

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ**

**Циклова комісія музики і хореографії**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи



**С.Б. Жильцов**

«09» \* 09 \* 2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

**галузь знань 0202 Мистецтво**

**спеціальність 5.02020401 Музичне мистецтво**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2016/17  
Сев  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«  »    20   р.

**Київ**

**2017 рік**

Робоча програма «Українська музична література» для студентів спеціальності  
5.02020401 Музичне мистецтво

Розробник: Рахманова Оксана Кахрамонівна, викладач циклової комісії музики  
і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса  
Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і  
хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

 Романова Т.В.

## МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Грунтовні знання історії української музики, усвідомлення внеску українського музичного мистецтва у скарбницю світової музичної класики та сучасної музики – необхідна умова фахової діяльності майбутніх учителів музики.

**Мета курсу** – надати студентам необхідний обсяг знань, які формують у свідомості майбутніх учителів музики чітке уявлення про специфіку української музики, особливості її розвитку на тлі та у взаємодії з суспільно – історичними подіями, сформувати національну свідомість студентів.

### **Завдання курсу:**

- сформувати у студентів цілісну систему знань про українську національну композиторську школу;
- дати поняття про життя та творчість видатних композиторів минулого і сучасності;
- збагатити слуховий досвід студентів шляхом прослуховування музичних творів;
- розвивати музичну пам'ять і художній смак, пробуджувати інтерес і любов до українського мистецтва.

### **Зміст курсу**

Навчальна дисципліна «Українська музична література» знайомить з образами національної музики, демонструє засоби музичної виразності у творах різних композиторів, стилістичні риси їх творчості.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

### **Загальні:**

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- бажання досягти успіху.

**Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність виділяти суспільно-історичні фактори, які визначили еволюцію українського музичного мистецтва на різних його етапах;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- володіння теоретичними основами музичного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння інструментарієм, методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині музичного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами);
- здатність до творчості;
- здатність визначити головні історичні етапи становлення та розвитку української музики, її жанрово-стильові особливості.

**Предметні:**

- здатність слухати і аналізувати музику, сприймати як окремі її елементи, так і художній твір в цілому;
- спроможність до виконання музичних творів (інструментальних, вокальних);
- орієнтування у нотному тексті музичного твору;
- здатність визначати стильові особливості творів;
- здатність виявляти зв'язок музики з іншими видами мистецтва, суспільно-історичними подіями, національними традиціями та побутом народу.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <b>3 кредити</b></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години):</p> <p>II курс (1,5 кредити.) – 45 год</p> <p>III курс (1,5 кредити) – 45 год</p>	<p>Шифр та назва спеціальності 014 Середня освіта</p> <p>Предметна спеціальність 014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст”</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: <b>II-III</b></p> <p>Семестр: <b>4</b> Лекції - <b>12</b> годин Семінарські заняття - <b>10</b> годин Індивідуальні заняття – <b>6</b> годин</p> <p>Підсумковий модульний контроль – <b>2</b> години Самостійна робота - <b>15</b> години</p> <p>Семестр: <b>5</b> Лекції - <b>12</b> годин Семінарські заняття – <b>6</b> годин Практичні заняття - <b>4</b> години Індивідуальні заняття – <b>6</b> годин</p> <p>Підсумковий модульний контроль – <b>2</b> години Самостійна робота - <b>15</b> години</p> <p>Вид підсумкового контролю - залік - <b>V</b> семестр</p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви модулів і тем	Всього	Види занять розподіл годин					Форма контролю	
			Лек	Сем	Практ	Інд	МКР		С/р
<b>Семестр IV</b>									
<b>Модуль I. Українська музична культура до XIX ст.</b>									
1.1.	Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя.	4	2				2	Опитув.	
1.2.	Музична культура XIV-XVII ст.	8	2	2		2	2	Опитув.	
1.3.	Музична культура України у XVIII ст.	6	2	2			2	Опитув.	
1.4.	Музична культура першої половини XIX ст.	6	2	2			2	Опитув.	
1.5.	Формування національної композиторської школи.	8	2	2		2	2	Опитув.	
1.6.	М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.	11	2	2		2	5	Опитув.	
		2					2	МКР	
	<b>Всього</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	-
<b>Семестр V</b>									
<b>Модуль II. Українська музична культура до XXI ст.</b>									
2.1.	Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст.	10	4	2		2	2	Опитув.	
2.2.	Українська музична культура 20-30-х років XX ст.	8	2		2		4	Опитув.	
2.3.	Українська музична культура 40-50-х років XX ст.	9	2	2		2	3	Опитув.	
2.4.	Українська музична культура 60-90-х років XX ст.	8	2	2		2	2	Опитув.	
2.5.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.	8	2		2		4	Опитув.	
		2					2	МКР	
	<b>Всього</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
	<b>Разом</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>Залік</b>

### **III. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»**

#### **Модуль I. Українська музична література до XIX ст.**

##### **Лекція 1.1. Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя**

Історичні умови розвитку культури найдавніших часів. Музичне мистецтво первісного родоплемінного суспільства східних слов'ян. Музичне мистецтво східних слов'ян доби Київської Русі. Музика княжого двору. Центри навчання співу. Музичні інструменти.

##### **Лекція 1.2. Музична культура XIV-XVII ст.**

Професійна музика у братських школах та академіях. Острозька та Києво-Могилянська академії. Партесний спів. Найвідоміший український музикант XVII ст. – Микола Дилецький. «Граматыка мусикійська» М. Дилецького. Канти і псалми.

##### **Лекція 1.3. Музична культура України у XVIII ст.**

Відображення в музичному мистецтві громадсько-політичних подій в Україні. Жанр одноголосної пісні. Пісні і канти Г. Сковороди. Музика в панських маєтках. Кріпосні оркестри. Симфонія невідомого автора XVIII ст.

Творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя – опери, симфонії, сонати, хорові концерти. Їх внесок у розвиток жанру хорового концерту.

##### **Лекція 1.4. Музична культура першої половини XIX ст.**

Занепад кріпацької музичної культури, ліквідація кріпосних оркестрів, капел, театрів і народження професійної музично-виконавської культури. Народні пісні на тексти Т.Г. Шевченка. Подальше формування національних основ української професійної музичної творчості.

##### **Лекція 1.5. Формування національної композиторської школи**

Взаємодія романтичних та реалістичних естетичних засад, опанування досвіду західноєвропейської та російської професійної музики. Творчість М. Калачевського («Українська симфонія»), П. Сокальського, М. Аркаса та ін.

С. Гулак-Артемівський – видатний оперний співак, драматург, композитор. Опера «Запорожець за Дунаєм» - перша українська лірико-комедійна опера.

### **Лекція 1.6. М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи**

Оперна творчість композитора – жанрові різновиди опер, образи, стиль, музична мова. Історико-героїчна опера «Тарас Бульба», лірико-побутова – «Наталка Полтавка». Дитячі опери М. Лисенка. Народно-демократичний напрямок діяльності композитора.

### **МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №1**

1. Музичне мистецтво родоплеминого суспільства.
2. Билинний епос за часів Київської Русі.
3. Церковний спів за часів Київської Русі.
4. Скоморохи – носії народного мистецтва.
5. Братські школи та академії як осередок музичної культури.
6. Партесний спів.салми
7. Канти і псалми Г. Сковороди.
8. М. Дилецький – найвидатніший музикант XVII ст.
9. Жанр хорового концерту у творчості Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя.
10. Творчий портрет Д. Бортнянського.
11. Творчий портрет М. Березовського.
12. Творчий портрет А. Веделя.
- 13.«Українська симфонія» М. Калачевського (музична характеристика).
14. Пісня-романс як жанр міської вокальної лірики.
- 15.Стильові ознаки творчості М. Лисенка.
16. Жанрова різноманітність мистецької спадщини М. Лисенка.
17. Характеристика опери М. Лисенка „Тарас Бульба”.
18. Характеристика опери М. Лисенка «Наталка Полтавка».
- 19.Дитячі опери М. Лисенка.
20. Охарактеризувати оперу „Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемівського.



## **Модуль II. Українська музична література до XXI ст.**

### **Лекція 2.1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX - поч. XX ст.**

Активізація діяльності різних музичних гуртків, поширення хорового руху. Роль музично-драматичної школи ім. М. Лисенка у підготовці музичних кадрів. Зародження жанру робітничої пісні.

М. Леонтович – майстер хорового письма. Життєвий і творчий шлях. К. Стеценко – видатний композитор і музично-громадський діяч. Вокальна музика як основа творчості. Творчість Я. Степового, С. Людкевича.

### **Лекція 2.2. Українська музична культура 20-30-х років XX ст.**

Загальна характеристика музичного розвитку 20-30-х років XX ст. Розвиток музичної освіти. Нова генерація українських композиторів та їх досягнення у різних жанрах музичної творчості (обробки народних пісень Л. Ревуцького, М. Вериківського, Г. Верьовки та ін.)

### **Лекція 2.3. Українська музична культура 40-50-х років XX ст.**

Музичне життя в період Другої світової війни. Масова пісня. Симфонічна спадщина Б. Лятошинського, А. Штогаренка. Пісенна творчість Г. Майбороди, І. Шамо.

### **Лекція 2.4. Українська музична культура 60-90-х років XX ст.**

60-80 роки – новий етап у культурному розвитку України, який характеризується значним стильовим оновленням композиторської творчості, розвитком концертно-виконавської діяльності, навчально-дослідної роботи пов'язаних з вивченням історії української музики, реставрацію музичних пам'яток. Музика до кінофільмів.

### **Лекція 2.5. Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX- початку XXI ст.**

Пісенна лірика О.Білаша, А. Кос-Анатольського, І. Поклада. Неокласицизм. Авангардизм у творчості українських композиторів. Полістилістика (творчість В. Сільвестрова, Є. Станковича, М. Скорика).

## МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА №2

1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX – початку XX ст.
2. Поширення хорового руху в Україні (початок XX ст.)
3. Тенденції розвитку музичної культури 20-30-х років.
4. Творчий портрет М. Леонтовича.
5. К. Стеценко – творча спадщина.
6. Творчий портрет Л. Ревуцького.
7. Я. Степовий. Життєвий та творчий шлях.
8. Пісенна творчість П. Майбороди та І. Шамо.
9. Творчий портрет А. Штогаренко.
10. Українська музична культура 60-90-х років XX ст.
11. Нові тенденції у творчості композиторів другої половини XX ст.
12. Ліричні мотиви у пісенній творчості О. Білаша, А. Кос-Анатольського, І. Поклада.
13. Сильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI ст.
14. Творче угруповання „Київський авангард”
15. Активізація музично-культурного життя в кінці 80-х на початку 90-х років.
16. Творча діяльність українських композиторів 60-90-х років XX ст.
17. Авангардизм як напрямок музичного мистецтва XX ст.
18. Творчий портрет В. Сильвестрова.
19. Творчий портрет М. Скорика.
20. Творчий портрет Є. Станковича.

### Тест

1. Період становлення української масової пісні –
  - а) кінець XIX ст.
  - б) 60-ті роки XX ст.
  - в) 90-ті роки XX ст.
2. Пісенний жанр стає найвизначнішим у творчості...
  - а) О. Білаша
  - б) Л. Грабовського
  - в) А. Кос-Анатольського
3. Хто створив музику до кінофільму „Тіні забутих предків”?
  - а) Є. Станкович
  - б) М. Скорик
  - в) В. Сильвестров
4. Українські композитори-авангардисти:
  - а) Л. Грабовський
  - б) В. Сильвестров
  - в) М. Скорик
  - г) В. Губа

5. Симфонічний жанр найповніше представлений творчістю
  - а) І. Поклада
  - б) О. Білаша
  - в) Є. Станковича
6. Неокласичні тенденції –
  - а) антиакадемічність, символізм та ірраціоналізм
  - б) інтерес до музичних образів докласичної та класичної епох
7. Музику до пісні „Два кольори” створив...
  - а) П. Майборода
  - б) І. Шамо
  - в) О. Білаш
8. Музичну культуру ХХ ст. визначають:
  - а) постмодернізм
  - б) класицизм
  - в) неокласицизм
  - г) авангардизм
  - д) романтизм
9. Полістилістика – це...

#### **IV. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

##### **Модуль І. Українська музична література до ХІХ ст.**

###### **Семінарське заняття №1**

1. Музичне мистецтво первісного суспільства.
2. Народно-поетична творчість східних слов'ян. Героїко-билинний епос.
3. Скоморохи – носії народного мистецтва.
4. Музична культура Київської Русі.
5. Стародавні музичні інструменти.  
Рекомендована література [1,3].

###### **Семінарське заняття №2**

1. Загальна характеристика періоду ХІV-ХVІІ ст.
2. Багатоголосний спів та його різновиди. Партесний концерт.
3. Творчість Миколи Дилецького.
4. Музична освіта в Україні.  
Рекомендована література [2,3].

### **Семінарське заняття №3**

1. Музична культура України XVIII ст.
  2. Життя та творчість Г. Сковороди.
  3. Музична характеристика «Симфонії невідомого автора».
  4. Жанр хорового концерту.
  5. Життя та творчість М. Березовського.
  6. Життя та творчість Д. Бортнянського.
  7. Життя та творчість А. Веделя.
- Рекомендована література [2,3].

### **Семінарське заняття №4**

1. Загальна характеристика стану української музичної культури першої половини XIX ст.
  2. Т.Г. Шевченко – натхненник видатних композиторів України.
  3. Пісні на слова Т.Г. Шевченка.
  4. Реорганізація музичної освіти.
- Рекомендована література [2,4].

### **Семінарське заняття №5**

1. Творчість П. Сокальського.
  2. «Українська симфонія» М. Калачевського.
  3. Творчість М. Аркаса.
  4. Творчість західноукраїнських композиторів (А. Вахнянин, О. Нижанківський, В. Матюк, М. Вербицький).
  5. Життя та творчість С. Гулака-Артемівського.
  6. Опера «Запорожець за Дунаєм».
- Рекомендована література [1,5].

### **Семінарське заняття №6**

1. Загальна характеристика життя та творчості М. Лисенка.
  2. Фортепіанна музика М. Лисенка.
  3. Загальна характеристика оперної спадщини М. Лисенка.
  4. Дитячі опери М. Лисенка.
  5. Вокально-хорова спадщина композитора.
  6. Зміст та загальна характеристика опери «Тарас Бульба».
  7. Зміст та загальна характеристика опери «Наталка Полтавка».
  8. М. Лисенко як фольклорист та етнограф.
- Рекомендована література [2,6].

## Модуль II. Українська музична література до ХХІ ст.

### Семінарське заняття №1

1. Тенденції розвитку музичної культури кінця ХІХ- поч. ХХ ст..
  2. М. Леонтович – видатний майстер хорового письма.
  3. Життя та творчість К. Стеценка.
  4. Солоспіви К. Стеценка.
  5. Життя та творчість Я. Степового.
  6. Життя та творчість С. Людкевича.
- Рекомендована література [2].

### Семінарське заняття №2

1. Тенденції розвитку музичної культури 20-30 рр. ХХ ст..
  2. Творчість Л. Ревуцького.
  3. Кантата-поема «Хустина» Л. Ревуцького.
  4. Музика для дітей. Вокальний цикл «Сонечко».
  5. Симфонічна творчість Б. Лятошинського.
  6. Життя та творчість А. Штогаренка.
  7. Розвиток симфонізму у творчості А. Штогаренка. Симфонія-кантата «Україно моя».
- Рекомендована література [7].

### Семінарське заняття №3

1. Творче об'єднання «Київський авангард».
  2. Творчий портрет В. Сильвестрова.
  3. Життя та творчість М. Скорика. Характеристика стилю.
  4. «Карпатський концерт» М. Скорика.
  5. Життя та творчість Є. Станковича.
  6. Симфонічна творчість Є. Станковича.
  7. Життя та творчість Лесі Дичко.
  8. Кантата «Чотири пори року» Лесі Дичко.
- Рекомендована література [1, 3].

**V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**  
**Модуль II. Українська музична література до XXI ст.**

**Практичне заняття №1**

1. Дати загальну характеристику періоду 20-30х років XX ст.
2. Виконати пісню з вокального циклу Л. Ревуцького та зробити детальний аналіз.
3. Прослухати фрагменти Кантати-поєми «Хустина» Л. Ревуцького.
4. Аналіз отриманого досвіду та підсумки.  
Рекомендована література [2].

**Практичне заняття №2**

1. Дати загальну характеристику напряму: неокласицизм, авангардизм, полістилістика.
2. Презентувати твори композиторів-сучасників, визначивши жанрово-стилістичні особливості їх творчості.
3. Прослухати фрагменти композиторів-сучасників.
4. Аналіз отриманого досвіду та підсумки.  
Рекомендована література [6].

## VI. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА»

Разом: 90 год. IV сем. : лекції – 12 год., семінарські – 10 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 15 год., ПК – 2 год.  
V сем. : лекції – 12 год., семінарські – 6 год., практичні – 4 год., індивідуальні – 6 год., самостійна робота – 24 год., ПК – 2 год.

Семестр	IV						V				
Модулі	Модуль 1						Модуль 2				
Назва модуля	Українська музична культура до XIX ст.						Українська музична культура до XXI ст.				
К-сть балів за модуль	126 балів						111 балів				
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій (11 балів)	Українська муз. літ. Стародавнього світу і Середньовіччя	Музична культура XIV-XVII ст.	Муз. культура України XVIII ст.	Муз. культура першої пол. XIX ст.	Формування нац. композиторської школи.	М. Лисенко основоположник укр. нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX- поч. XX ст.	Муз. культура 20-30-х років XX ст.	Муз. культура 40-50-х років XX ст.	Муз. культура 60-90-х років XX ст.	Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
Теми семінарських (99 балів)	Українська муз. літ. Стародавнього світу, Середньовіччя	Музична культура XIV-XVII ст.	Муз. культура XVIII ст.	Муз. культура першої пол. XIX ст.	Формування нац. композ. школи.	М. Лисенко основоположник укр. нац. композиторської школи.	Тенденції розвитку муз. культури кінця XIX- поч. XX ст.	Муз. культура 40-50-х років XX ст.	Муз. культура 60-90-х років XX ст.		
Теми практичних (22 бали)								Муз. культура 20-30-х років XX ст.			Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX – поч. XXI ст.
С/р (55 б)	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види ПК(50б)	Модульна контрольна робота (25 балів)						Модульна контрольна робота (25 балів)				
Підсумковий контроль	<b>Залік . Всього 238 балів, коефіцієнт – 2,38</b>										

## VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ТЕМА	ЗМІСТ ЗАВДАННЯ
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I</b> <b>Українська музична культура до XIX ст.</b>	
1. Українська музична література Стародавнього світу і Середньовіччя.	Розкрити сутність поняття «пантеїзм» на прикладі язичництва слов'янських народів.
2. Музична культура XIV-XVII ст.	Підготувати доповідь на тему: «М. Дилецький та його «Грамматика мусикійська»»
3. Музична культура України у XVIII ст.	Опрацювати біографію та творчість М. Березовського., Д. Бортнянського, А. Веделя
4. Музична культура першої половини XIX ст.	Підготувати доповідь на тему: «Пісня-романс як жанр міської вокальної лірики
5. Формування національної композиторської школи.	Опрацювати біографію та творчість М. Калачевського та С. Гулака-Артемовського, зміст опери «Запорожець за Дунаєм»
6. М. Лисенко – основоположник української національної композиторської школи.	Опрацювати біографію М. Лисенка та зміст опер «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка».
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I</b> <b>Модуль II. Українська музична культура до XXI ст.</b>	
1. Тенденції розвитку музичної культури кінця XIX- поч. XX ст.	Опрацювати біографію та творчість К. Стеценка, М. Леонтовича.
2. Українська музична культура 20-30-х років XX ст.	Опрацювати біографію та творчість Я. Степового, С. Людкевича, Л. Ревуцького
3. Українська музична культура 40-50-х років XX ст.	Опрацювати біографію та творчість А. Штогаренка, Б. Лятошинського.
4. Українська музична культура 60-90-х років XX ст.	Опрацювати творчість композиторів-авангардистів (група «Київський авангард)
5. Стильові течії у творчості українських композиторів кінця XX - початку XXI ст.	Опрацювати біографію та творчість М. Скорика, Є. Станковича, Л. Дичко.



## VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю III-IV семестри Таблиця 7.2

№ п/п	Вид діяльності	К-сть рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	12	12
2.	Відвідування семінарських занять	1	9	9
3.	Робота на семінарських заняттях	10	9	90
4.	Відвідування практичних занять	1	2	2
5.	Робота на практичних заняттях	10	2	20
6.	Самостійна робота	5	11	55
7.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Всього без підсумкового контролю			238	
Підсумковий рейтинговий бал			100	
<b>Коефіцієнт</b>			<b>2,38</b>	

## Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	90 – 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	74-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	64-73	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	60-63	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий доступний рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	0-34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## IX. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

1. За джерелом інформації:

- **Словесні:** лекція (традиційна, проблемна, лекція-діалог), пояснення, розповідь, бесіда.
- **Наочні:** спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- **Практичні:** вправи.

2. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з книгою.

### *II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:*

- навчальні дискусії;
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### *III. Методи поточного і підсумкового контролю знань:*

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1. **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
2. **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, вікторина, звіт, реферат.
3. **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- фонотека;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань, тестів для підсумкового контролю).

## XI. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ

Студенти мають:

- опрацювати навчально-методичну, музикознавчу, довідкову літературу ;
- здійснювати музично-теоретичний, історико-стильовий, технічно-виконавський аналіз творів української класики;
- розуміти національні особливості української композиторської школи;
- розуміти та диференціювати ідейно-естетичних принципи побудови творів різних епох;
- здатними співвіднести біографічні факти і явища з художнім відображенням дійсності композитора;
- аналізувати поєднання композиторського та інтерпретаторського змісту музичного твору;
- розрізняти особливості засобів виразності українського мистецтва;
- здійснювати художньо-естетичної оцінки творів мистецтва;
- усвідомлювати місце українського професійного мистецтва у музичній та художній культурі свого часу.

## XII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.
2. Кияновська Л.О. Українська музична культура / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. — К., 2002. — 160 с.
3. Лісецький С.Й. Історія української музики (від XIX до першої чверті XX століття): навч. посіб. для студ. вищ. муз. навч. закл. / С.Й. Лісецький; Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка.- К. : Київ., 2017. – 164 с.
4. Степаненко М.Б. Музично-історичні етюди: наукове видання – К.: «Гроно», 2012. – 160 с.

### Додаткова:

1. Гордійчук М.М. Історія української музики в шести томах. – К., «Наукова думка», 1999.
2. Кияновська Л.О. Галицька музична культура XIX-XX ст.: Навчальний посібник. – Чернівці: Книги – XXI, 2007. – 424 с.
3. Корній Л. Історія української музики. Ч.1. – К.; Нью-Йорк, 1996. - 314 с.
4. Сильвестров В. Дочекайся музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих С. Пілютиковим. – К.: ДУХ І ЛІТЕРАТУРА., 2011. – 376 с.

### ХІІІ. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>