

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“ 11 ” 01 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКИ ВІЛЬНОЇ ГРАФІКИ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (за видами)

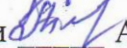
Освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник


моніторингу якості освіти
Програма № 0048/18
 (підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки вільної графіки» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами).

Розробник: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол № 5 від « 10 » січня 2018 р.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна
(підпис)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни.....	6
II. Тематичний план	6
III. Програма дисципліни	7
<i>Змістовний модуль I. Монотипія</i>	<i>7</i>
IV. Теми самостійних робіт.....	11
V. Карта самостійної роботи студента.....	13
VI. Система поточного та підсумкового контролю	14
VII. Методи навчання	15
VIII. Методичне забезпечення	16
IX. Рекомендована література.....	17
X. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки вільної графіки»....	18

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Техніки вільної графіки» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності – від технік лінійної графіки, графіки м'якими матеріалами, монотипії, деографії, до мішаної техніки.

Вивчення кожного модуля починається вступною бесідою з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Техніки вільної графіки» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки вільної графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Монотипія» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів вільної графіки;
- особливостей різних видів монотипії.

Практичні навички й вміння:

- вміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами вільної графіки.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції засобами вільної графіки;
- вміння виконувати твори в різних техніках монотипії;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ТЕХНІКИ ВІЛЬНОЇ ГРАФІКИ»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3	Шифр та назва галузі знань 02 «Культура і мистецтво»	нормативна
Змістових модулів: 1	Шифр та назва спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами)	Рік підготовки: 2-й 4 семестр
Загальна кількість годин: 90	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Аудиторні заняття: 46 год. Практичні: 46 год. Самостійна робота: 44 год. Модульний контроль: 0 год. Семестровий контроль: 0 год. Форма контролю: залік

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	разом	у тому числі				
	л	п	с.р.	с.к.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. МОНОТИПІЯ						
Тема 1. Вправи в техніці деографії.	6		6			
Тема 2. Вправи в техніці акваграфії.	8		8			
Тема 3. Вправи в техніці кляксографії.	8		8			
Тема 4. Складна тематична композиція в техніці акватипії + кляксографія.	10			10		
Тема 5. Вправи в техніці олійної монотипії.	8		8			
Тема 6. Вправи в техніці флоротипії.	8		8			
Тема 7. Вправи в техніці ниткографії.	10			10		
Тема 8. Вправи в техніці акватипії.	8		8			
Тема 9. Композиція в техніці ебру.	12			12		
Тема 10. Складна тематична композиція в мішаній техніці	12			12		
Усього годин	90		46	44		

III. ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. МОНОТИПІЯ

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (46 год.)

ТЕМА 1. (6 год.) Вправи в техніці деографії

Вправи виконуються на пластинах скла (оргскла, полістиролу) форматом А4 (А3), та папері А4 (А3). Матеріали, інструменти: друкарська фарба, олійні фарби, розчинник, олівець, стек, шпателі різної ширини (метал, картон, пластик, лінолеум), тампон, лінійка, кювета для води.

Вправи лінійно-штрихові (2 год.). На поверхню пластини нанести валиком рівномірний тонкий шар фарби. Зверху накласти зволожений паперовий аркуш та ескіз попередньо підготовленої композиції. Натиском стека (твердого олівця) обвести по контуру композиційний рисунок. Акуратно зняти аркуш з відбитком та висушити

Вправи лінійно-тонові (2 год.). Виконати лінійно-штриховий рисунок (як в попередньому завданні) та доповнити окремі тонові елементи за допомогою тампону, лінійки, шпателів відповідних розмірів. Готовий відбиток акуратно зняти та висушити.

Вправи кольорові (2 год.). Виконати вправи кольоровими фарбами (2-3 кольори). Кольорові фарби нанести тонким шаром на пластину згідно попереднього ескізу. Виконати декілька відбитків в різних тональностях. Відбитки акуратно зняти, висушити підписати і оформити в паспарту

Рекомендована література:

Основна: [1], [4], [5]

Додаткова: [3], [4]

ТЕМА 2. (8 год.) Вправи в техніці акваграфії

Виконання акваграфії – акварельної монотипії. Виконати серію підготовчих вправ акварельної монотипії та оригінальну композицію (2 відбитки). Матеріали та інструменти: скло прозоре або прозорий полістірол,

оргскло, набір акварельних фарб, пензель, господарське мило, папір А4-А3, вода, поролонова губка, електрофен.

Виконання підготовчих вправ (4 год.). Виконати ряд підготовчих вправ для опанування техніки акварельної монотипії та вивчення властивостей паперу.

Накласти прозоре скло на підготовлені оригінали (аудиторні натюрморти, етюди). Виконати копії оригіналів на поверхні скла. Для кращого покриття використати господарче мило. Підсушити поверхню (при необхідності електрофеном). Підготувати вогкий папір, накласти його на замальоване скло і притиснути. Зняти відбиток і просушити.

Виконання творчої акваграфії (4 год.). Попередньо виконати оригінал творчої композиції. Накласти на нього прозоре скло і аквареллю з додаванням мила виконати копію оригінала враховуючи досвід попередніх підготовчих вправ. Підсушити поверхню (при необхідності електрофеном). Підготувати вогкий папір, накласти його на замальоване скло і притиснути. Зняти відбиток і просушити. Виконати коректуру зображення на склі і зробити другий відбиток. Відбитки висушити і підписати.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 3.(8 год.) Вправи в техніці кляксографії

Виконати серію вправ в техніці кляксографії Формат паперу А4 (А3).
Матеріал: туш, акварель, чорнило, гуаш, акрил, пензель, тонка трубочка (для коктейлю), шпатель з картону.

Виконання однотонної композиції (4 год.). На поверхню паперу відповідного розміру налити одну або декілька плям (кляк) рідкої фарби. Нахилити папір в різні сторони для утворення потьоків. Доповнити композицію дрібними елементами роздуваючи їх повітрям через трубочку.

Виконання кольорових композицій (4 год.). Виконати декілька композицій з використанням кольорових фарб технікою кляксографії. Композиції доповнити елементами використовуючи шпатель чи пензель. Використати повну гаму графічних прийомів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 5. (8 год.) Вправи в техніці олійної монотипії

Виконати серію вправ в техніці олійної монотипії. Формат паперу А4 (А3). Матеріали та інструменти: скло, пластик або металева полірована пластина, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, різні шпателі, кювета для води, офортний верстат.

Виконання абстрактної композиції (4 год.). Нанести на скло (пластик, метал) негусті олійні фарби окремими плямами не більше трьох кольорів. Зверху накласти зволожений аркуш паперу і злегка притиснути і протерти рукою чи прокотити валиком. Відбиток, висушити, підписати і оформити в паспарту.

Виконання тематичної композиції (4 год.). Підготувати ескіз композиції. Підкласти ескіз під скло. Нанести малюнок не густими олійними фарбами, зверху накласти папір відповідного розміру і злегка притерти рукою, лінійкою чи валиком. Відбиток просушити, підписати і оформити в паспарту.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 6. (8 год.) Вправи в техніці флоротипії

Виконати серію вправ із використанням рослин і рослинних матеріалів. Вправи виконуються на аркушах паперу формату А4 (А3). Матеріали: олійна

та друкарська фарба, розчинник, валик, пензлі, офортний верстат, кювета для води.

Виконання монохромної композиції (4 год.). На дошку (пластик, метал) нанести тонкий шар фарби. На поверхню накласти відповідно композиції флористичні елементи – листя шматочки тканини тощо. Зверху накласти зволожений папір відповідного розміру і протиснути через офортний верстат. Відбиток висушити, підписати і оформити в паспарту.

Виконання кольорової композиції (4 год.). Виконати композицію з флористичними мотивами за попереднім ескізом кольоровими фарбами, з використанням тонових та кольорових розтяжок фону. Відбиток оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 8.(8 год.) Вправи в техніці акватиції

Виконати ряд вправ з акватиції на форматі А4. Матеріали: олійні фарби, розчинник, пензлі кювета з водою.

Виконання підготовчих вправ (4 год.). Заповнити кювету чистою водою. В декількох баночках приготувати рідкі друкарські фарби розріджені розчинником (можна використати олійні живописні фарби). За допомогою пензля розбризкати рідку фарбу по поверхні води. Перемішати фарби утворюючи необхідні візерунки. Обережно накласти аркуш паперу на поверхню води і швидко обережно вийняти за один край. Отриманий відбиток ретельно просушити.

Створення колажної композиції (4 год.). Відібрати найбільш вдалі відбитки, з яких створити абстрактну композицію – колаж. Композицію підписати і оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

IV. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ (44 год.)

ТЕМА 4. (10 год.) Складна тематична композиція в техніці акваграфії + кляксографія

Виконати складну тематичну композицію поєднуючи дві техніки – акваграфію та кляксографію. Матеріали: Папір А3, акварель, пензлі, чорнило, трубочка, шпателі, кювета з водою.

Згідно заздалегідь підготовленого ескізу композиції виконати акваграфію акварельними фарбами. Композицію доповнити поверх монотипії кляксографією. Доопрацювати дрібні деталі пензлями, акварельними олівцями, гелієвими ручками. Роботу підписати та оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 7.(10 год.) Вправи в техніці ниткографії

Виконати серію вправ в техніці ниткографії аквареллю. Формат: аркуші паперу А4. Матеріал: туш, кольорові олівці, пензлі, акварельні фарби, нитки різної фактури і товщини.

Підготувати розведені фарби акварельних кюветах. Намочити складену вдвоє відповідну нитку, залишивши кінчики чистими. Зігнути аркуш паперу навпіл і викласти на одній половині довільну композицію, залишивши кінчик за межами. Накрити одну половину другою, притиснути рукою і потягнути водночас за чистий кінчик нитки. Розкрити складений папір, доопрацювати за потреби пензлем чи кольоровими олівцями, висушити, підписати та оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4]

Додаткова: [4]

ТЕМА 9. (12 год.) Композиція в техніці ебру

Виконати ряд вправ з одним з видів акватипії – техніки ебру на форматі А4, (А3). Матеріали: олійні фарби, розчинник, пензлі кювета з водою, загущувач, клей, крохмаль.

Заповнити кювету чистою водою з додаванням спеціального загущувача, або канцелярського клею чи крохмалю. В декількох баночках приготувати рідкі друкарські фарби розріджені розчинником (можна використати олійні живописні фарби). За допомогою пензля розбризкати рідку фарбу по поверхні води. Перемішати фарби утворюючи необхідні візерунки, чи формуючи зображення. Обережно накласти аркуш паперу на поверхню води і швидко обережно вийняти за один край. Отриманий відбиток ретельно просушити, підписати і оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [4].

ТЕМА 10. (12 год.) Складна тематична композиція в мішаній техніці

На форматі не менше А3 виконати складну тематичну композицію з використанням різних технік монотипії («Київська весна», «Русанівка», «Дніпрові кручі» тощо). Ескіз композиції підготувати на основі власних натурних замальовок. Визначити техніку виконання відповідно тематики та тональності.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [5]

Додаткова: [4]

V. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Години	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. МОНОТИПІЯ			
Тема 4. Складна тематична композиція в техніці акваграфії + кляксографія	10 год.	Практичне заняття.	5
Тема 7. Вправи в техніці ниткографії	10 год.	Практичне заняття.	5
Тема 9. Композиція в техніці ебру	12 год.	Практичне заняття.	5
Тема 10. Складна тематична композиція в мішаній техніці	12 год.	Практичне заняття.	5
<i>Разом: 44 год.</i>		<i>Разом: 20 балів</i>	

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у таблицях 6.1 - 6.3.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Макс. кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування практичних занять	1	23	23
2	Робота на практичному занятті	10	6	60
3	Самостійна робота	5	4	20
Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта (поточний контроль)				103
Коефіцієнт визначення успішності				1,03
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 6.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1												
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	103	1,03	100
13	14	14	5	14	14	5	14	5	5			

Таблиця 6.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок

D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «ТЕХНІКИ ВІЛЬНОЇ ГРАФІКИ».

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Дагддиян К. Декоративная композиція / К. Далгдиян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Ломоносова М. Т. Графика и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Хуліан Фернандо, Альбаррасин Хесус Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
3. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. – К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
4. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>

Х. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки вільної графіки»
Разом: 90 год., практичні заняття – 46 год., самостійна робота – 44 год. Залік

Модулі	Змістовий модуль I									
Назва модуля	Монотипія									
Кількість балів за модуль	103									
Лекції, практичні	1, 2, 3	4, 5, 6, 7	8, 9,10, 11	12, 13, 14, 15, 16, 17	18, 19, 20, 21	22, 23, 24, 25	26, 27, 28, 29, 30	31,32, 33, 34	35, 36, 37, 38, 39, 40	41. 42, 43, 44, 45, 46
Теми лекцій										
Відвідування лекцій										
Практична робота	Вправи в техніці деографії (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці акваграфії (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці кляксогра-фії (10 балів за виконану роботу)		Вправи в техніці олійної монотипії (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці флоротипії (10 балів за виконану роботу)		Вправи в техніці акватипії (10 балів за виконану роботу)		
Відвідування практичних занять	3 бали	4 бали	4 бали		4 бали	4 бали		4 бали		
Самостійна робота				П. V (5 бал.)			П. V (5 бал.)		П. V (5 бал.)	П. V (5 бал.)
Підсумковий рейтинговий бал	103 бали (коефіцієнт успішності: $103 \div 100=1,03$)									