

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
 Проректор
 з науково-методичної та навчальної
 роботи

 О.Б. Жильцов
 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА (З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН»)

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»


ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
 ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
 Ідентифікаційний код 02136554
 Начальник відділу
 моніторингу якості освіти
 Програма № 0691/18
 (підпис) _____ (прізвище, ініціали)
 « _____ » 20 18 р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Дизайн»)» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

Розробники: кандидат культурології, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Михалевич Віктор Вадимович
викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка
Барбалат Олександра Володимирівна

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»).....	7
III. Програма виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»)	8
IV. Місце і час проведення виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»).....	10
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація.....	10
VI. Розрахунок рейтингових балів	11
VII. Рекомендована література	13
VIII. Зразки оформлення звітної документації	14

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво», з додатковою спеціалізацією «Дизайн» передбачено виробничу переддипломну практику у 8 семестрі. Загальна тривалість практики – 3 кредити, 108 годин (3 тижні). Місце проведення практики – м. Київ, майстерня ювелірного мистецтва навчально-виробничого центру Інституту мистецтв, студія дизайну Інституту мистецтв. Основною метою практики є аналітична обробка знань, отриманих упродовж опанування низки навчальних дисциплін з блоку формування фахових компетентностей, систематизація та закріплення знань та практичних навичок, отриманих упродовж навчання, розвиток та зміцнення інтересу до обраної професії.

У процесі проходження виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн») студент-практикант здійснює ескізування ювелірних виробів з подальшою їх експлікацією на базі майстерні ювелірного мистецтва та розробляє ескіз та макет буклету ювелірики в програмі Adobe InDesign на базі студії дизайну Інституту мистецтв.

Права та обов'язки студента-практиканта:

- Практикант здійснює свою діяльність згідно з правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- Студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики з додаткової спеціалізації «Дизайн», веде документацію з практики;
- Після закінчення практики студент складає звіт з практики з переліком виконаних заходів і робіт, одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- Практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- Практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;

- Студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення раніше отриманих та набуття нових фахових компетенцій, отримання практичного досвіду з роботи у галузі художнього металу, ювелірних технік та створення друкованих видань за допомогою настільних видавничих програмних пакетів.

Завдання практики:

- Сформувати здатність у галузі проектування, підготовки до створення художнього виробу з металу;
- Сформувати здатність до вибору оптимального матеріалу та технології для створення готового ювелірного виробу;
- Сформувати здатність визначати технологічний процес обробки матеріалів, обробки металів та каміння (в разі наявності) для створення виробу з художнього металу;
- Сформувати здатність створювати друковані видання різного типу і призначення, дотримуючись правил їх побудови за допомогою програмного пакету Adobe InDesign;
- Сформувати здатність здійснювати макетування друкованих видань та дополіграфічну підготовку оригінал-макетів.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- принципи ескізування виробу з художнього металу, що класифікується як ювелірний виріб;
- властивості металів, з яких створюються вироби під час проходження практики (закріпити основи матеріалознавства);
- порядок етапів створення ювелірного виробу в техніках емалі;
- принципи дополіграфічної підготовки;
- види та типи видавничої продукції;
- правила макетування та верстки;

- особливості оформлення друкованих видань;
- засоби макетування та верстки за допомогою програми Adobe InDesign.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- графічні (або за допомогою комп'ютерних програм, за вибором студента) ескізи чотирьох завершених ювелірних виробів у різних техніках та з різними рівнями складності виконання;
- експлікації до власних ювелірних виробів;
- підбір матеріалу для буклету ювелірних виробів;
- ескіз композиції буклету ювелірних виробів;
- створення дизайн-макету буклету в програмі Adobe InDesign

У процесі практики з додаткової спеціалізації «Дизайн» практики у студента формуються наступні **компетенції**:

- Володіння практичними навичками в декоративно-прикладному мистецтві;
- Навички зі створення ескізу художнього виробу в галузі художнього металу;
- Вміння виконувати самостійно творчу роботу від стадії ескізування до практичного втілення в матеріалі;
- Працювати з програмним пакетом Adobe InDesign;
- Освоєння правил побудови друкованих видань;
- Отримання навичок макетування друкованих видань.

II. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН»)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика виробничої переддипломної практики (денна форма навчання)
8 семестр	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»	Варіативна
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3		Рік підготовки: 4-й 8 семестр
Загальна кількість годин:	Шифр та назва напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»	Практична робота – 104 год.
		Установча конференція – 2 год.
108	Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»	Звітна конференція – 2 год.
		Підсумковий контроль: залік

ІІІ. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН»)

Установча конференція (2 год.)

- Опис виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»). База і терміни проведення.
- Програма виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»). Завдання практики, матеріали, інструменти, техніка безпеки.
- Знайомство з системою розрахунку рейтингових балів, критеріями оцінювання, правилами складання звітної документацією.

ЗМ1. Ескізування ювелірних виробів та дизайн-розробка буклету ювелірики

Тема 1. Створення двох ескізів ювелірних виробів в техніці гарячої емалі (підвіска та брошки) (10 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, олівці, акварель, гуаш (можлива розробка в комп'ютерній графіці, за вибором студента та за погодженням з викладачем).

Вимоги: Розробити два ескізи ювелірних виробів (підвіски та брошки) середнього рівня складності технічного втілення в матеріалі під техніку гарячої емалі. Представити кілька варіантів кольорового вирішення на вибір та супроводити їх письмовою експлікацією.

Рекомендована література: 1, 2, 8, 9, 10, 11.

Тема 2. Ескізування двох ювелірних виробів підвищеної складності виконання (22 год.)

Розмір: формат А-4.

Матеріал: папір, олівці, акварель, гуаш (можлива розробка в комп'ютерній графіці, за вибором студента та за погодженням з викладачем).

Вимоги: Розробити два ескізи ювелірних виробів (підвіски, каблучки, брошки, прикраси для волосся або головного убору, станкової композиції – на вибір студента) підвищеного рівня складності технічного втілення в матеріалі під техніку гарячої емалі. Представити кілька варіантів кольорового вирішення на вибір та супроводити їх письмовою експлікацією.

Рекомендована література: 1, 2, 8, 9, 10, 11.

Тема 3. Підбір матеріалу для буклету ювелірних виробів (30 год.)

Вимоги до завдання: Здійснення оцифрування авторських ескізів ювелірних виробів, підбір фото та ілюстративного матеріалу, затверджених викладачем. Збереження на диск.

Рекомендована література: 3, 4, 5, 6, 7.

Тема 4. Ескіз композиції буклету ювелірних виробів (36 год.)

Матеріал: папір, олівці.

Вимоги до завдання: На базі розроблених та затверджених викладачем авторських ескізів ювелірних виробів, фото та ілюстративного матеріалу створити ескіз композиції буклету ювелірики з експлікацією до робіт.

Рекомендована література: 3, 4, 5, 6, 7.

Тема 5. Створення буклету в програмі Adobe InDesign (6 год.)

Вимоги до завдання: Підготувати макет буклету за затвердженим ескізом в програмі Adobe InDesign.

Рекомендована література: 3, 4, 5, 6, 7.

Звітна конференція (2 год.)

ЗАХИСТ ГОТОВИХ ТВОРІВ (ДИЗАЙН-МАКЕТ БУКЛЕТУ, ЕСКІЗИ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ З ЕКСПЛІКАЦІЄЮ ДО НИХ, СУПРОВІДНИЙ МАТЕРІАЛ, КОПІЯ НА ДИСКУ)

- Підведення підсумків практики. Звітна документація. Розрахунок рейтингових балів.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ (З ДОДАТКОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН»)

1. Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Дизайн») проводиться у м. Києві, на базі майстерні ювелірного мистецтва навчально-виробничого центру та студії дизайну Інституту мистецтв;
2. Виробнича переддипломна практика (з додаткової спеціалізації «Дизайн») проводиться на 4 курсі у 8 семестрі протягом 3 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівникові практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Склад пакету звітної документації:

1. щоденник з проходження практики, який відображає зміст практики (календарний план);
2. письмовий звіт з виконаної роботи та фотозвіт на диску;
3. дизайн-макет буклету ювелірних виробів програмі Adobe InDesign на диску;
4. ескізи ювелірних виробів з експлікацією;
5. відгук-оцінку керівника практики.

Звіт з практики проходить у формі захисту робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує практикою з

додаткової спеціалізації «Дизайн» студентів 4 курсу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

**Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта**

Види діяльності	Максимальні бали
ЗМ1. Ескізування ювелірних виробів та дизайн-розробка буклету ювелірики	
Ескізування двох ювелірних виробів середнього рівня складності та складання експлікації до них	25
Ескізування двох ювелірних виробів підвищеного рівня складності та складання експлікації до них	35
Підбір матеріалу для буклету ювелірних виробів	30
Створення ескізу композиції буклету ювелірних виробів	30
Створення дизайн-макету буклету в програмі Adobe InDesign	30
Формування експозиції буклету ювелірних виробів	10
Захист власних творів, включаючи дизайн-макет буклету ювелірних виробів	10
Звітна документація	
Оформлення звітної документації	5
Підсумковий рейтинговий бал без урахування коефіцієнту	175
Коефіцієнт визначення успішності	1,75
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнту	100

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Аронова Н. Ювелирные изделия. Справочник-энциклопедия/ Н. Аронова. – М.: Ювелир, 1996. – 352 с. (наявний в кафедральній бібліотеці)
2. Ванюшова Р. Ювелирные изделия. Иллюстрированный типологический словарь/Р. Ванюшова, Б. Ванюшов. – М.: Политехника, 2001. – 240 с. (наявний в кафедральній бібліотеці)
3. Блатнер Д. QuarkxPress 5. Искусство допечатной подготовки. – DiaSoft, 2002. – 912 с.
4. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет. – М. : Издательство "НТ Пресе", 2005. – 303 с.
5. Буковецкая О. А. Дизайн текста: Шрифт, зффекты, цвет. – 2-е изд., испр. – М.: ДМК, 2000. – 304 с.
6. Валуенко Б. В. Зовнішнє оформлення друкованих видань: Способи композиційного зв'язку шрифту і зображення // Друкарство. – 1999. – № 3. – С. 12-13.
7. Вовк Е. Т. Adobe InDesign 5.0. Самоучитель. – М: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2002. –288 с.
8. Дронова Н. Что надо знать продавцу ювелирных украшений/ Н. Дронова. – М.: Научный центр по сертификации и оценке, 2005. – 127 с. (наявний в кафедральній бібліотеці)
9. Кроу Дж. Справочник для ювелиров / Дж. Кроу. – М.: Арт-родник, 2008. – 176 с. (наявний в кафедральній бібліотеці)
10. Миллер Дж. Ювелирные украшения. Путеводитель коллекционера/Дж. Миллер. – М.: АСТ, АКСТРЕЛЬ, 2004. – 255 с. (наявний в кафедральній бібліотеці)
11. Флеров А. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А. Флеров. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2001. – 288 с. (наявний в кафедральній бібліотеці).

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
виробничої переддипломної практики
(з додаткової спеціалізації «Дизайн»)**

студента 4 курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

з виробничої переддипломної практики (з додаткової спеціалізації «Дизайн»)

Студента 4 курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2018

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

