

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
О.Б. Жильцов

“04” 09 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ГРАМОТА

Спеціальність 024 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2231/17

С.С.С.  
(підпис)

(прізвище, ініціали)

«    » 20 17 р.

Київ  
2017


Робоча програма «Музична грамота» для студентів спеціальності 024 Хореографія

Розробник: Рахманова Оксана Кахрамонівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «29» серпня 2017 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії

  
\_\_\_\_\_ (Т.В. Романова)  
(підпис)

© \_\_\_\_\_ 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_ 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 1,5	Шифр та назва спеціальності 024 Хореографія	Нормативна
Змістових модулів – 1		<b>Рік підготовки</b>
		2
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 45 год.		3
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних 2 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	<b>Лекції</b>
		6 год.
		<b>Семінарські</b>
		2 год.
		<b>Практичні</b>
		14 год.
		<b>Модульний контроль</b>
		2 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		6 год.
	<b>Самостійна робота</b>	
	15 год.	
	Вид контролю: <i>залік</i>	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Музична грамота» є виховання культури сприйняття музики на основі формування уявлень про музику як вид мистецтва, а також розвиток музичних здібностей, набуття фахових компетентностей в галузі музичного мистецтва.

**Завданнями** предмету «Музична грамота» є:

- навчання основам музичної грамоти;
- формування вміння використовувати музичну термінологію, що є актуальною для хореографічного мистецтва;
- формування художньо-образного мислення;
- розвиток здібності сприймати та аналізувати твори музичного мистецтва;
- естетичний розвиток студентів.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

### **Загальні:**

- Здатність до аналізу та синтезу;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- здатність досягнення цілі.

### **Фахові:**

- усвідомлення соціальної значущості професії, вмотивоване здійснення професійної діяльності;
- володіння предметною та сучасною базою знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- знання і застосування сучасних технологій для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність до творчості.

### **Предметні:**

- здатність розрізняти назви і тривалості звуків в різних октавах та різних ключах;

- здатність проплекати ритмічну партитуру, що складається з двох голосів;
- розуміння функційної логіки (основні функції) розвитку музичного твору;
- здатність самостійно оформити нотний запис із групуванням тривалостей в інструментальному викладі;
- здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету Музична грамота.

Предмет: процес цілеспрямованої музично-теоретичної підготовки студентів до майбутньої професії.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи музичної грамоти та виховання почуття метро-ритму**

Тема 1. Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.

Тема 2. Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.

Тема 3. Музичні інтервали: побудова, обернення.

Тема 4. Акорди в тональності: побудова, обернення.

Тема 5. Побудова акордів від звуку.

Тема 6. Ритмічні складнощі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	практ.	Сем.	Мкр	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Прості та складні форми</b>							
Тема 1. Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.	5	2				1	2
Тема 2. Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	7	2	2			1	2
Тема 3. Музичні інтервали: побудова, обернення.	7	2	2			1	2
Тема 4. Акорди в тональності: побудова, обернення.	7		4			1	2
Тема 5. Побудова акордів від звуку.	7		2	2		1	2
Тема 6. Ритмічні складності.	12		4		2	1	5
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>

#### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Побудова акордів від звуку	2

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	2
2	Музичні інтервали: побудова, обернення.	2
3	Акорди в тональності: побудова, обернення.	4
4	Побудова акордів від звуку.	2
5	Ритмічні складності.	4
	<b>Разом</b>	<b>14</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт.	2
2	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	2
3	Музичні інтервали: побудова, обернення.	2
4	Акорди в тональності: побудова, обернення.	2
5	Побудова акордів від звуку.	2
6	Ритмічні складності.	5
	<b>Разом</b>	<b>15</b>



### Навчально-методична карта дисципліни «Музична грамота»

**Разом: 45 год,** лекції – 6 год, семінарські заняття – 2 год, практичні – 14 год., індивідуальна робота – 6 год., модульний контроль – 2 год., самостійна робота – 15 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					
Назва модуля	Прості та складні форми					
Лекції	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6
Теми лекцій	Регістри, назви звуків, нотний стан, скрипковий, басовий ключі, нотне письмо, ритмічний поділ тривалостей, розмір, такт - затакт	Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	Музичні інтервали: побудова, обернення.			
Теми практичних		Звукоряд, гама, ступені, стійкість – нестійкість, ключові знаки, тональність.	Музичні інтервали: побудова, обернення.	Акорди в тональності: побудова, обернення.	Побудова акордів від звуку	Ритмічні складності
Теми семінарських занять					Побудова акордів від звуку	
Самостійна робота	Табл. 7					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 256.					
Підсумковий контроль	Залік					

## 8. Методи контролю

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

**Методи письмового контролю:** письмове тестування, модульна контрольна робота, реферат.

**Методи самоконтролю:** самооцінка, самоаналіз.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1. Відвідування лекцій	1	3	3
2. Відвідування практичних занять	1	7	7
3. Робота на практичних заняттях	10	7	70
4. Відвідування семінарів	1	1	1
5. Робота на семінарських заняттях	10	1	10
5. Самостійна робота	5	6	30
7. Модульний контроль	25	1	25
Всього			146
Залік Коефіцієнт	1,46		

### Шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий доступний рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови незалежного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## **10. Методичне забезпечення**

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма тестування).

## **11. Очікувані результати:**

- знання загальні основи музичної грамоти;
- орієнтація в системі нотної грамоти;
- знання основних принципів методики читання нот;
- вміння самостійно побудувати інтервали та акорди;
- орієнтація в ритмічних складностях музичної мови;
- вміння проплескати ритмічних ланцюжок;
- знання функційних зв'язки між основними акордами в ладі.

## 12. Рекомендована література:

### Основна:

1. Амосова Н.В. Казак І.І. Музична грамота : Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне, 2007. – 96 с.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.
3. Смаглій Г. А. Сольфеджіо: [підручник] / Г. А. Смаглій – Харків: Ранок, 2013. Вип.1. 6
4. Смаглій Г. А., Малловик Л. В. Основи теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 3-е вид., доп. і перероб. – Харків, 2005. – 384 с.

### Додаткова:

1. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор С-Пб.» 2006г.
2. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики : навч. посібник для муз. навч. закл. усіх рівнів акредитації / М. П. Калашник ; Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. - Вид. 3-ге, випр. і доп. - Х. : Видавничий будинок "Фактор", 2011. - 352 с.
3. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики : Посібник для учнів ДМШ та ДШМ. – К., 2006. – 76 с.

## 13. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>