

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

«16» 01 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Галузь знань 0202 Мистецтво  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідеї та навчальної роботи  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0054/18  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 20 18

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма Аналіз музичних творів для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, напряму підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво” (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Розробники: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол № 6 від «15» січня 2018 року

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва  
\_\_\_\_\_ (Олексюк О.М.)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О.Б. Жильцов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Галузь знань 0202 Мистецтво  
Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»  
(на базі ОКР «Молодший спеціаліст»)

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма Аналіз музичних творів для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, напряму підготовки 6.020204 “Музичне мистецтво” (на базі ОКР «Молодший спеціаліст»).

Розробники: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол № 6 від «15» січня 2018 року

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

\_\_\_\_\_ (Олексюк О.М.)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**З М І С Т**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН.....	7
III. ПРОГРАМА.....	8
Змістовий модуль I. Складні музичні форми .....	8
Змістовий модуль II. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору .....	11
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА.....	13
V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ .....	14
VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ .....	15
VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	18
VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ.....	19
IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	19

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Аналіз музичних форм» вивчається у 6 семестрі. Він узагальнює знання студентів з предметів музично-теоретичного циклу: гармонії, історії світової музики та ін. Він знайомить студентів з образами національної музики, демонструє засоби музичної виразності у творах різних композиторів, стилістичні риси їх творчості.

Курс аналізу відіграє важливу роль у естетичному вихованні студентів. Знання, уміння та навички, отримані в процесі вивчення курсу аналізу музичних форм, покликані допомагати вихованню і навчанню висококваліфікованого педагога-музиканта.

**Мета курсу:** збагатити музичний та загальнокультурний рівень студентів, розвинути їхній художній смак та здібності, вміння сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів.

### **Завдання:**

1. Вивчення специфічних рис музики та методів її аналізу.
2. Вивчення елементів музичної мови, їх виражальних можливостей у тісному зв'язку зі змістом твору.
3. Прищепити студентам навички в визначенні тематизму і засобів його розвитку, дати основу для класифікації творів за формою та жанрами, показати виражальні можливості форми.
4. Виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва.

Після закінчення вивчення «Аналізу музичних творів» студенти **повинні знати:**

- теоретичні основи курсу;
- основні закони будови музичних форм;
- основні методи аналізу музичних творів.

### **Студенти повинні уміти:**

- користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;
- оцінити різні музично-теоретичні концепції з точки зору аналізу музичних творів;
- оцінити художню цінність і значущість музичного твору.

Курс «Аналіз музичних творів» виконує важливу роль в спеціальній підготовці майбутніх виконавців і педагогів. Цим виправдовується практична спрямованість курсу.

Основною формою роботи є лабораторні заняття, метою яких є закріплення теоретичних понять вкупі з практичними навичками самостійного аналізу як окремих засобів музичної виразності, так і комплексної характеристики музичних образів. Частина лабораторних занять безпосередньо зв'язана з практикою студентів в загальноосвітній школі та дитячих садочках. Одною з форм розвитку творчих здібностей студента є

створення мелодій в найпростіших масштабно-синтаксичних структурах, створення творів простих форм з певним жанровим забарвленням (пісня, танець, марш). Не менш важливою є робота з книгою, конспектування і розбір критично-музикознавської літератури, написання доповідей для позакласної лекційної практики.

У кінці модулів проводиться МКР.

### **Вимоги до модульної контрольної роботи:**

- володіння вивченими видами аналізу (тематизму, окремих засобів музичної виразності, композиції твору та його стильових особливостей);
- вміння сформулювати теоретичні поняття про прості та складні форми творів,
- встановити спільне та відмінне між ними.

Після завершення курсу проводиться залік

### **Вимоги до заліку:**

- знати теоретичні основи курсу аналізу;
- вміти робити цілісний аналіз твору, включаючи всі компоненти цілого в їх взаємодії та розвитку у безпосередньому зв'язку з образним змістом твору.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності**:

*світоглядну:*

- загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;

*інформаційну:*

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

*самоосвітню:*

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

*музично-інформаційну і технологічну:*

- здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;

*фахову (музично-теоретичну):*

- здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів;
- здатність самостійно оцінювати форму музичних творів;
- здатність аналізу окремих елементів музичної мови у тісному зв'язку зі змістом твору;
- здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів;
- обізнаність і практичне володіння музичним репертуаром для аналізу форм.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет:** процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напря́м, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p><b>Кількість кредитів,</b> відповідних ECTS 1,5 кредити</p> <p><b>Змістові модулі:</b> 2 модулі</p> <p><b>Загальний обсяг годин:</b> 45 год.</p> <p><b>Тижневих годин:</b> 2 години</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітній рівень перший (бакалаврський) на базі ОКР «Молодший спеціаліст»</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: 3 Семестр: 6</p> <p>Лабораторні: 20 год.</p> <p>Модульний контроль: 3 год.</p> <p>Самостійна робота: 22 год.</p> <p>Вид контролю: ПМК (залік)</p>



## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин			
		Разом	Лабораторні	Самостійна робота	МКР
<b>Змістовий модуль I. Складні музичні форми</b>					
1.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини	4	2	2	
1.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм	4	2	2	
1.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми	4	2	2	
1.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації	4	2	2	
1.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната	5	2	3	
1.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці	5	2	3	
1.7	Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці	4	2	2	
	Модульний контроль	2			2
<b>Разом</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b>					
<b>Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору</b>					
2.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	4	2	2	
2.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	4	2	2	
2.3	Генеza розвитку інструментальних та вокальних форм	4	2	2	
	Модульний контроль	1			1
<b>Разом</b>		<b>13</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>45</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>3</b>

### III. ПРОГРАМА

#### Змістовий модуль I. Складні музичні форми

##### Лабораторне заняття 1.1. Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини (2 год.)

Структура складної форми. Принцип організації композиції та драматургії в складних формах.

Складна тричастинна форма. Типи середин (тріо або епізод), види репризи (точна, динамічна, така, що варіює, скорочена).

Мета: навчитись знаходити жанрові зв'язки з іншими творами.

Завдання: проаналізувати чакону мі мінор Г.Генделя:

- визначити форму твору;
- визначити первинні жанри та обґрунтувати загальний жанр твору.

Література основна: 2, 4, 5.

Література додаткова: 3, 8, 11.

##### Лабораторне заняття 1.2. Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм (2 год.)

Складна двочастинна форма. Репризна і безрепризна складна двочастинна форма.

Особливі види складної тричастинної форми: проміжна між простою і складною тричастинною формою, складна трьохп'ятичасна форма, складна трьохприватна форма, в якій є частини, написані в розвиненіших формах, ніж проста двох- чи тричастинна.

Мета: навчитись аналізувати текст музичного твору

Завдання: проаналізувати I частину перекладання для двох фортепіано «Симфонічних танців» С.Рахманінова:

- визначити форму частини;
- проаналізувати логіку композиції та тематичної послідовності;
- охарактеризувати цитати в творі;

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 11.

##### Лабораторне заняття 1.3. Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми (2 год.)

Рондо. Принцип багатократного чергування рефрену і епізодів. Історичні типи рондо – старовинне, просте, вільне. Відмінність між основними типами рондо.

Риси рондальності в інших формах простої та складної побудови. Рондо як жанр.

Мета: навчитись робити цілісний аналіз музичного твору.

Завдання: здійснити цілісний аналіз «Етюд» мі-бемоль мінор Ф.Шопена:

- визначити стиль твору та місце в творчій спадщині композитора образний стрій;

- визначити форму п'єси;
- проаналізувати тональний план, здійснити гармонічний аналіз.

**Література основна:** 1, 2, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 10.

#### **Лабораторне заняття 1.4. Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації (2 год.)**

Варіаційна форма як виклад теми і ряду її видозмінених повторень. Характерні особливості варіаційної форми. Засоби варіювання. Класифікація варіаційних форм (строгі, вільні, остинатні).

Характерні риси остинатних варіацій. Строгі варіації. Вільні варіації. Двотемні варіації. Варіаційний цикл.

Мета: навчитись робити порівняльний аналіз інтерпретацій музичного твору.

Завдання: порівняти інтерпретації Вальсу з партити №5 М.Скорика у виконанні М.Сука та Є.Басалаєвої:

- знайти відомості про виконавців, їх репертуар;
- визначити стильові традиції виконавства в двох інтерпретаціях;
- порівняти хронометраж двох інтерпретацій та співставити його з образним змістом виконання;
- проаналізувати будову динамічної драматургії в двох виконаннях;
- зробити висновки, яке виконання в якому ступені розкриває художній замисел твору.

**Література основна:** 2, 3, 4.

**Література додаткова:** 3, 4, 6.

#### **Лабораторне заняття 1.5. Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната (2 год.)**

Принципи побудови сонатної форми. Структура сонатної форми. Вступ і кода сонатної форми. Композиція сонатної форми (тематизм, розвиток, тональний план). Типи сонатної форми: старосонатна, класична, романтична.

Рондо-соната, що об'єднує в собі рондальні і сонатні риси. Особливі види сонатної форми (сонатна форма без розробки, сонатна форма з епізодом в розробці, сонатна форма з дзеркальною репризою). Сонатна форма з подвійною експозицією в інструментальному концерті.

Мета: навчитись узагальнювати структуру сонатної форми

Завдання: дати письмові визначення:

- поняття сонатної форми. Охарактеризувати її виражальні можливості.
- різновидів сонатної форми.

**Література основна:** 3, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 9.

## **Лабораторне заняття 1.6. Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці (2 год.)**

Циклічна форма, її будова. Основні види циклічної форми: сонатно-симфонічний цикл, старовинна і нова сюїта, прелюдія і fuga як цикл в творчій спадщині композиторів різних епох.

Вокальний цикл. Засоби музичної виразності, інтонаційний і тематичний зв'язок, вживані для об'єднання циклу.

Мета: навчитись узагальнювати структуру циклу.

Завдання: охарактеризувати вокальний цикл Ф.Шуберта «Зимова путь»;  
охарактеризувати фортепіанний цикл Р.Шумана «Дитячі сцени».

**Література основна:** 2, 4, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 9, 10.

## **Лабораторне заняття 1.7. Вільні та мішані форми в інструментальній музиці. Вільні та мішані форми в вокальній музиці (2 год.)**

Вільні та мішані форми, з'єднання в них ознак різних типових форм. Взаємопроникнення сонатної і варіаційної форми. Об'єднання розділів в одноприватну композицію. Концентричні форми.

Різновиди вільної форми (зливо-сюїтні і дзеркально-симетричні). Строфічні форми. Варіаційний принцип в будові вокальних форм.

Мета: навчитись узагальнювати основні риси форми рондо-сонати

Завдання: в письмовій формі:

- Проаналізувати ладотональний план на прикладі будь-якого твору.
- Підібрати та проаналізувати твір форми рондо-соната.

**Література основна:** 2, 3, 5.

**Література додаткова:** 3, 4, 7, 10.

## **Модульна контрольна робота 1**

### **Складні форми**

Проаналізувати письмово два твори, написаних в

1. простій тричастинній формі,
2. одно- в однотемній,
3. друге – в двотемній.
4. Проаналізувати за планом дві складні тричастинні форми (на вибір): одну з тріо, іншу з епізодом. Скласти схеми з вказівкою тонального плану частин.
5. Проаналізувати складні двочастинні форми: П.І.Чайковський. Романс «Ми сиділи з тобою», Дж.Россіні. Опера «Севільський церюльник». Каватина Розіни.

## Змістовий модуль II

### Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору

#### Лабораторне заняття 2.1. Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл (2 год.)

Опера як синтетичний вид мистецтва, його складові частини: лібрето, музичний матеріал, сценічна дія. Драматургія оперного спектаклю. Складові оперного акту: арії, ансамблі, хори, інструментальні антракти. Речитативи, наскрізні сцени оперного акту.

Оперета як музично-сценічне представлення, в якому вокальні і хореографічні номери перемежуються з розмовними сценами. Мюзикл як різновид оперети, його специфічні риси.

Мета: навчитись узагальнювати структуру оперного твору, основні риси жанру оперети та мюзиклу.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «опера», «ансамбль», «хор», «арія».
- Охарактеризувати виражальні можливості оперних форм та жанрів.
- Проаналізувати будь-яку арію з оперети.
- Проаналізувати форму певної дії мюзиклу.

**Література основна:** 1, 2, 3.

**Література додаткова:** 4, 9, 10.

#### Лабораторне заняття 2.2. Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Мадригал. Фуга (2 год.)

Особливості форми в поліфонічній музиці, їх різновиди: нескінченний канон, подвійний канон, канонічна секвенція, різні види імітації. Вокальні форми, засновані на *cantus firmus*. Мотет, меса і мадригал як основні жанри строгого листа. Меса в музичній культурі XVIII-XIX ст.

Фуга як найвища імітаційно-поліфонічна форма, її будова. Різновиди фуґи. Поліфонічні форми (фугета, інвенція, прелюдія, фугато).

Мета: навчитись узагальнювати структуру жанру фуґи.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення понять «канон», «меса», «мадригал».

**Література основна:** 1, 3, 4.

**Література додаткова:** 4, 8, 11.

#### Лабораторне заняття 2.3. Генеза розвитку інструментальних форм та вокальних форм (2 год.)

Розвиток інструментальної музики, інструментального багатоголосся, ансамблеве музикування в докласичну добу, зміна та розвиток інструментарію.

Великі інструментальні форми (соната, сюїта, концерт, симфонія): проце становлення стійких музичних форм. Співвідношення вокальних та інструментальних форм в великих синтетичних творах (опера, ораторія, кантата).

Вокальні форми як перші зразки професійної музики. Католицька та православна монодія, багатоголосся. Жанрове розшарування в готичних піснопівах. Вокальні форми

на базі техніці *cantus firmus*. Мотет, мадригал, ричеркар, шансон, віреле – основні вокальні форми доби Ренесансу. Інструментальний супровід вокальних творів. Соціально-функційне призначення музичних творів докласичної доби.

Класична доба в розвитку вокальних та інструментальних музичних форм: кристалізація норм композиційної побудови.

Романтична доба та розхитування стійких законів формоутворення. Доба модерну та авангарду та сьогодення як період плюралізму у формоутворенні, мутації музичної форми, новітні типи композиції.

Мета: навчитись узагальнювати структуру інструментальних та вокальних форм.

Завдання: в письмовій формі:

- Дати визначення поняття «сюїта». Охарактеризувати виражальні можливості форми.
- Охарактеризувати композиційну будову інструментального концерту.
- Проаналізувати ладотональний план мотету на прикладі будь-якого твору. Назвати засоби музичної виразності, композиційну структуру, ладотональний план.
- Підібрати та проаналізувати мадригал (за вибором студента).

**Література основна:** 1, 2, 5.

**Література додаткова:** 3, 8, 11.

## **Модульна контрольна робота 2**

### **Синтетичні музичні твори**

1. Проаналізувати за планом, скласти схеми з вказівкою тонального плану частин:
  - дві будь-які сюїти французьких клавесиністів (Куперен, Дакен, Рамо)
  - два прості рондо в оперному спектаклі (по одному різних композиторів)
  - одне вільне рондо в оперному спектаклі.
2. Проаналізувати за планом, скласти схеми з вказівкою тонального плану розділів фуг Й.С.Баха.
3. Проаналізувати за планом одну старовинну сонату або сонатину, написану в *старосонатній* формі (твори Скарлатті, Чимароза, Клементі, Кулау, І.С.Баха, И.К.Баха, Ф.Е.Баха)
4. Проаналізувати за планом дві сонатні форми (на вибір): одну – класичну (сонати Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена), другу – романтичну або сучасну. Скласти схеми з вказівкою тонального плану частин.
5. Проаналізувати 1-у частину концерту (на вибір), написану в сонатній формі: 1 – з подвійною експозицією, 2 – романтичну (з 1 експозицією).

#### IV. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз музичних творів»

Разом: 45 год.: лабораторні – 20 годин, самостійна робота – 20 год., МКР – 3 год., ПМК (залік) - 2 години.

Модулі	Модуль II							Модуль III												
Назва модуля	Складні музичні форми							Синтегичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору												
Кількість балів за модуль	137 балів							73 бали												
Лабораторні	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3										
Теми 187 балів	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини. (1+10 балів)		Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм. (1+10 балів)		Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми. (1+10 балів)		Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації. (1+10 балів)		Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната. (1+10 балів)		Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці. (1+10 балів)		Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці. (1+10 балів)		Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл. (1+10 балів)		Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга. (1+10 балів)		Генеזה розвитку інструментальних та вокальних форм (1+10 балів)	
Самост. робота (85 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	Модульна контрольна робота (25 б.)									
Види поточ. контр. (75 б.)	Модульна контрольна робота (25 б.)																			
Підсум. контр.	Залік (ПМК). Всього 210 балів, коефіцієнт — 2,1																			

## V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовний модуль 1. Складні музичні форми						
1.1	Складні форми. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини.	Перелічити письмово складні музичні форми. Навести приклади різних типів середини в три частинній формі	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.2	Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм	Навести приклади складної двочастинної форми та проаналізувати. Навести приклади змішаних форм з рисами дво- та тричастинності	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.3	Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми.	Навести приклади рондо та проаналізувати. Навести приклади форм з рисами рондо	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.4	Варіаційна форма. Класифікація. Подвійні варіації. Остинатні варіації.	Навести приклади класичних варіацій та проаналізувати. Навести приклади остинатних (на бас і мелодію) варіацій та проаналізувати	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.5	Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната.	Навести приклади сонатної форми та проаналізувати. Навести приклади рондо-сонати та проаналізувати	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.6	Циклічні форми в інструментальній музиці. Циклічні форми в вокальній музиці.	Навести приклади циклів або сюїт та проаналізувати. Навести приклади вокальних циклів та проаналізувати	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
1.7	Вільні і змішані форми в інструментальній музиці. Вільні і змішані форми в вокальній музиці.	Навести приклади вільних або змішаних інструментальних форм. Навести приклади вільних або змішаних вокальних форм	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
Змістовний модуль II. Синтетичні музичні твори, питання цілісного аналізу музичного твору						
2.1	Опера. Оперні форми. Оперета. Мюзикл.	Навести приклади сценічних форм в опері, опереті та мюзиклі та проаналізувати за жанром.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5



2.2	Особливості формоутворення в поліфонічних творах строгого і вільного стилю. Канон. Мотет. Меса. Ричеркар. Фуга.	Навести приклади поліфонічних та проаналізувати. Проаналізувати фугу (за вибором студента) з ДТК Й.С.Баха	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
2.3	Генеza розвитку інструментальних та вокальних форм.	Навести приклади старовинних інструментальних та вокальних творів творів.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

## VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Аналіз музичних творів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, оцирення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у європейську (ECTS) шкалу подано в таблицях.

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лабораторних занять	1	10	10
2.	Робота на лабораторних заняттях	10	10	100
3.	Модульна контрольна робота	25	2	50
4.	Самостійна робота	5	10	50

Всього без підсумкового контролю	<b>210</b>
Всього без підсумкового контролю урахуванням коефіцієнта	<b>100</b>
Підсумковий рейтинговий бал	<b>100</b>

Коефіцієнт — 2,1

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, доповідь, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує бакалавр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів».

## Розподіл балів, що присвоюються бакалаврам

ЗМІСТОВІ МОДУЛІ										МКР
Змістовий модуль 2							Змістовий модуль 3			МКР 1, МКР 2.
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 1	Т 2	Т 3	50
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	

Разом: 210 балів з урахуванням коефіцієнта

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### **1) За джерелом інформації:**

- *Словесні:* лекція, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* слухання, вправи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

**Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Опорні схеми за темами; навчальні посібники; робоча навчальна програма; контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; комплект тестових завдань для підсумкового контролю) знань студентів з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів».

## IX. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Назайкинський Е.В. «Стиль и жанр в музыке» (учебное пособие для студентов вузов). - М., 2003 г.
2. Способин И.В «Анализ музыкальных форм» 6-е издание. - М., 1979 г.
3. Тюлин Ю.Н. «Музыкальная форма» 2-е издание. - М., 1974 г.
4. Холопова В.Н. «Формы музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры) - М., 2001 г.
5. Шип СВ. «Музична форма від звуку до стилю», Навчальний посібник. - К., «Заповіт», 1998 р.

### Додаткова:

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи: пер. с англ. (предисл. Е.Ф. Бронфин). -Л., 1990.
2. Бонфельд М.Ш. «Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. (Учебное пособие для студентов вузов.) - М., 2003 г.

3. Гордійчук Я.М. «Становлення українського музичного театру і критики». - К., Музична Україна., 1990 р.
4. Горюхіна НА. «Еволюція періоду». - К., 1975.
5. Горюхіна НА. «Эволюция сонатной формы». - К., 1973.
6. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов. - М., 2004 г.
7. Зак В.И. «О закономерностях песенной мелодики». - М., 1990 г.
8. Косачева Р.Г. «О музыке зарубежного балета». - М., 1984.
9. Мазель Л.А. Строеение музыкальных произведений (учебное пособие), 2-е изд. доп. и перераб. -М., 1979.
- 10.Назайкинский Е.В. «Логика музыкальной композиции» - М., 1982.
- 11.Пэрриш К. Оул Д. «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И.С. Баха». Л., „Музыка". 1975.
12. Холопова В.Н. «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм». СПб., 2002
- 13.Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития в музыке. Простые формы». - М., 1980.
- 14.Цуккерман ВА. «Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии» ч.1. - М., 1988.
- 15.Цуккерман ВА. «Анализ музыкальных произведений. Сложные формы». - М., 1984.
- 16.Черкащина М.Р. «Опера XX століття. Нариси». - К., 1981.
- 17.Штейнпресс Б.С. «Оперные премьеры XX в.» (словарь). - М., 1986.