

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи



О.Б. Жильцов
2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:
ІСТОРІЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітній рівень – другий (магістерський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи А. О. Таранник

Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0088/18

Мисевич (підпис) (прізвище, ім'я)


« » 2018 р.

Робоча програма «Музично-театральні студії: Історія сценічного костюму»
для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів).

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського
університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва
Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна
(підпис)

© _____, 2018 рік
© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Програма навчальної дисципліни	7
Змістовий модуль I. Еволюція сценічного костюму від доби античності до XVII століття.	
Змістовний модуль II. Сценічний костюм XVIII – початку XXI ст.).	
4. Структура навчальної дисципліни	13
5. Карта самостійної роботи	14
6. Методи навчання	16
7. Методи контролю	16
8. Розрахунок рейтингових балів.....	17
9. Навчально-методична карта дисципліни.....	18
10. Методичне забезпечення курсу	19
11. Рекомендована література	19
12. Інформаційні ресурси	21

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс:	Галузь, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>2 кредити.</i></p> <p>Кількість змістових модулів: <i>2 модулі.</i></p> <p>Загальна кількість годин: <i>60 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі: <i>02 «Культура і мистецтво»</i></p> <p>Шифр та назва спеціальності <i>025 «Музичне мистецтво» (сольний спів)</i></p> <p>Освітній рівень: <i>другий (магістерський).</i></p>	<p>НОРМАТИВНА.</p> <p>Рік підготовки – <i>5.</i></p> <p>Семестр – <i>10.</i></p> <p>Аудиторні заняття: <i>16 год., з них:</i> Практичні заняття: <i>16 год.</i></p> <p>Самостійна робота: <i>40 год</i></p> <p>Модульний контроль: <i>4 год.</i></p> <p>Форма контролю: <i>залік</i></p>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма з дисципліни «Музично-театральні студії: Історія сценічного костюму» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі історії костюму, стадій його еволюції від античної драми до шоу і мюзиклів ХХ століття.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про стильову еволюцію європейського костюму та особливості костюму Сходу (Давнього Єгипту, Індії, Японії);
- засвоєння основних понять та відповідної фахової термінології елементів костюму (крою, аксесуарів);
- розуміння зв'язку історичного костюму і його сценічної інтерпретації з історико-культурним середовищем і, разом з тим, з вимогами сценічного простору.

Мета викладання навчальної дисципліни полягає у засвоєнні особливостей історичного костюму різних епох та вміння їх адаптувати до вимог сценічних мистецтв.

знати:

- особливості комплектації історичного костюму;
- особливості пластичного та колористичного рішення історичного костюму;
- назви базових складових, елементів та аксесуарів костюму;
- головні принципи стилізації і сценічної інтерпретації історичного костюму;
- прізвища провідних дизайнерів та модельєрів.

вміти:

- аналізувати особливості історичного костюму, використовуючи фахову

термінологію;

- розрізняти історичний костюм за епохою, художнім стилем, авторством (XIX – XX ст.);
- фахово аналізувати сценічний костюм, рзрізняючи автентичні елементи та художню стилізацію.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЕВОЛЮЦІЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ ВІД ДОБИ АНТИЧНОСТІ ДО XVIII СТОЛІТТЯ

Тема 1. Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Театральний костюм античної Греції (2 год.)

Мета та завдання курсу. Поняття «сценічний костюм», театральний костюм». Роль сценічного костюму. Розкриття характеру, створення необхідного часу, епохи, стилю і місця дії. Поняття стилізації і колристики.

Антична драма – історія, розвиток, провідні автори та їх твори. Театральна вистава як космос. Конструкція театру Давньої Греції. Актори та ролі. Костюм античної комедії і трагедії.

Практичне завдання №1: Замалювати схеми трьох головних типів костюму античної Греції: хламиду, хітон, пеплос.

Тема 2. Сценічний костюм доби європейського середньовіччя та Ренесансу (2 год.)

Костюм романського стилю. Естетичний ідеал краси за творами образотворчого мистецтва. Розвиток нових форм одягу під впливом естетичного ідеалу краси цього періоду. Використання пластичних властивостей матеріалів, швів, ліній, виточок, шнуровки в костюмі XI-XII ст.

Костюм готичного стилю. Естетичний ідеал краси. Поява крою. Новий принцип створення форм одягу – розвиток конструювання і моделювання. Характерні особливості жіночого та чоловічого костюмів: криволінійність і видовженість силуету, символіка кольору. Конструктивні та декоративні прийоми побудови жіночого костюма для створення естетичного ідеалу краси. Роль головних уборів, взуття, аксесуарів.

Театральна та карнавальна культура доби Середньовіччя (романіка,

готика). Жанрова структура середньовічної драми: міраклі, містерії, пьєси на біблійні сюжети. Особливості сценічного костюму: лаконічний крій, різноманіття головних уборів та аксесуарів.

Основа костюма італійського Відродження – простота форм, природність постави і руху фігури людини. Основні види чоловічого і жіночого одягу. Тканини, доповнення, прикраси, взуття, їх роль в створенні естетичного ідеалу краси.

Іспанський костюм. Громадські умови формування естетичного ідеалу краси. Створення каркасного костюма. Основні види і форми чоловічого та жіночого одягу. Вплив іспанської моди на костюми інших європейських країн.

Театр доби Шекспіра: актори та костюми.

Практичне завдання № 2: Замалювати принципову схему жіночого готичного костюму, керуючись ілюстраціями до Часослова герцога Беррійського братів Лімбург (XV ст.).

Тема 3. Костюм Стародавнього Єгипту, Індії, Японії (2 год.)

Костюм Стародавнього Єгипту. Естетичний ідеал краси. Основні форми одягу (жіночого та чоловічого) і зв'язок їх з формою тіла, родом занять, кліматом. Види жіночого та чоловічого одягу: схенті, фартух, калазіріс. Основні риси костюма Стародавнього Єгипту: функціональність, сталість форм і деталей, геометричність, контраст кольору і матеріалів.

Костюм Індії. Формування естетичного ідеалу краси протягом століть в мистецтві і культурі. Характерні особливості індійської одягу; форма, покрій, матеріали, колір. Роль драпірування. Основні предмети чоловічого (дхоти, чалма, штани, сорочка, каптан) та жіночого (сарі, чолі, гуджіра) костюму.

Японський костюм. Естетичний ідеал краси. Японський стиль одягу. Фактура тканин, їх орнаментация, своєрідність і символіка колірної гами. Конструктивні та декоративні особливості японського одягу. Предмети

жіночого і чоловічого костюмів. Роль зачіски, декоративної косметики, взуття, аксесуарів.

Практичне завдання № 3:

1. Замалювати принципову схему жіночого і чоловічого костюму Давнього Єгипту за зразками фрескових розписів Фіванського акрополя.
2. Замалювати схему крою жіночого кімоно.

Тема 4. Сценічний костюм XVII століття (2 год.)

Костюм XVII століття. Естетичний ідеал краси. Поява театрального жесту, пишних і декоративних атрибутів. Вплив стилю бароко на костюм. Живописний характер костюма. Відчуття занепокоєння, нестійкості руху, концентрація уваги на окремих ділянках костюма, порушення природних форм і пропорцій людини. Тканини, декоративні обробки, взуття, аксесуари.

Видові та жанрові особливості театральної культури XVII століття. Втілення ідеї синтезу. Оперне мистецтво. Комедія масок: характерні ролі та костюми. Комедія нравів. Пьєси Мольєра, Конгрива. Лопе де Вега, Іспанія. Особливості театральних костюмів.

Практичне завдання № 4: Ознайомитись з живописними творами Антоніса ван Дейка, Вермеєра Делфтського, Г. Терборха, Г. Метсю. Зробити ескізну копію чоловічого і жіночого костюму із запропонованих картин.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ XVIII-XX ст.

Тема 5. Сценічний костюм XVIII-XIX ст. (2 год.)

Костюм XVIII століття. Стиль рококо в костюмі і його характерні риси: вишуканість форм, декоративність оформлення, витонченість колірного рішення. Декор, взуття, аксесуари, їх роль в створенні естетичного ідеалу краси

людини. Французький костюм. Основні види і форми чоловічого та жіночого одягу, покрій. Перуки, взуття, аксесуари.

Стиль рококо та доба Просвітництва XVIII століття: естетичні засади та їх відображення у театральному середовищі. Розкіш та феєрії театральних постанов Версалю. Стриманість англійського стилю другої половини XVIII століття.

Видатні представники театального мистецтва: Вольтер, Дідро, Бомарше у Франції, Гьоте і Шиллер в Німеччині, Гольдоні в Італії.

Французька революція 1789 року і її вплив на демократизацію костюма. Простота і раціональність цивільного одягу. Одяг санкюлотів.

Стиль класицизм і захоплення античністю в костюмі в період Директорії. Художник Давид і його проекти костюмів. Чоловічий і жіночий одяг стилю ампір. Тканини, доповнення, прикраси, взуття. Різка зміна моди після 1825 року. Новий ідеал жіночої краси. Особливості крою і силуетів жіночих і чоловічих костюмів 30-60 рр. XIX століття. Мода 70-90 рр. XIX століття. Поява нових силуетів жіночого одягу. Турнюри і корсети. Стабілізація і стандартизація чоловічих костюмів.

Актори доби романтизму Фредерік Леметр, Марі Дурваль та їх сценічні образи.

Практичне завдання № 5: Переглянути картини художників доби рококо: Ф. Буше, А. Ватто. Ескізно відтворити зразки чоловічого і жіночого костюмів.

Тема 6. Сценічний костюм доби модерну (1890-ті – 1910-ті роки) і першої половини XX століття (2 год.)

Стиль модерн. Прагнення подолати еkleктизм буржуазної художньої культури XIX століття. Поетика символізму, декоративний ритм гнучких плавних ліній, стилізований рослинний візерунок. Розквіт стилю модерн в

костюмі кінця XIX – початку XX століття. Нові конструктивні лінії, новий крій.

Історичні умови розвитку сценічного мистецтва. Драматургія Англії: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Театр символізму. Моріс Метерлінк. Видатні актори доби та їх сценічний образ: Сара Бернар (1844 – 1923), Франція; Елеонора Дузе (1858 – 1924), Італія.

Паризькі сезони С. Дягілева. Художники костюмів Олександр Бенуа і Леон Бакст. Вплив сезонів Дягілева на європейську моду.

Сценічний костюм 20-30-х років XX століття. Стиль ар деко та його відображення в сценічному костюмі. Вплив спотру та відпочинку на формування костюму. Етнічні та екзотичні мотиви (Давній Єгипет, Китай, Месоамерика). Журнал «Vog» та творча діяльність Романа Тиртова. Видатні вокалістки 30-х – 40-х років Соня Хені, Ліна Пальюгі.

Практичне завдання № 6:

1. Замалювати ескізи костюмів художника Леона Бакста до балету Клода Дебюсси «Післяполудневий відпочинок фавна».
2. Замалювати зразок сценічного жіночого костюму за ескізами Романа Тиртова.

Тема 7. Сценічний костюм другої половини XX століття (2 год.)

Сценічне мистецтво і поп-культура другої половини XX століття. Неформальні спільноти (панк, рок) та їх вплив на сценічний костюм. Творчість модельєра Вівьєн Вествуд. Ікони поп-музики та їх стиль: Дженіс Джоплін, Пет Менатар, Шер, Енні Ленокс, Мадонна, Бейонс, Леді Гага, Нікі Мінаж (Nicki Minaj).

Практичне завдання № 7:

1. Проаналізувати сценічні образи відомих вокалісток: Різе Стівенс (Risë Stevens, 1913-2013) <http://beauty-around.com/tops/item/1371-most-beautiful-opera-female-singers>; Елеанор Стебер (Eleanor Steber, 1914-1990)

<http://beauty-around.com/tops/item/1371-most-beautiful-opera-female-singers>;

Марії Каллас (Maria Callas, 1923-1977).

2. Замалювати два сценічні костюми Мадонни.

Тема 8. Сценічний костюм на основі українського національного одягу (2 год.)

Особливості етнграфічного районування України. Природно-кліматичні умови та їх вплив на формування національного строю. Багатофункціональність українського народного вбрання. Елементи вбрання, їх класифікація у загальній системі складових народного костюму. Прикраси, головні убори, пояси і взуття.

Кожен елемент народного вбрання посилює елемент інший. Принципи створення сценічного костюму: відповідність між деталями (буденний одяг не поєднується зі святковим головним убором, взуттям і коштовними прикрасами; відповідність певному регіону, віку, соціальному статусу).

Практичне завдання 8: Замалювати чоловічий і жіночий народні українські костюми Подніпров'я (Київщини), Полтавщини, Закарпаття.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль I. Сценічний костюм від доби античності до XVII століття								
1.	Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Театральний костюм античної Греції.	7	2	-	-	2	5	
2.	Сценічний костюм доби європейського середньовіччя та Ренесансу.	7	2	-	-	2	5	
3.	Костюм Сходу (Давній Єгипет, Індія, Японія).	7	2	-	-	2	5	
4.	Сценічний костюм XVII ст.	7	2	-	-	2	5	
<i>Разом</i>		30	8	-	-	8	20	2
Змістовий модуль II. Сценічний костюм XVIII- початку XXI ст.								
5.	Сценічний костюм XVIII-XIX ст.	7	2	-	-	2	5	
6.	Сценічний костюм доби модерну (1890-ті – 1910-ті роки) і першої половини XX століття	7	2	-	-	2	5	
7.	Сценічний костюм другої половини XX – початку XXI століття	7	2	-	-	2	5	
8.	Сценічний костюм на основі українського національного одягу.	7	2	-	-	2	5	
<i>Разом</i>		30	8	-	-	8	20	2
<i>Разом за навчальним планом</i>		60	16	-	-	16	40	4

5. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль I. Сценічний костюм від доби античності до XVII століття						
№ з/п	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.	Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Театральний костюм античної Греції.	Подивитися відеOVERсію спектаклю Московського Академічного театру ім. Маяковського «Медея» (Евріпід, 431 р. до н.е) у виконанні Євгенії Козиревої та Євгена Самойлова. Запис 1967 року. Проаналізувати особливості сценічних костюмів головних героїв. https://www.youtube.com/watch?v=gN2AcHGslIn4	5	Основна – 1, 2, 5 Додаткова 21, 22	Перевірка на початку заняття	5
2.	Сценічний костюм доби європейського середньовіччя та Ренесансу	1. Подивитись відеоматеріал «Середньовічне життя. Менестрель» https://www.youtube.com/watch?v=Kw00dXYESog 2. Подивитись телевіставу «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Переклад – Борис Пастернак. Режисер: Анатолій Ефрос, 1985 р. https://www.youtube.com/watch?v=ftwq3IT8Lds https://www.youtube.com/watch?v=ftwq3IT8Lds 3. Подивитись балет «Ромео і Джульєтта» Хореограф: К.МакМілан Kenneth McMillan, гол. роль – Рудольф Нурієв https://www.youtube.com/watch?v=yntNMqOUyWs 4. Виявити особливості сценічних костюмів. 5. Ознайомитись з матеріалами про театр англійського Відродження http://arzamas.academy/courses/5	5	Основна – 3, 5 Додаткова 2, 3, 9, 10	Перевірка замальовок на початку заняття	5
3	Костюм Стародавнього Єгипту, Індії та Японії	1. Подивитись відеокліп Майкла Джексона Remember the Time (1992) і проаналізувати особливості сценічних костюмів 2. Подивитись сцени театру Но https://www.youtube.com/watch?v=TZvfEPEiIP0 і виявити особливості сценічних костюмів	5	Основна – 3, 5 Додаткова 7, 8, 11, 12	Перевірка замальовок на початку заняття	5
4.	Сценічний костюм XVII ст.	1. Переглянути спектакль Лопе де Вега «Собака на сні». Театр ім.	5	Основна – 3, 5	Модульний контроль	5

		<p>Вахтангова 2006 р. https://www.youtube.com/watch?v=6J8tICXJ-4w</p> <p>2. Переглянути кінострічку «Собака на сні» реж. Юнгвальд-Хількевича, 1983 р.</p> <p>3. Проаналізувати особливості театральних костюмів.</p> <p>4. Ознайомитись з матеріалом Европейские театры XVI–XVII веков http://arzamas.academy/materials/29</p>		Додаткова 2, 3, 6, 10		
Змістовий модуль II. Сценічний костюм XVIII- початку XXI ст.						
5.	Сценічний костюм XVIII-XIX ст.	<p>1. Переглянути спектакль театру Сатири «Безумный день или женитьба Фигаро» П. Бомарше (1784). Постановка В.Н. Плучека. В ролях: А.О. Міронов</p> <p>2. Проаналізувати особливості сценічних костюмів.</p>	5	Основна – 3, 5 Додаткова 1, 2, 2, 5, 10	Перевірка замальовок на початку заняття	5
6.	Сценічний костюм доби модерну (1890-ті – 1910-ті роки) і першої половини XX століття	<p>1. Переглянути балет на музику Клода Дебюссі «Післяполудневий відпочинок фавна» Хореограф Вацлав Ніжинський. Декорації – Леон Бакст. Постановка 1979 р. Соліст – Рудольф Нурієв. https://www.youtube.com/watch?v=tXJnfoEpElg</p> <p>2. Проаналізувати особливості сценічних костюмів.</p> <p>3. Переглянути кінострічку «Серенада соонячної долини» (англ. Sun Valley Serenade) — музичний фільм режисера Брюса Хамберстоуна за участю Соні Хені і біг-бенда (оркестра) Глена Мілера (1941).</p> <p>4. Проаналізувати сценічні костюми головних героїв</p>	5	Основна – 3, 5 Додаткова 1, 2, 3, 4, 5, 6	Перевірка замальовок на початку заняття	5
7.	Сценічний костюм другої половини XX століття.	<p>1. Проаналізувати сценічні костюми Едіт Піаф, Елі Фіцджеральд, Шер, Леді Гаги.</p> <p>2. Проаналізувати сценічні костюми сучасних українських вокалістів (за вибором студента)</p>	5	Основна – 3, 5 Додаткова 1, 2, 3, 4, 6	Перевірка замальовок на початку заняття	5
8.	Сценічний костюм на основі українського національного одягу.	<p>1. Проаналізувати сценічні костюми Національного Заслуженого Академічного ансамблю танцю ім. П. Вірського</p>	5	Основна – 1, 4 Додаткова 9	Модульний контроль	5
Всього			40			40

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), практичні, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- *Методи усного контролю:* індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- *Методи письмового контролю:* модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.

- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

8. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Розподіл балів за темами

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	МК	T5	T6	T7	T8	МК			
16	16	16	16	25	16	16	16	16	25	178	1,78	100

9. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ: ІСТОРІЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ»

Разом: 60 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль 1				Модуль 2			
Назва модуля	Сценічний костюм від доби античності до XVII століття				Сценічний костюм XVIII-початку XXI століття			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми лекцій	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Театральний костюм античної Греції	Сценічний костюм доби європейського середньовіччя та Ренесансу	Костюм Сходу (Давній Єгипет, Індія, Японія).	Сценічний костюм XVII ст.	Сценічний костюм XVIII-XIX ст.	Сценічний костюм доби модерну (1890-ті – 1910-ті роки) і першої половини XX століття	Сценічний костюм другої половини XX століття	Сценічний костюм на основі українського національного одягу
Самостійна робота	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>	<i>1+10 бал.</i>
Види поточного контролю	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за модуль	89				89			
Підсумковий рейтинговий бал	178 балів (коефіцієнт визначення успішності: 178 : 100 = 1,78)							

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

1. Опорний конспект лекцій;
2. Навчальні посібники;
3. Робоча навчальна програма;
4. Електронні презентації лекційного матеріалу.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие / Э.М. Андросова. — Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. — 184 с, ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4141/>)
2. Джексон Ш. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. — М.: Искусство, 1984. — 143 с., ил., рис. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2774/>)
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага.: Арттия, 1986. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2769/>)
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Іл. З. Васиної, Л. Міненко, Т. Ніколаєвої, О. Слінчак, М. Старовойт. — К.: Либідь, 1996. — 176 с.; іл. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1972/>)
5. Пласкина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Пласкина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; Под. ред. Э. Б. Пласкиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 244 с., [8] л. цв. ил.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2770/>)

Додаткова:

1. Акико Фукай. История моды с XVIII по XX столетие. Коллекция Института костюма Киото / Фукай Акико. – TASCHEN / АРТ-РОДНИК, 2003. – 735 с.
2. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания.-М.:КРАСАНД. [Т. 1-2]: Сценографы России. В контексте истории и современной практики мирового театра. – 2011. – 654 с.
3. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. / Р. В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с.
4. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999 / Шарлотта Зелинг; пер. с нем. Ю. Бушуевой, Г. Яшиной. – Keln: Kenemann, 2000. – 655 с.
5. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века / Р.М. Кирсанова. – Калининград : Янтарный сказ ; М. : Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 383 с.
6. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова, Е.В Ильичева. – М.: МГТУ, 2003. – 160 с.
7. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Литература,1998. – 495 с.
8. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4-х т. / М. Н. Мерцалова. – М.: Академия моды, 1993, 2002, 2003. – 542 с.
10. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]:учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2004. – 221 с.

11. Сычев Л. П. Китайский костюм [Текст]: символика, история, трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев, В. Л. Сычев ; [отв. ред. Е. В. Завадская] ; АН СССР, Институт востоковедения. – Москва: Наука, 1975. – 131 с.
12. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВиМ, 1996. – 400 с.

12. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://shipovnik.boom.ru/costume/tara/> історія костюма від давнини до романтизму XIX століття
- <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/> історія костюма від давнини до XX століття
- <http://www.costumes.org/pages/costhistpage.htm> – історія костюма, крій
- <http://www.marquise.de/en/ethno/index.shtml> -етнографічний костюм
- <http://www.marquise.de/de/index.html> -середні віки, Ренесанс, XVII-XIX ст., викройки; Японія
- <http://www.zeughaus.narod.ru/links.htm> -військова історія і костюм
- <http://www.geocities.com/rosecottagemerc/> -Ренесанс – XX століття, елементи реконструкції в матеріалі
- <http://www.farthingleles.on.ca/home.htm> -корсети, посилання
- <http://www.bardseyeview.com/> – реконструкція взуття і головних уборів
- <http://www.directcon.net/wander/main> -костюм XVII-XIX ст., елементи реконструкції в матеріалі
- <http://www.starkers.com/corsets.html> – корсети XVII-XX ст.
- <http://www.mauritia.de/de/brautpaare/braut.html> – костюм від середньовіччя до XX ст.
- <http://store.yahoo.com/doverpublications/048623150x.htm>- книги з історії костюма
- <http://www.siue.edu/COSTUMES/history.html> – книга по історії костюма Брауна і Шнайдера, 1861 – 1881 рр.

<http://www.antique-fashion.com/> – Реконструкції костюма XVII –XX ст.

<http://www.personal.utulsa.edu/~marc-carlson/shoe/SHOEHOME.HTM> – Історія
взуття

<http://www.wga.hu/> – Web Art Galery (english).

<http://impressionnisme.narod.ru/> – Імпресіонізм

<http://www.muchafoundation.org/> – Alfons Mucha (englisg).

<http://japan-gallery.artsportal.ru/> – ЯпонськаГравюра