

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0082/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2018 р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи А.О.Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Коваль-Цєпова Анна Володимирівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

© _____, 2018 рік

© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	6
II. Тематичний план	7
III. Програма	8
IV. Завдання для самостійної роботи.....	13
Карта самостійної роботи бакалавра.....	16
V. Система поточного та підсумкового контролю.....	17
VI. Методи навчання.....	20
VII. Методичне забезпечення курсу	20
VIII. Рекомендована література	21
IX. Навчально-методична карта с дисципліни «Композиція»	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча програма з навчальної дисципліни «Композиція» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) освітнього рівня першого (бакалаврського) є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв. Принципи вивчення навчальної дисципліни «Композиція» базуються на закономірностях побудови формальної композиції з поступовим переходом до жанрової композиції.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньої та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань в самостійній творчій діяльності, дозволить оцінювати твори мистецтва з наукової точки зору.

Метою викладання дисципліни «Композиція» є набуття знань та розвиток професійних навичок для самостійного творчого вирішення завдань художньої та педагогічної діяльності, свідомого використання знань в практичній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Композиція» є ознайомлення з основами побудови різних видів композиції, розвиток уміння логічної побудови композиції, розвиток аналітичного мислення, здатності до самостійного аналізу створених композицій, розвиток уяви та естетичного смаку.

У результаті вивчення змістового модуля «Формальна композиція» відповідно до профілю програми бакалавра формуються загальні та фахові компетентності

Загальні компетентності (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення абстрактних формальних композицій.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- основних законів прийомів та засобів композиції;
- різноманітних прийомів побудови врівноважених формальних композицій;

Практичні навички й вміння:

- уміння вибирати відповідні прийоми та засоби формальної композиції;
- уміння адекватно передавати формальними засобами певні психологічні стани;
- уміння формалізувати мову візуальної інформації твору;
- володіння художньо-виразними засобами виконання формальних композицій.

Програмні результати навчання

- Уміння створювати формальні абстрактні композиції.
- Готовність до фахової діяльності в галузі візуального образотворчого мистецтва.

- Розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Модулів – 2	Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво*, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		2-й
		Семестр
Загальна кількість годин – 90		4-й
		Лекції
		4
		Практичні
		52 год.
		Самостійна робота
		28 год.
		Модульний контроль
		6 год.
		Форма контролю:
		Залік

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	разом	у тому числі					
л		п	ін.	с	м.к.	с. к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1							
Змістовий модуль 1. ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ							
Тема 1. Вступ. Декоративна композиція	4	4					
Тема 2. Симетрична та асиметрична композиція	8		8				
Тема 3. Статична та динамічна композиція	8				8		
Тема 4. Композиція метричного масштабу	8		8				
Тема 5. Контраст, нюанс	8				8		
Тема 6. Декоративна композиція з анімалістичними елементами	8		8				
Разом за змістовим модулем 1	47	4	24		16	3	
Змістовий модуль 2. ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ТЕХНІК							
Тема 7. Декоративна композиція з використанням різних технік	16		16				
Тема 8. Проект керамічної біжутерії або ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас	8				8		
Тема 9. Тематична композиція екстер'єру з муралом в техніці колаж	4				4		
Тема 10. Творча композиція інтер'єру (екстер'єру) з використанням різних технік	12		12				
Разом за змістовим модулем 2	43		28		12	3	
Усього годин	90		52		28	6	

ІІІ ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ

ТЕМИ ЛЕКЦІЙ ТА ПРАКТИЧНИХ РОБІТ

ТЕМА 1. Вступ. Декоративна композиція (4год.)

Завдання курсу, матеріали, інструменти. Декоративна композиція. Основні поняття. Види композиції. Закони, правила, категорії, виражальні засоби композиції (2 год.).

Декоративна композиція. Основні поняття. Методика виконання завдань. Особливості стилізації в декоративній композиції та трансформування природних явищ дійсності через специфіку стилізації та відбір основних елементів для лаконічної форми вираження. Виконання серії пошукових ескізів формату А5 (2 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 2. Симетрична та асиметрична композиція (8 год.)

Побудова симетричної та асиметричної композиції формальними засобами за законами симетрії. Пошукові варіанти виконуються за допомогою ескізних 4-5 варіантів. Композиційна складова в контексті основної теми, кольорова гамма та пропорції – за вибором студента. Основний варіант виконується на форматі А3 в кольорі.

Пошуки симетричної композиції (2 год.). Виконання серії пошукових ескізів на тему симетрії за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Виконання основного варіанта (2 год.). Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині .

Пошуки асиметричної композиції (2 год.). Виконання серії пошукових ескізів асиметричної композиції за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Виконання основного варіанта (2 год.). Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині .

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 4. Композиція метричного масштабу (8 год.)

Побудова декоративної композиції та визначення категорій: «предмет», «інтер'єр», «екстер'єр» (замкнутий, обмежений та необмежений простір).

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з елементами метричного масштабу. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А3.

Пошуки концептуального вирішення (4 год.). Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (4 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 6. Декоративна композиція з аніمالістичними елементами (8 год.)

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиції з анімалістичними елементами. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А3.

Пошуки концептуального вирішення (2 год.). Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі (2 год.). Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції.

Виконання оригіналу композиції (4 год.). Виконання остаточного чистового варіанта декоративної композиції. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ТЕХНІК

ТЕМА 7. Декоративна композиція з використанням різних технік (16 год.)

Декоративна композиція з використанням різних технік. Особливості роботи у гуаші, акрилі, акварелі та олії з такими техніками: волога та суха монотипія, гратографія, ниткографія, ембру. Основні поняття та техніки декоративної композиції. Специфіка та прийоми виконання, правила та

послідовність виконання у техніках пов'язаних з імітацією природніх поверхонь: мармуру (ембру), деревини, шкіри і т.д. *(10 год.)*.

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з використанням різних технік. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в цілісній кольоровій гаммі при використанні різних видів фактурних площин.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми через ознайомлення з вищезазначеними техніками у гуаші, акрилі, акварелі, олії. Композиція вирішується у техніці колаж з активним використанням різних видів фактур та з використанням мішаної техніки – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А2. *(6 год.)*.

Розкриття заданої теми в композиції Основні поняття. Методика виконання завдань. Проблеми формально-образного вираження багатовимірних явищ дійсності з максимально точним відображенням якісної специфіки природних та штучних елементів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 10. Творча композиція інтер'єру (екстер'єру) з використанням різних технік (12год.)

Творча композиція інтер'єру (екстер'єру) з використанням різних технік. Продовження практичного вивчення особливостей роботи у гуаші, акрилі, акварелі та олії з такими техніками: волога та суха монотипія, графографія, ниткографія, ембру. Основні поняття та техніки декоративної композиції. Специфіка та прийоми виконання, правила та послідовність виконання у техніках пов'язаних з імітацією природніх поверхонь: мармуру (ембру), деревини, шкіри і т.д. *(4 год.)*.

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиція з використанням різних технік. Основною концепцією є створення творчої композиції інтер'єру (екстер'єру) в цілісній кольоровій

гаммі при використанні різних видів фактурних площин. Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми через ознайомлення з вищезазначеними техніками у гуаші, акрилі, акварелі, олії. Композиція вирішується у техніці колаж з активним використанням різних видів фактур та з використанням мішаної техніки – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: не менше А3 (4 год.).

Виконання оригіналу композиції Виконання остаточного чистового варіанта творчої композиції. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно (4 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

IV. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ

ТЕМА 3. Статична та динамічна композиція (8 год.)

Побудова статичної та динамічної композиції основними засобами виразності. Пошукові варіанти виконуються за допомогою ескізних 4-5 варіантів. Композиційна складова в контексті основної теми, кольорова гамма та пропорції – за вибором студента. Основний варіант виконується на форматі А3 в кольорі.

Виконання статичної композиції. Виконання серії пошукових ескізів на тему статичності за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині.

Виконання динамічної композиції. Виконання серії пошукових ескізів на тему динаміки за допомогою прийомів та засобів стилізації в декоративній композиції. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції.

Основний варіант виконати на папері формату А3 в кольорі. Матеріали: гуаш, папір, туш, перо, пензель, згідно остаточного варіанта. В роботі враховувати основні прийоми компоновання у площині.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 5. Контраст, нюанс (8 год.)

Кількісна міра активності. Побудувати дві композиції, що створюють ефект максимально можливої та мінімальної активності їх дії на емоційно-чуттєве сприйняття людини. В них необхідно максимально повно представити всі засоби формальної композиції - тон, колір, конфігурація,

пластика, фактура, пропорції, розміщення в просторі тощо. Характер активності зовнішніх та внутрішніх співвідношень задають композиційні категорії: контраст, нюанс.

Композиції будуються з активним використанням кольору мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат кожної композиції А3.

Контраст. Виконати ряд пошукових ескізів композиції категорії «контраст» в кольорі м'якими матеріалами. Кожний засіб (конфігурація, колір, тон, фактура, розмір, пропорції, пластика, складність, упорядкованість, просторовість, розміщення тощо) повинен знаходитись в граничному стані активності (тобто як гранично велике і гранично мале, гранично складне і гранично просте, гранично чорне і гранично біле, гранично холодне і гранично гаряче, гранично конкретне і гранично аморфне тощо) нібито максимально віддалені один від одного на межі свого існування. Оригінал виконати без застосування аплікації на основі найкращого ескізу.

Нюанс. В категорії «нюанс» стан активності виражає не протилежність - всі розбіжності та відмінності знаходяться в зближеному нібито усередненому діапазоні. Це зближення характерне і насиченим і пастельним тонам (високому та низькому регістрі). Виконати ряд пошукових ескізів композиції м'якими матеріалами. Оригінал виконати без застосування аплікації на основі найкращого ескізу.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ

З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ТЕХНІК

ТЕМА 8. Проект керамічної біжутерії або ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас (8 год.)

Виконання комплексного завдання – створення власного проекту ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в кольорі з розробкою упаковки.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з активним використанням кольору або мішаною технікою – пензель, перо, туш, гуаш, темпера, акрил тощо. Формат: А3.

Пошуки концептуального вирішення. Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка максимально точно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі. Виконати власний варіант даної композиції в кольорі з деталізацією форми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції.

Виконання макету упаковки. Виконання остаточного варіанта макету упаковки для прикрас. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

ТЕМА 4. Тематична композиція екстер'єру з муралом в техніці колаж (4 год.)

Виконання комплексного завдання – створення власної декоративної композиції екстер'єру з муралом. Основною концепцією є створення творчої складної композиції в техніці колаж.

Результатом вправи є композиційне вираження заданої теми. Композиції будуються з використанням техніки колаж. Формат: не менше А3.

Пошуки концептуального вирішення. Виконання серії пошукових ескізів композиції, яка адекватно виражає специфіку емоційно-чуттєвого сприйняття вихідної тематики. Вибір остаточного варіанта найбільш виразної композиції та затвердження його викладачем.

Композиція в кольорі. Виконати власний варіант даної композиції в кольорі згідно теми. Узагальнити другорядні елементи, проаналізувати зміни характеру декоративної композиції.

Виконання оригіналу композиції. Виконання остаточного варіанта декоративної композиції. Матеріали і техніка виконання визначаються кожним студентом самостійно.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Додаткова: [1], [2], [3], [4], [5].

Карта самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи бакалаврами, подано у вигляді табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

Карта самостійної роботи бакалавра

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ		
Тема 3. Статична та динамічна композиція (2 завершені композиції) (8 год.)	Практичне заняття	10
Тема 5. Контраст, нюанс (2 завершені композиції) (8 год.)	Практичне заняття	10
Змістовий модуль II. ТЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯМ РІЗНИХ ТЕХНІК		
Тема 8. Проект ювелірних виробів з розробкою упаковки для прикрас (2 завершені роботи) (8 год.)	Практичне заняття	10
Тема 9. Тематична композиція екстер'єру з муралом в техніці колаж (4 год.)	Практичне заняття	5
<i>Разом: 28 год.</i>		<i>35 балів</i>

V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Композиція» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IX), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 5.1. – 5.3.

Таблиця 5.1.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Максим. кіл-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	2	2	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	12	12	14	14
3	Робота на практичних заняттях	10	12	120	14	140
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	4	20	3	15
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модулі				179		194
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			373			
Коефіцієнт визначення успішності			3,73			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 5.2.

Розподіл балів, що отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №1						ЗМ №2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	МКР	T7	T8	T9	T10	МКР	373	3,73	100
2	44	10	44	10	44	25	88	10	5	66	25			
179						194								

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою Університету	Значення оцінки
A	90 – 100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

3) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Композиція».

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/1039/>)
2. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М.: Плакат, 1990. – 32 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2935/>)
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2744/>)
4. Яремків М. Композиція / М. Яремків. – Тернопіль: «Підручники і посібники». – 2005. – 110 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
5. Трофимов В. А., Шарок Л. П. Основы композиции. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2009. – 42 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/2934/>)

Додаткова:

1. Бідняк М.М. Архітектурна композиція / М.М. Бідняк, О.Б. Білінська. – Львів: «Львівська політехніка», 2011. – 152 с.
2. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 2000. – 224 с.
3. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи / Ф. В. Ковалев. – К.: Вища школа, 2000. – 144 с.
4. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. – К.: Мистецтво, 2000. – 128 с.
5. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. – Харків, 2007. – 100 с.

Електронні ресурси:

1. Натюрморт. – Режим доступу: <http://www.cavespirit.com/node?page=6>
2. Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
3. Словник образотворчого мистецтва. – Режим доступу:
4. <http://slovari.yandex.ua/~книги/Словарь%20изобразительного%20искусства/Плакат/>

ІХ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

Разом: 90 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 52 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 6 год.

Модулі	Змістовий модуль І					Змістовий модуль ІІ				
Назва модуля	Декоративна композиція					Тематична композиція з використанням різних технік				
Кількість балів за модуль	179 балів					194 балів				
Теми лекцій	Вступ. Декоративна композиція									
	2 б.									
Теми практичних занять		Симетрична та асиметрична композиція		Композиція метричного масштабу		Декоративна композиція з анімалістичними елементами	Тематична композиція з використанням різних технік			Творча композиція інтер'єру (екстер'єру) з використанням різних технік
		4 б. + 40 б.		4 б. + 40 б.		4 б. + 40 б.	8 б. + 80 б.			6 б. + 60 б.
Самостійна робота			Табл. 4.1. (10 балів)		Табл. 4.1. (10 балів)			Табл. 4.1. (10 балів)	Табл. 4.1. (5 балів)	
Види поточного контролю	МКР (25 балів)					МКР (25 балів)				
Підсумковий рейтинговий бал	373 бали (коефіцієнт визначення успішності: $373 : 100 = 3,73$)									