання фігури Back lock step.
39. «Віденський вальс». Опишіть техніку виконання фігури Reverse turn.
40. «Ча-ча-ча». Опишіть техніку виконання фігури Closed hip twist.
41. «Самба». Опишіть техніку виконання фігури Volta spot turn.
42. «Румба». Опишіть техніку виконання фігури Spiral.
43. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури Roll in goffarm.
44. «Джайв». Опишіть техніку виконання фігури To eheel swivels.

Рекомендована література.

Основна.

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Допоміжна.

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / ГарриСмит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.