

ISSN 2076–1554

Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова

ВГО Українська академія наук

Видавництво «Гілея»

Гілея

*Науковий вісник
збірник наукових праць*

- *Історичні науки*
- *Філософські науки*
- *Політичні науки*

Випуск 129 (№ 2)

Київ – 2018

Збірник засновано 2004 року. Вихід з друку – щомісячно**Фахове видання**

з філософських, політичних наук затверджено наказом Міністерства освіти і науки України
№ 747 від 13 липня 2015 р., з історичних наук наказом МОН України № 1328 від 21 грудня 2015 р. (перереєстрація)

Свідоцтво про державну реєстрацію (перереєстрацію) друкованого засобу
масової інформації: серія КВ № 22632-12532ПП від 24 квітня 2017 року

Друкується за рішенням:

Вченої ради Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
(протокол № 9 від 25 січня 2018 р.); Президії ВГО Української Академії Наук (протокол № 18.02.25 від 25 січня 2018 р.)

Збірник входить до міжнародних баз

Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія).

Шеф – редактор:

Андрущенко В. П.,
д-р філос. наук, проф., член – кор. НАН України,
акад. НАПН України
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Головний редактор:

Вашкевич В. М.,
д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Співредактори:

Акопян В. Г.,
д-р філос. наук, ст.н.с. (Україна, Київ)
Кивлюк О. П., д-р філос. наук, ст.н.с.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Муляр В. І.,
д-р філос. наук, проф. (Україна, Житомир)

Відповідальний секретар:

Халамендик В. Б.,
д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Редакційна рада:

Андрущенко В. П., д-р філос. наук
проф., член – кор. НАН України, акад. НАПН України
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Зеленков А. І., д-р філос. наук, проф. (Білорусь, Мінськ)
Колесник В. Ф., д-р іст. наук, проф.,
член-кор. НАН України (Україна, Київ)
Мирзаханян Р., д-р іст. наук, проф. (Вірменія, Єреван)
Михальченко М. І., д-р філос. наук, проф.,
член – кор. НАН України (Україна, Київ)
Панчук М. І., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)
Рафальський О. О., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)
Савельєв В. Л., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Солдатенко В. Ф., д-р іст. наук, проф., член-кор. НАН України
(Україна, Київ)
Степико М. Т., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ)

Редакційна колегія:

З історичних наук:
Войцехівська І. Н., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)
Дробот І. І., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Журба М. А., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Лазько Г. Г., д-р іст. наук, проф. (Білорусь, Гомель)
Лисак В. Ф., д-р іст. наук, проф. (Україна, Маріуполь)
Мезга М. М., д-р іст. наук, проф. (Білорусь, Гомель)
Михайлюк В. П., д-р іст. наук, проф. (Україна, Старобільськ)

Стоян Т. А., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Сушко О. О., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Чернега Л. М., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Шаповал Ю. І., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)

З філософських наук:

Абасов А. С., д-р філос. наук, проф. (Азербайджан, Баку)
Базалук О. О., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ)
Бех В. П., д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Воронкова В. Г., д-р філос. наук, проф. (Україна, Запоріжжя)
Герасимова Е. М., д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Гарбар Г. А., д-р філос. наук, проф. (Україна, Миколаїв)
Жадько В. О., д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Жижко Т. А., д-р філос. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Купчал С. В., д-р філос. наук, проф. (Україна, Полтава)
Миколайчук А., д-р хабілітований, проф. (Польща, Познань)
Онїско О. Ф., д-р техн. наук, проф. (Україна, Київ)
Свириденко Д. Б., д-р філос. наук, доц.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Терещинський С. О., д-р філос. наук, доц.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Тещлав С., д-р філос. наук, проф. (Польща, Бидгощ)
Яшанов С. М., д-р пед. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

З політичних наук:

Андрусиньш Б. І., д-р іст. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Андрюкайтене Р., д-р PhD соціальних наук (менеджмент),
(Литва, Маріямполь)
Бабкіна О. В., д-р політ. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Балабанов К. В., д-р політ. наук, проф. (Україна, Маріуполь)
Варзар І. М., д-р політ. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Васильчук Є. О., д-р політ. наук, доц. (Україна, Черкаси)
Войналович В. А., д-р політ. наук, проф. (Україна, Київ)
Іванов М. С., д-р політ. наук, проф. (Україна, Миколаїв)
Картунов О. В., д-р політ. наук, проф. (Україна, Київ)
Кізіма С. А., д-р політ. наук, проф. (Білорусь, Мінськ)
Котигоренко В. О., д-р політ. наук, проф. (Україна, Київ)
Крась І., д-р хабілітований, проф. (Польща, Ченстохов)
Лапина С. В., д-р соц. наук, проф. (Білорусь, Мінськ)
Макаренко Л. Л., д-р пед. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Остапенко М. А., д-р політ. наук, проф.
(Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)
Римаренко С. Ю., д-р політ. наук, проф. (Україна, Київ)
Срогошу Т., д-р хабілітований, проф. (Польща, Ченстохов)

Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол. ред. В. М. Вашкевич. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 129 (2). – 364 с.

Концепція збірника базується на багатоплановому науковому висвітленні проблем інформаційної цивілізації, що формується. Основні рубрики охоплюють галузі історичних, філософських та політичних наук. Розрахований на фахівців гуманітарних та соціально-політичних наук.

України: Naukovo-praktychnyj zbirnyk / Akad. praci i soc. vidnosyn Federacii profspilok Ukraїny. – Kyїv: Kurs, 2005. – 2 (30) 2005. – S.51–59.

6. Dyshkantjuk O. V. Teoretychni osnovy funkcionuvannja industrii gostynnosti [Elektronnyj resurs] / O. V. Dyshkantjuk // Ekonomika: realii chasu. Naukovyj zhurnal. – 2015. – №6 (22). – S.96–101.

7. Mandzjak O. M. SWOT-analiz, jak proektnyj bazys dijat'nosti hotel'no-restorannogo biznesu / O. M. Mandzjak, G. V. Salata // Proceedings of 1st International Scientific Conference «New Horizons: Achievements of Various Branches of Science». Morrisville, Lulu Press, 2016. – P.128–131.

8. Middleton V. Menedzhment turizma / V. Middleton. – Moskva: Juniti, 2009. – 536 s.

9. Uoker Dzh. R. Vvedenie v gostepriimstvo // Dzh. R. Uoker: per. s angl. [V. N. Egorova]. – 4-e izd., pererab. i dop. – Moskva: JuNITI – DANA, 2012. – 735 s.

10. Danylova T., Salata G. Svitogljadni aspekty fenomenu liderstva: do postanovky problemy / T. Danylova, G. Salata. – Traektorija Nauki, [S.l.], v. 3, n. 11, p. 3001–3005 – lys. 2017. – doi:http://dx.doi.org/10.22178/pos.28–7.

11. Inozemcev V. Pereosmyslivaja grjadushhee: Krupnejšie amerikanske jekonomisty i sociologi o perspektivah i protivorechijah sovremenogo razvitija / V. Inozemcev // Mir jekonomiki i mezhdunarodnyh otnoshenij. – 1998. – №11. – S.5–26.

12. Inozemcev V. L. Sovremennoe postindustrial'noe obshhestvo: priroda, protivorechija, perspektivy / V. L. Inozemcev. – Moskva: Logos, 200. – S.54–55.

13. Bell D. Grjadushhee postindustrial'noe obshhestvo. Opyt social'nogo prognozirovanija / Per. s angl. pod red. V. I. Inozemceva / D. Bell. – Moskva: Akademia, 1999. – S.18.

Oliynyk O. M., assistant of the hotel and restaurant business department of the hotel–restaurant and tourist business faculty, Kyiv National University of Culture and Arts (Ukraine, Kiev), oksana_oliynyk@ukr.net

Lineytseva N. V., teacher, Lviv College of the Kiev University of Culture (Ukraine, Lviv), leila558@i.ua

Historiosophy of the hospitality industry in Ukraine: notes to the dialectics of the social development

The publication attempts to outline the dialectics of the social development in the problematic field of historiosophy of hospitality in Ukraine and worldwide. The conviction on changing the vectors of socio-economic development is expressed: from the dominant material production to the key role of the service sector – the hospitality industry. The need to study the inner world of human as a subject of production who determines the directions and conditions for the formation of the wealth of modern society by its values and advantages is emphasized. Hospitality industry is a significant factor in the country's social and economic development in a globalized world.

Keywords: *historiosophy, hospitality history, hospitality industry, services, dialectics, culture, social development.*

* * *

УДК 94(477)

Михалевич В. В.,
кандидат культурології, доцент кафедри
образотворчого мистецтва, Інститут мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
(Україна, Київ), v.mykhalevych@kubg.edu.ua

Братусь І. В.,
кандидат філологічних наук, доцент кафедри
образотворчого мистецтва, Інститут мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
(Україна, Київ), kulturolog@gmail.com

Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні

Розглядається розвиток геймдизайну як феномен сучасної популярної культури в Україні. Наголошується на актуальності спеціалістів з геймдизайну

на ринку України. У статті аналізується створення комп'ютерної гри як поле поєднання художньої та технічної сторони творчості.

Ключові слова: *геймдизайн, комп'ютерна гра, комп'ютерний дизайн.*

Кожний період розвитку людства характеризувався «своїми героями», магістральними напрямками розвитку. Історія технологічного ривку тісно пов'язана з зростанням інтересу до інформатизації суспільства. Сучасний ринок праці та реалії життя показують які спеціалісти потрібні сьогодні. «Геймдизайн» це розробка комп'ютерної гри, що сьогодні включає у себе одні з найпопулярніших і найперспективніших професій, такі як ігровий програміст, аніматор, ігровий дизайнер, дизайнер рівнів, ігровий продюсер, концепт художник, тестер ігор та ін.

Історичне тло сприяло появі геймдизайну. Людство тривалий час прагнуло урізноманітнити своє дозвілля, сприяти концептуальному застосуванню динамічних творчих сил. Це передбачив Маршал Маклюен, який зазначає у своїй праці «Механічна наречена: Фольклор індустріальної людини», що сучасний фольклор є продуктом інтелектуальної діяльності величезної армії професіоналів: рекламних агентів, письменників, сценаристів, художників, режисерів, дизайнерів, журналістів, учених [7].

Сучасний український дослідник геймдизайну Н. В. Сладкевич у своїй дисертації «Естетика комп'ютерного моделювання» стверджує: що «Геймдизайн як форма комп'ютерного моделювання гри може розглядатися як певний етап віртуалізації реальності в становленні дизайна інформаційного середовища» [5, с. 3].

У цьому сенсі відеоігри – це різновид популярного мистецтва, заснованого на масовому виробництві художньої продукції (у ігор немає автора – вона завжди створюється творчою групою, маленькою фабрикою) [2, с. 62].

Отже геймдизайн або Ігровий дизайн (англ. Game design) – частина роботи над розробкою відеоігри, яка полягає в її проектуванні та створенні елементів ігрового процесу, персонажів, сюжету та завдань. Історично цей ринок став відповіддю на надзвичайний попит населення на подібні виклики часу.

Для розуміння етапів становлення геймдизайну варто зазначити, що на початку 2000-х років одними з перших, хто почав комплексно вивчати комп'ютерні ігри, були співробітники Копенгагенського технологічного університету. Тільки за участю Digital Games Research Association (DiGRA) було організовано більше 150 конференцій, симпозіумів і фестивалів. Дослідженням комп'ютерних ігор присвячені сотні спеціальних видань і тисячі сайтів.

У 2011 році комп'ютерні ігри були офіційно визнані урядом США та Національним фондом окремим видом мистецтва. Після цього розробники отримали право розраховувати на державні гранти від 10 до 200 тис. доларів.

Річний прибуток від індустрії відеоігор у далекому 2008 році тільки в США становив 11,7 мільярдів доларів (за звітами ESA). Це приблизно бюджет нашої країни. Звичайно, з розвитком інтернету, кіберспорту та мобільних технологій ця сума суттєво виросла.

Комп'ютерні ігри відносяться до більш загальної групи явищ, пов'язаних з поєднанням художніх і

технологічних об'єктів. Нарівні з комп'ютерною графікою і веб-дизайном, комп'ютерні ігри є техно-художніми гібридами, в яких технологічна основа служить не тільки інструментом створення художнього продукту, але включена в художній зміст і естетичні властивості твору [2, с. 55].

Кожний компонент геймдизайну є необхідним. Який би варіант гри не моделювався, розробники враховують всі її компоненти, які є однаково важливими і інтерактивними. Проте, фахівці з інформаційних технологій, принаймні переважна їх більшість, вважають, що головною є механіка, художники – естетика (що в даному контексті має вузький сенс як художнє оформлення гри), інженери – технологія, сценаристи – історія. Але кожний елемент гри є важливим, оскільки впливає на досвід, який отримує гравець [5, с. 11–12].

Тобто це той яскравий випадок поєднання художньої та технічної сторони у роботі.

Протягом останніх років ІТ галузь в Україні розвивається дуже стрімко, і геймдизайн не є виключенням. Найчастіше професіонали геймдизайну працюють в сфері ІТ дизайну, TV продакшені, рекламних та конструкторських фірмах. У країні працює багато філіалів відомих іноземних компаній з виробництва комп'ютерних ігор, вакансії яких завжди відкриті для талановитої молоді. Особливо розвивається аутсорсінг, коли українські спеціалісти з геймдизайну працюють на замовлення різних відомих іноземних ігрових компаній. Такі талановиті спеціалісти цієї професії як 2д–3д моделери, аніматори, відео дизайнери та веб-дизайнери залучені до цієї сфери.

Той контент, що створюється у творчих лабораторіях українських фірм та часто навіть в домашніх умовах має багатоцільове застосування. По-перше, це розважальна ігрова продукція (спортивна, стратегічна тощо), націлена на різну цільову аудиторію. По-друге, розвиваючі, допоміжні та виховні інтерактивні продукти для різних вікових категорій. Також це графічне та анімаційне моделювання (анімаційні ролики, оформлення програмного забезпечення, сайти, віртуальні симулятори, як військові, так і цивільні). Не рідко ці ІТ продукти націлені на соціальні, освітні та творчі сфери.

Особливо потужний внесок в геймдизайн здійснюють вітчизняні фірми. Наведемо декілька відомих українських гейм компаній продуктами яких користується мільйони «ігроманів» усього світу: iLogos, Plarium, Renatus, Nika Entertainment, Nravo, Room8, Omneon та інші. На фоні цього всього великого ІТ бізнесу завжди залишається місце маленьким гейм студіям. Адже розвиток соціальних мереж та мобільних телефонів надав плацдарм для творчості не великим розробникам ігор і навіть талановитим одинакам, що не потребують великих фінансових вкладень.

На нашу думку, українські спеціалісти у сфері геймдизайну вже досягли світового рівня та не відстають від інноваційних світових тенденцій, а іноді навіть перевершують їх. З упевненістю можна сказати, що сфера геймдизайну в Україні набирає оберти з кожним днем. Історичний розвиток продовжується – вже завтра ми побачимо новий рівень віртуальної реальності. Безумовно, що освітня галузь має бути готова прийняти ці виклики часу.

Список використаних джерел

1. Братусь І. Інформаційні пошуки доби [Електронний ресурс] / І. Братусь // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – 2010. – Вип.6. – С.33–38.
2. Галкин Д. В. Компьютерные игры как феномен современной культуры: опыт междисциплинарного исследования [Электронный ресурс] / Д. В. Галкин // Гуманитарная информатика. – 2007. – Вып.3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
3. Кафай Э. Игра и технология. Изменение реалий, новый потенциал // Игра со всех сторон. – М.: Фонд «Прагматика культуры», 2003.
4. Михалевиц В. В. Роль интернету в розвитку художньої культури та сучасного арт-ринку / В. В. Михалевиц // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – №1. – С.37–42.
5. Сладкевич Н. В. Эстетика комп'ютерного моделювання: автореф. дис ... канд. філос. наук / Н. В. Сладкевич. – Київ, 2014. – 18 с.
6. Сухов А. А. Погружение в виртуальные миры: междисциплинарное исследование современных компьютерных игр: учебное пособие: [Электронное текстовое издание] / А. А. Сухов; науч. ред. Т. А. Круглова. – Екатеринбург: ЦНОТ ИТОО УрФУ, 2015. – 97 с.
7. McLuhan M. The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. – NY, The Vanguard Press, 1951.

References

1. Bratus' I. Informacijni poshuky doby [Elektronnyj resurs] / I. Bratus' // Suchasni problemy hudozhn'oi' osvity v Ukraini. – 2010. – Vyp.6. – S.33–38.
2. Galkin D. V. Komp'yuternye igry kak fenomen sovremennoj kul'tury: opyt mezhdisciplinarnogo issledovaniya [Elektronnyj resurs] / D. V. Galkin // Gumanitarnaja informatika. – 2007. – Vyp.3. – Rezhym dostupu: <https://cyberleninka.ru>
3. Kafai Je. Igra i tehnologija. Izmenenie realij, novyj potencial // Igra so vseh storon. – M.: Fond «Pragmatika kul'tury», 2003.
4. Myhalevych V. V. Rol' internetu v rozvytku hudozhn'oi' kul'tury ta suchasnoho art-rynku / V. V. Myhalevych // Visnyk Nacional'noi' akademii' kerivnyh kadrov kul'tury i mystectv. – 2015. – №1. – S.37–42.
5. Sladkevych N. V. Estetyka komp'yuternogo modeljuvannja: avtoref. dys ... kand. filos. nauk / N. V. Sladkevych. – Kyi'v, 2014. – 18 s.
6. Suhov A. A. Pogruzhenie v virtual'nye miry: mezhdisciplinarnoe issledovanie sovremennyh komp'yuternyh igr: uchebnoe posobie: [Elektronnoe tekstovoe izdanie] / A. A. Suhov; nauch. red. T. A. Kruglova. – Ekaterinburg: CNOT ITOO UrFU, 2015. – 97 s.
7. McLuhan M. The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man. – NY, The Vanguard Press, 1951.

Mikhalevich V. V., Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Fine Arts, Institute of Arts of the Boris Grinchenko University of Kyiv (Ukraine, Kiev), v.mykhalevych@kubg.edu.ua

Bratus I. V., Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Fine Arts, Institute of Arts of the Borys Grinchenko University of Kyiv (Ukraine, Kiev), kulturolog@gmail.com

Historical background and prospects for the development of gaming design in Ukraine

The article examines the development of game design as a phenomenon of modern popular culture in Ukraine. It is emphasized on the relevance of gaming specialists in the Ukrainian market. The article analyzes the creation of a computer game as a field of combination of the artistic and technical side of creativity.

Keywords: game design, computer game, computer design.

* * *

ЗМІСТ

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Локатир Н. М. Постать Миколи Шлемкевича у історіографії	7
Салата Г. В. Внесок Л. Д. Проскурякова (1858–1926 рр.) в архітектурний компонент проектування мостів	10
Ластовський В. В. Середнє Подніпров'я в міжнародних відносинах сер. XVI ст.: іспанський слід	13
Варгатюк С. Замаскований характер другої хвилі агресії радянської Росії проти України на межі 1918–1919 років	16
Малець О. О. Зовнішньополітична діяльність УСДРП у 20–х рр. XX ст.	19
Сіницький А. Ц. Українська політична еліта та національна ідея (початок XX століття)	24
Харламов М. І., Титаренко А. В., Олейник Д. В. Державне страхування від пожег на території Луганщини у 1924–1925 роках (на матеріалах Державного архіву Луганської області)	27
Муханов В. М. Вивчення культурної сої у науково–дослідних установах УРСР у 20–30–х рр. XX ст.	29
Мельничук І. А., Суліменко О. Г. Оперативний наказ НКВС №00439 1937 р. та його наслідки для німецького населення Житомирщини	32
Терентьев М. Участь селян у наданні допомоги радянським воїнам на окупованій території України в 1941–1944 рр.	36
Лук'яненко О. В. Его–документи про життя студентів Полтавського педінституту впродовж німецько–радянської війни (Ч.4)	46
Котик Ю. В. Особливості оподаткування колгоспів в УРСР у 1945–1953 рр.	48
Каганов Ю. О. Інакомислення молоді в УРСР 1950–1970–х рр. як виклик «ідеологічній єдності» радянського суспільства	50
Подобєд О. А. Українські театр і балет у повоєнній Західній Німеччині	55
Туранський М. О. Культурна експансія Росії в Автономній Республіці Крим наприкінці XX – на початку XXI ст.	61
Шуляк С. О. Роль бібліотек у подоланні інформаційної нерівності: історичний аспект	66
Костюк Д. С. Націоналізм та громадянське суспільство: історичні витоки і проблемні аспекти	70
Ількович В. М. Основні напрямки діяльності Спілки поляків України у 1991–2016 роках на прикладі Житомирської обласної організації	74
Біловус Л. І. Україномовна періодика США про роль української діаспори у поширенні інформації про Голодомор	77
Олійник О. М., Лінейцева Н. В. Історіософія індустрії гостинності в Україні: нотатки до діалектики суспільного розвитку	81
Михалевич В. В., Братусь І. В. Історичні передумови та перспективи розвитку геймдизайну в Україні	84
Піковська Т. В. Національні програми польських політичних партій в Першій Чехословацькій республіці (1918-1938)	86
Поспелов А. С., Яговкін А. С. Ефіопо–сомалійський конфлікт 1977–1978 років та роль в ньому великих держав	88
Чумак С. І. Функціонування Генерального штабу СРСР в роки Другої світової війни за матеріалами збірників «Русский Архив. Великая отечественная»	92
Ботіка Т. С. Англо–французька «сердечна згода» за матеріалами російських часописів початку XX ст.	95
Агаєв Ш. Ш. Взаимоотношения России и Сефевидов в период Шаха Сефи (Взаємини Росії і Сефевидів в період Шаха Сефі)	98
Алиева Л. Э. Военное совещание по поводу снятия осады Иревана (Військова нарада з приводу зняття облоги Іревана)	100
Амиршахова С. Г. Социально–групповые различия и нормы поведения населения города Сумгайыта в семейно–бытовой сфере (Соціально–групові відмінності і норми поведінки населення міста Сумгайита в сімейно–побутовій сфері)	104
Магеррамов С. Г. О состоянии сельского хозяйства Азербайджанской ССР в 1925–1927 гг. (Про стан сільського господарства Азербайджанської РСР у 1925–1927 рр.)	107
Махаммадли Д. Г. Особенности развития библиотечно–информационной инфраструктуры Шеки–Закатальского экономического региона Азербайджанской Республики на современном этапе (Особливості розвитку бібліотечно–інформаційної інфраструктури Шеки–Загатальського економічного регіону Азербайджанської Республіки на сучасному етапі)	112
Мустафаев А. Х. К Нагорно–Карабахскому и другим искусственно созданным региональным конфликтам в СССР (До Нагірно–Карабахського і іншим штучно створеним регіональним конфліктам в СРСР)	117
Гасымов Е. А. Сотрудничество в области культуры в азербайджано–германских отношениях (2006 год) (Співпраця в галузі культури в азербайджано–німецьких відносинах (2006 рік))	121
Набиев Б. Э. Оригинальность национального подхода геополитического становления и развития Азербайджана (Оригінальність національного підходу геополітичного становлення і розвитку Азербайджану)	123

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ

Гончаренко О. А. Філософія культури Богдана Наврочинського	127
Гривінський Р. Р. Ідеал автентичності і політика визнання у філософії Чарльза Тейлора	130
Семикрас В. В. Методологічний плюралізм у філософсько–правовому вченні Богдана Кістяківського	135

МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ

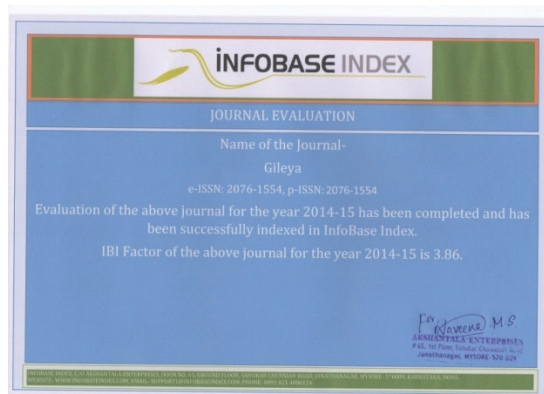
1. **Index Copernicus (Польща)** – міжнародна наукометрична база (Index Copernicus Journals Master List). Даний сайт містить індексування, ранжування і реферування журналів, а також є платформою для наукового співробітництва та виконання спільних наукових проєктів



2. **EBSCO (USA)** – агрегатом повнотекстових видань. Включає в себе 375 повнотекстових баз даних і більш 350000 електронних книг



3. **InfoBase Індекс (Індія)** - комплексна, багатоцільова база даних, що охоплює наукові літератури з усього світу.



4. **SIS (Scientific Indexing Services) (USA)** фокусується на цитатах індексації, аналіз цитованості і підтримує бази даних, що охоплюють цитування тисячі академічних журналах. SIS забезпечує кількісний і якісний інструмент для рейтингу, оцінки та класифікації журналів з навчальної оцінки і передового досвіду.



