

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут Журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
« 11 » 01 2018 року

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:
МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ**

галузі знань: 06 Журналістика
спеціальності: 061 Журналістика
освітньої програми: Журналістика;
Медіа-комунікації

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0148/18

(підпис) (прізвище, в.п.б.п.)
« » 2018 р.

2017-2018 рік

Робоча програма з «Технологія підготовки огляду: Модуль Технологія підготовки радіо-огляду» для студентів освітніх програм журналістика та медіа-комунікації спеціальності 061 «Журналістика» галузі знань 06 «журналістика», освітнього рівня другого (магістерського), 2018. – 22 с.

Укладачі: Журавська Оксана Валеріївна, ст. викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, Южда Григорій Григорович, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від «9» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри журналістики та нових медіа  (Ю.В. Нестерук)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики з науково-методичної та навчальної роботи  (О.А. Росінська)

© Університет Грінченка, 2018 рік

© Журавська О.В., 2017 рік

© Южда Г.Г., 2018 рік

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
Модуль. Технологія підготовки радіоогляду	7
III. ПРОГРАМА	8
Модуль. Технологія підготовки радіоогляду	8
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ	9
Модуль. Технологія підготовки радіоогляду	Помилка! Закладку не визначено.
V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	10
Модуль 1. Технологія підготовки радіоогляду	10
VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	12
Модуль 1. Технологія підготовки радіоогляду	12
VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ	15
VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	18
IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	18
X. ПІДСУМКОВІ ПИТАННЯ	19
XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	20
Модуль 1. Технологія підготовки радіоогляду	20

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Технологія підготовки огляду: Модуль Технологія підготовки радіоогляду» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання.

Навчальна дисципліна «Технологія підготовки радіоогляду», що входить до блоку «Технологія підготовки огляду», разом із «Радіовиробництвом» складає комплекс дисциплін з теорії та практики радіожурналістики.

Метою навчального модулю «Технологія підготовки радіоогляду» є теоретична підготовка й практична спеціалізація студентів, формування навичок аналітичного мислення й напрацювання досвіду практичної роботи із оглядом преси як інформаційним жанром та оглядом як аналітичним жанром радіожурналістики.

У межах навчальної навчального модулю «Технологія підготовки радіоогляду» студенти знайомляться із типологічними й функціональними різновидами оглядів, формують уміння й навички роботи з інформаційними та аналітичними жанрами радіожурналістики, що передбачає, з одного боку, відбір і подачу фактів з позицій об'єктивного дослідження життя, оперативність, точність і лаконічність в описі факту, висвітленні події, професійне володіння сучасними методами збору й подачі інформації, а з іншого, - аналіз фактів, виявлення логічних зв'язків між фактами й аргументами, побудову ланцюга переконливих доказів тези тощо.

Об'єктом вивчення курсу є огляд преси як інформаційний жанр та огляд як аналітичний жанр радіожурналістики.

Предметом навчальної дисципліни є технологія підготовки огляду преси як інформаційного жанру та огляду як аналітичного жанру радіожурналістики.

Завдання навчального курсу:

- ознайомити студентів зі специфікою огляду преси як інформаційного жанру та огляду як аналітичного жанру радіожурналістики;
- формувати комплексні уявлення про технологію підготовки радіоогляду;
- розвивати навички добору матеріалу й написання тексту радіоогляду;
- формувати уміння озвучування й монтажу радіоогляду.

За підсумками вивчення дисципліни студенти будуть знати:

- специфіку огляду преси як інформаційного жанру та огляду як аналітичного жанру радіожурналістики,
- методику збору й аналізу фактичного матеріалу;
- технологію підготовки тексту радіоогляду: пошук оптимальних композиційних прийомів, виявлення і вибудування у радіотексті логічних зв'язків тощо;
- специфіку монтажу матеріалу відповідно до концепції огляду.

Робочу навчальну програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 30 год., із них 2 год. – лекції, 10 год. – практичні заняття, 2 год. – модульні контрольні роботи, 16 год. – самостійна робота. Вивчення модулю «Технологія підготовки радіоогляду» завершується комплексним екзаменом з дисципліни «Технологія підготовки огляду».

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:**

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ

I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: радіоогляд преси, інформаційні жанри, радіоогляд, аналітичні жанри, технологія підготовки радіоогляду

Таблиця 1

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість х кредитів, відповідних ECTS: <i>1 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>1 модуль</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>30 години</i></p> <p>Тижневих годин: <i>2 години</i></p>	<p>Освітня програма: Медіа-комунікації</p> <p>Шифр та назва спеціальностей 061 Журналістика</p> <p>Галузей знань: <i>06 Журналістика</i></p> <p>Освітній рівень <i>другий (магістерський)</i></p>	<p>Нормативна Рік підготовки: 6</p> <p>Семестр: 12</p> <p>Аудиторні заняття: 12 <i>годин, з них:</i></p> <p>Лекції (теоретична підготовка): <i>2 годин</i></p> <p>Практичні заняття: <i>10 годин</i></p> <p>Самостійна робота: 16 годин</p> <p>Модульні контрольні роботи: 2 год.</p> <p>Вид контролю: комплексний <i>екзамен</i></p>

**II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:**

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ

Таблиця 2

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	МКР
Змістовий модуль I.								
Методико-теоретичні засади підготовки радіоогляду								
1.	Жанрова своєрідність радіоогляду преси та радіоогляду	10	4	2	2		4	
2.	Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби	6	2		2		6	
3.	Формулювання концепції радіоогляду, відбір фактичного матеріалу	4	2		2		2	
4.	Підготовка монтажного плану радіоогляду	4	2		2		2	
5	Презентація радіоогляду	4	2		2		2	
	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2						2
	<i>Разом</i>	30	12	2	10		16	2
	<i>Разом за навчальним планом</i>	30	12	2	10		16	2

III. ПРОГРАМА

Модуль. Технологія підготовки радіоогляду

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Методико-теоретичні засади підготовки радіоогляду

Лекція 1. Огляд преси як інформаційний жанр та огляд як аналітичний жанр радіожурналістики (2 год.)

Специфіка інформаційного радіоогляду преси. Підготовка радіоогляду преси: критерії відбору фактів, вимоги до запису й монтажу. Жанрова своєрідність аналітичного огляду. Підготовка радіоогляду: критерії відбору фактичного матеріалу, вибудова композиції, вимоги до запису й монтажу

Практичне заняття № 1. *Вимоги до журналістських текстів для радіо, правила роботи зі студійною апаратурою*

Практичне заняття № 2. *Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби*

Практичне заняття № 3. *Формулювання концепції радіоогляду, відбір фактичного матеріалу*

Практичне заняття № 4. *Підготовка монтажного плану радіоогляду*

Практичне заняття № 5. *Презентація радіоогляду*

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ

30 год., із них 2 год. – лекції, 10 год. – практичні, 2 год. – модульні контрольні роботи, 16 год. – самостійна робота.

Таблиця 3

Тиждень	I	II	III-IV	V-VI	
Модулі	Змістовий модуль I				
Назва модуля	Методико-теоретичні засади підготовки радіоогляду				
Кількість балів за модуль	156 балів				
Лекції	1	2	3	4	
Теми лекцій	<i>Огляд преси як інформаційний жанр та огляд як аналітичний жанр радіожурналістики . – 1 б.</i>				
Теми практичних занять	<i>Вимоги до журналістських текстів для радіо, правила роботи зі студійною апаратурою. – 11 б.</i>	<i>Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби . – 11 б.</i>	<i>Формулювання концепції радіоогляду, відбір фактичного матеріалу . – 11б.</i>	<i>Підготовка монтажного плану радіоогляду- 11 б.</i>	<i>Презентація радіоогляду. – 11 б.</i>
Самостійна робота	5+10=15 б.	5+10=15 б.	5+10=15 б.	5+10=15 б.	5+10=15 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)				

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ

Модуль 1. Методико-теоретичні засади підготовки радіоогляду

Практичне заняття № 1. *Вимоги до журналістських текстів для радіо, правила роботи зі студійною апаратурою. (2 год.)*

1. Відмінності між читанням газети, переглядом телепередач і прослуховуванням радіо.
2. Вимоги до журналістського радіотексту: довжина речень, повтор важливих понять.
3. Вимоги до журналістського радіотексту: іншомовні слова й скорочення, цифри.
4. Вимоги до журналістського радіотексту: образне мовлення, активна форма, чітке позначення цитат.
5. Вимоги до журналістського радіотексту: структура тексту.
6. Вимоги до журналістського радіотексту: оформлення тексту.
7. Правила роботи з диктофоном і мікрофоном.

Підготуйте та презентуйте доповідь на одну із запропонованих тем.
Оформлення – презентація.

Практичне заняття № 2. *Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби (2 год.)*

1. Композиція радіоогляду.
2. Методи й прийоми подачі матеріалу в радіоогляді.
3. Виразальні засоби радіоогляду.

Запишіть з ефіру або скачайте зразок програми з радіооглядом. Виконайте його аналіз за схемою, що додається.

Практичне заняття № 3. *Формулювання концепції радіоогляду, відбір*

фактичного матеріалу (2 год.)

1. Специфіка загального радіоогляду.
2. Тематичні різновиди радіоогляду.
3. Критерії добору фактичного матеріалу для радіоогляду.
4. Сформулюйте і презентуйте концепцію радіоогляду, а також текстовий матеріал.

Практичне заняття № 4. *Підготовка монтажного плану радіоогляду (2 год.)*

1. Вимоги до оформлення монтажного плану.
2. Особливості монтажного плану радіоогляду.

Підготуйте й презентуйте монтажний план радіоогляду для затвердження. Подається як чисто оформлений, роздрукований документ (формат А4, шрифт - Times New Roman, 14 pt, міжрядковий інтервал – 1,5) із зазначенням хронометражу, основних композиційних елементів тощо.

Практичне заняття № 5. *Презентація радіоогляду. (2 год.)*

1. Презентація радіоогляду.
2. Обговорення презентованого радіоогляду.
3. Оцінювання презентованого радіоогляду.

VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ ОГЛЯДУ:

МОДУЛЬ ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РАДІО-ОГЛЯДУ

Модуль 1. Технологія підготовки радіоогляду

Тема 1. Вимоги до журналістських текстів для радіо, правила роботи зі студійною апаратурою (4 години)

Ознайомтесь із вимогами до журналістських текстів для радіовіщання, а також правилами роботи з диктофоном, мікрофоном. Підготуйте доповідь-презентацію на одну із запропонованих тем (доповідь готується в групі):

1. Відмінності між читанням газети, переглядом телепередач і прослуховуванням радіо.
2. Вимоги до журналістського радіотексту: довжина речень, повтор важливих понять.
3. Вимоги до журналістського радіотексту: іншомовні слова й скорочення, цифри.
4. Вимоги до журналістського радіотексту: образне мовлення, активна форма, чітке позначення цитат.
5. Вимоги до журналістського радіотексту: структура тексту.
6. Вимоги до журналістського радіотексту: оформлення тексту.
7. Правила роботи з диктофоном і мікрофоном.

Рекомендована література:

1. Хюллен Петер, Карг Торстэн. Е.А. Писать для радио[Електронний ресурс] // Пособие для радиожурналистов. – Январь 2006\ Февраль 2010. – 2007. – Режим доступа: <http://onmedia.dw-akademie.com/russian/?p=251>
2. Лизанчук В.В. [Електронний ресурс] / В.В. Лизанчук // Основы радиожурналистики: Підручник. –К.: Знання, 2006. – 628 с.
3. Стівенс Мітчел. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет [Електронний ресурс] // Написання текстів для аудіоматеріалів. - К.: Києво-Могилянська академія, 2008. – с. 179- 190- Режим доступу: <http://toloka.to/t28299>
4. В.И. Максимов. Особенности речи перед микрофоном и видеокамерой [Електронний ресурс] // Русский язык и культура речи: Учебник. - М.: Гардарики, 2001. - 413 с. – Режим доступу: <http://scicenter.online/yazyik-russkiy/russkiy-yazyik-kultura-rechi-uchebnik.html>

Тема 2. Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби(6 годин)

Запишіть з ефіру або скачайте аудіоподкаст огляду й проаналізуйте його, використовуючи схему (додаток 1. «Схема аналізу радіопрограми» за І.Пенчуком)

Додаток 1. Схема аналізу радіопрограми

№	Основні критерії	Аналіз програми
1.	Назва програми	
2.	Автор та ведучий	
3.	День та час виходу (а також повтор)	

4.	Регіон розповсюдження передачі:	міжнародна; транснаціональна; національна; регіональна; міська; вузівська (виробнича) тощо.
3.	Тип програми:	інформаційна; інформаційно-аналітична; аналітична; розважальна; інформаційно-розважальна; соціальна; рекламно-комерційна; акція; ток-шоу; гра; змагання; конкурс тощо
	Структура програми і виражальні засоби	план; хронометраж; блоки (якщо є); розбивки (якщо є); рубрики (якщо є).
	Тематичне наповнення	
	Використані жанри	перелічити, навести приклади; дотримання класичних жанрів телебачення, або відбувається взаємовплив (приклад).
	Зворотній зв'язок в програмі:	епістолярний (пошта редакції); "миттєвий" (в момент радіопрограми); співавторство (залучення авторського активу для підготовки програм); тестування (з'ясування позиції аудиторії з приводу роботи радіостанції або предмету обговорення); консультативна (обговорення продукції редакції під час слухачських конференцій, прямоєфірних випусків тощо); експертний (вивчення оглядів роботи ЗМІ, дослідницьких та науково-критичних матеріалів про журналістську практику, думки спеціалістів-експертів); дослідницький (рейтингові вимірювання динаміки реальної аудиторії радіостанції або програми і поглиблене вивчення стану аудиторії); опосередкований, нелінійний зв'язок (є посередник: редактор, коментатор, цензор) чи безпосередній (лінійний) зворотній зв'язок; глядачі в залі з пультами.
	Роль ведучого в програмі	диктатор; вчитель; суддя; медіатор; опонент; посередник; невидимка.
	Соціальний статус ведучого	професійно-кваліфікаційні вимоги; ідейно-моральні якості; відповідальність; принциповість; порядність; ділові якості; інтелектуальний рівень; професіоналізм; спеціалізація; літературна мова; психологічні якості; саморозвиток; ставлення до справи, яку робить; фізичні якості.
	Позитивні та негативні риси мовлення ведучого (ведучих):	мова ефіру (українська, російська); стиль мовлення (приклад); дикція (приклад); помилки (приклад); вплив російської мови на українську і навпаки; шаблонні фрази; манера вітання та прощання (приклад); відсутність жаргонів і штампів; особливі літературні і ораторські прийоми; ідеальне структурне оформлення тексту; всі частини тексту логічно пов'язані між собою.
	На яку аудиторію розрахована	вік; фах; стать; освіта; соціальний статус.
	Ступінь участі слухача в програмі	найвища; висока; середня; низька; найнижча.
	Роль слухача в програмі	статист; заявник; жалібник; свідок; інформатор; співрозмовник; опонент; суддя; герой; громадянин; співавтор.
	Аналіз поведінки ведучого	дотримання етичних норм (приклад); форми проведення інтерв'ю, бесіди, розмови. поведінка під час розмови з глядачем (по телефону) або з гостем в студії (приклад); жестикуляція (приклад).

	Вплив передачі на молодіжну аудиторію	подобастся (не подобастся), чому (приклад); розважає (приклад); виховує (приклад); надає цікаву, пізнавальну інформацію (приклад); надає естетичну насолоду (приклад); якою повинна бути програма, щоб сподобатися та вплинути на молодь (приклад)?
	Наслідки програми. Ваше ставлення та поради	

Тема 3. Формулювання концепції радіоогляду, відбір фактичного матеріалу (2 годин)

Сформулюйте концепцію радіоогляду, доберіть матеріал, що відповідає концепції. Оформіть текстуально (друкований документ).

Тема 4. Підготовка монтажного плану радіоогляду (2 годин)

Відповідно до затвердженого монтажного плану виконайте запис радіоогляду в студії, змонтуйте програму.

Тема 5. Презентація радіоогляду (2 годин)

Підготуйте радіоогляд до презентації, ураховуючи критерії оцінювання.

№	Критерії	Кількість балів	Загальна оцінка
1.	Актуальність обраної теми	1	
2.	Відбір фактів і фактичного матеріалу	3	
3.	Композиційна логічність	3	
4.	Відповідність вимогам журналістських радіотекстів	2	
5.	Правильність мовлення	2	

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Модуль. Технологія підготовки радіоогляду

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Методико-теоретичні засади підготовки радіоогляду			
Тема 1. Вимоги до журналістських текстів для радіо, правила роботи зі студійною апаратурою (4 год.)	Індивідуальне заняття, практичне заняття	15	I
Тема 2. Аналіз радіоогляду: композиція, форми подачі матеріалу, виражальні засоби (6 год.)	Індивідуальне заняття, практичне заняття	15	II
Змістовий модуль II Практика підготовки радіоогляду			
Тема 3. Формулювання концепції радіоогляду, відбір фактичного матеріалу (2 год.)	Індивідуальне заняття, практичне заняття	15	III
Тема 4. Підготовка монтажного плану радіоогляду (2 год.)	Індивідуальне заняття, практичне заняття	15	IV
Тема 5. Презентація радіоогляду (2 год.)	Індивідуальне заняття, практичне заняття	15	V
Разом: 16 годин			

VII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Технологія підготовки огляду: Модуль Технологія підготовки радіоогляд» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю за ECTS.

Дисципліна «Технологія підготовки огляду» ділиться на 5 змістовних модулів: Модуль «Загальна технологія» (2 кредити), Модуль «Технологія підготовки огляду ДЗМІ» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки радіо-огляду» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду» (1 кредити), Модуль «Технологія підготовки інтернет-огляду» (1 кредити).

Студент протягом навчального двох семестрів із дисципліни «Технологія підготовки огляду» набирає 60 залікових балів, у співвідношенні відповідно до навчальних кредитів, а саме: Модуль «Загальна технологія» - 20 балів, Модуль «Технологія підготовки огляду ДЗМІ» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки радіо-огляду» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки телевізійного огляду» - 10 балів, Модуль «Технологія підготовки інтернет-огляду» - 10 балів. Дисципліна закінчується комплексним екзаменом із всіх п'яти модулів (40 балів).

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	5	5
3.	Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	15	5	75
4.	Робота на семінарському занятті (практичному) занятті, в т.ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення	10	5	50
5.	Модульна контрольна робота	25	1	25
Максимальна кількість балів 156				
Коефіцієнт 0,064				

Коефіцієнт $10/156=0,064$:

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

➤ **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота, проект з презентацією

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки	Національна шкала	Залікова оцінка
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками	ВІДМІННО	ЗАРАХОВАНО
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок	ДОБРЕ	
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок		
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	ЗАДОВІЛЬНО	
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)		
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	НЕЗАДОВІЛЬНО	НЕ ЗАРАХОВАНО
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни		

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;

- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: написання й редагування журналістських текстів.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою або науковою періодикою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

IX. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- технічні засоби (ПК);
- завдання для самостійної роботи.

Х. ПІДСУМКОВІ ПИТАННЯ

1. Жанрові особливості радіоогляду преси.
2. Типологічні й функціональні різновиди радіоогляду преси.
3. Жанрові особливості радіоогляду.
4. Тематичні різновиди радіоогляду.
5. Вимоги до написання тексту радіоогляду.
6. Правила роботи з диктофоном і мікрофоном.
7. Правила поведінки й роботи в навчальній студії.
8. Критерії відбору фактичних матеріалів для радіоогляду преси.
9. Методи подачі інформації в радіоогляді преси.
10. Компоненти жанрів, що можуть бути використані в радіоогляді.
11. Архів радіооглядача: правила класифікації й зберігання інформації.
12. Композиційні прийоми побудови радіоогляду.
13. Виразальні засоби радіоогляду.
14. Методи подачі інформації в радіоогляді.

XI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Модуль 1. Технологія підготовки радіоогляду

1. Багиров Э., Ружников В. Основы радиожурналистики: учебник / Э. Багиров, В. Ружников. – М., 1984. – 348 с.
2. Бараневич Ю. Жанры радиовещания: проблемы становления, формирования, развития / Ю. Д. Бараневич. – К.: Высшая школа, 1978. – 194 с.
3. Барноу С. Как писать для радио / Срик Барноу. – М., 1960. – 38 с.
4. Гальперин Ю. Слово в эфире / Ю. Гальперин. – М., 1962. – 75 с.
5. Дворянин П. Звукова атмосфера у радіотворчості // Теле- та радіожурналістика. – 2009. – № 8. – С 145 – 150.
6. Здоровега В. Теорія і практика журналістської творчості: підручник / В. Й. Здоровега. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2005. – 268 с.
7. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення : навч. посібн. / В. А. Качкан, В. В. Лизанчук. – Львів : Редакційно-видавнича група ун-та, 1987. – 68 с.
8. Лизанчук В. В. Радіожурналістика: засади функціонування : підручник / В. В. Лизанчук – Львів: ПАІС, 2000. – 366 с.
9. Лизанчук В. Основы радиожурналистики : підручник / В. В. Лизанчук. – К.: Знання, 2006. – 689 с.
10. Лизанчук В. Радіоінтерв'ю: чи це найпростіший жанр? // Теле- та радіожурналістика. – 2011. – №10. – С. 14-30.
11. Ляшенко Б. Радио без тайн / Б. Ляшенко. – М. : Искусство, 1990. – 222 с.
12. Миронченко В. Основы інформаційного радіомовлення : підручник / В. Миронченко. – К., 1996. – 400 с.
13. Радиожурналистика : учебник /Под ред. А. Шереля. – М.: Изд-во Московського ун-та, 2000. – 400 с.
14. Смирнов В. Формы вещания: Функции, типология, структура радиопрограмм: учеб. пособие / В. Смирнов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 234 с.

15. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособ. для вузов / В. В. Смирнов. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 288 с.
16. Шеин В. Н. Информационные и аналитические жанры радиожурналистики: учебно-методический комплекс в 2 частях для студентов факультета журналистики специальности Е 23 01 08 «Журналистика» / В. Н. Шеин. – Минск : БГУ 2002. – 75 с.

**Робоча програма навчальної дисципліни
«Технологія підготовки огляду:
Модуль Технологія підготовки радіо-огляду»**

Укладач: *Журавська Оксана Валеріївна*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка