

## **Editorial Board**

### *Editor in Chief*

**Mark Zilberman**, MSc, Shiny World Corporation, Toronto, Canada

### *Scientific Editorial Board*

**Viktor Andrushhenko**, PhD, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, President of the Association of Rectors of pedagogical universities in Europe

**John Hodge**, MSc, retired, USA

**Petr Makuhin**, PhD, Associate Professor, Philosophy and Social Communications faculty of Omsk State Technical University, Russia

**Miroslav Pardy**, PhD, Associate Professor, Department of Physical Electronics, Masaryk University, Brno, Czech Republic

**Lyudmila Pet'ko, Executive Editor**, PhD, Associate Professor, National Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine

## **IntellectualArchive, Volume 6, Number 3**

Publisher : Shiny World Corp.  
Address : 9200 Dufferin Street  
P.O. Box 20097  
Concord, Ontario  
L4K 0C0  
Canada

E-mail : support@IntellectualArchive.com  
Web Site : www.IntellectualArchive.com  
Series : Journal  
Frequency : Bimonthly  
Month : May/June of 2017  
ISSN : 1929-4700  
Trademark : **IntellectualArchive™**

© 2017 Shiny World Corp. All Rights Reserved. No reproduction allowed without permission. Copyright and moral rights of all articles belong to the individual authors.

# Intellectual Archive

Volume 6

Number 3

May/June 2017

## Table of Contents

### Philology

<b>A. Tarasova</b>	Translation of English Comparative Phraseologisms (Similes) into Ukrainian in the texts of Children's Literature .....	1
<b>N. Pashkova</b>	Nominative Models of House in Carpathian Areal on the Basis of Balkan-Slavonic Ethnolinguistic Continuum .....	6

### Physics

<b>J.C. Hodge</b>	Gravity Experiment Proposal to Unite Quantum Mechanics and General Relativity	15
-------------------	---	----

### Architecture

<b>G. Negay, M. Bielinska</b>	Ideological Content of Architectural Form .....	19
-----------------------------------	---	----

### Pedagogic

<b>O. Kompanii</b>	Basics of the Theory of Speech Genres .....	29
<b>Wu. Xingmei</b>	Preparing of Masters in Musical-Pedagogical Profile .....	38
<b>L. Khomenko, O. Shcholokova</b>	The Organizational and Methodical Model of Developing Motivation for Musical and Teaching Activities of Students Pedagogical Colleges .....	47
<b>Liu Xintin</b>	Content and Forms of Aesthetic Culture Formation in Future Choreographers .....	57
	Manuscript Guidelines. Where to Find Us .....	66
	Erratum .....	67

**Toronto, May/June 2017**

# Content and Forms of Aesthetic Culture Formation in Future Choreographers

**Liu Xintin**

*Postgraduate student*

*Interregional Academy of Personnel Management (Kyiv, Ukraine)*

## **Abstract**

The article presents the problem of aesthetic culture formation in future future choreographers. The content and identified structural components of the aesthetic culture technology shaping of the future choreographers are justified. Proofs of individual aesthetic culture are described; the main forms of choreographers' extracurricular activity (creative meetings, workshops, art tours, participation in festivals and concerts) are given; on the necessity of development of creative abilities of students is pointed. The author focuses on the influence of choreographic culture on the development of individual creative abilities of future choreographers, and on creative activity, which depends on the level of development of future choreographer's individual creative abilities. The basic directions of professional artistic training in accordance with the content of the designated technology are considered.

On the value of choreographic art in the formation of professionalism, professional culture and professional identity of future choreographers is stressed; the definitions of "aesthetic culture", "individual creativity", "culture", "dance culture" are given.

**Keywords:** aesthetic culture, choreography, extracurricular activity, forms, methods, tools, future choreographers.

**Вступ.** У сучасному суспільстві з його глобалізацій ними викликами ускладнюються виховні впливи на особистість. Передусім це пов'язано із технократичним підходом до освіти, який існував довготривалий час і був зорієнтований переважно на пріоритет технократичних цінностей, що призвело до значного падіння естетичної, моральної культури майбутніх фахівців. Усе це актуалізує формування естетичної культури студентської молоді, створення спеціального виховного середовища у вищому навчальному закладі.

**Аналіз попередніх досліджень.** Проблема естетичного виховання у педагогічному аспекті широко репрезентована у спадщині видатних вітчизняних педагогів та діячів освіти – Е.Водовозової, С.Лисенкової, Е.Михеєвої, С. Русової, К. Ушинського. Питання теорії і методики естетичного виховання підростаючого покоління висвітлюються в працях Т. Бабенко, Л. Коваль, І.Кругленко, А.Лебедевої, Л.Масол, Н.Миропольської, В.Передерій, В.Стрілько, В.Тернопільська, Ю.Фохт-Бабушкіна, О.Хом'як, Т.Цвілих, Г. Шевченко, А.Щербо, та інших. Філософсько-

естетичні аспекти цієї проблеми розглядаються в наукових працях Ю.Борева, І.Гончарова, М.Киященка, В.Ядова. Психологічні основи естетичного виховання розкрили Б.Ананьев, Л.Божович, Л.Виготський, І.Кон, Б.Теплов та інші.

**Мета роботи** – розкрити зміст і форми формування естетичної культури майбутніх хореографів.

**Матеріали і результати дослідження.** *Естетичну культуру можна визначити як здатність особистості сприймати і розуміти прекрасне у повсякденному житті, мистецтві, дійсності та прагнення й уміння будувати своє життя за законами краси.*

Естетична культура є ціннісною естетичною категорією, що характеризується здатністю людини до естетичної оцінки різних естетичних предметів і об'єктів навколишньої дійсності. Слід підкреслити, що базовим компонентом естетичної культури є естетична оцінка, яка є втіленням емоційно-естетичного відгуку, естетичного любування, переживання та насолоди від зустрічі з естетичними предметами та об'єктами згідно естетичних ідеалів особистості. Естетична культура визначає, певною мірою, рівень розвиненості естетичних ідеалів та естетичного сприйняття особистості. Вона виступає узагальнюючою естетичною категорією, що вбирає в себе всі компоненти естетичного ставлення до дійсності й мистецтва, до людини (естетичне почуття, естетичне сприйняття, естетичну оцінку, естетичне судження, естетичні ідеали).

Вищі навчальні заклади за своїм статусом зобов'язані професійно готувати не тільки дипломованих спеціалістів, а й виховувати всебічно й гармонійно розвинених громадян, підготовлених до соціальної та професійної діяльності в сучасному суспільстві, громадян, здатних примножувати його цінності. З огляду на це, акцент слід робити на формуванні у студентів насамперед духовно-моральних якостей, естетичної культури як домінуючих для становлення майбутнього фахівця [3, с. 5–6].

Застосовуючи у своїй роботі новітні технології виховання, викладачі, куратори можуть суттєво вплинути на формування у вищому навчальному закладі комфортного гуманізованого середовища як ключового компонента особистісно-професійного розвитку майбутніх спеціалістів та сприяти актуалізації їх внутрішніх резервів для повноцінної творчої самореалізації в усіх сферах життєдіяльності. Виступаючи двостороннім процесом (викладач – студент), виховання передбачає зміщення акцентів

ініціативи від викладача (куратора) через партнерство до самовиховання, коли дієвості набуває ініціатива студента, що відбувається завдяки акту самовиховання [4; 9].

Залучення студентів до позааудиторних форм роботи є важливою складовою процесу формування естетичної культури майбутнього хореографа, оскільки така діяльність передбачає низку різноманітних можливостей для його естетичного розвитку. Основними формами позааудиторної роботи студентів-хореографів визначають: творчі зустрічі, майстер-класи, творчі екскурсії, хореографічний ансамбль, концертну діяльність, участь у фестивалях, педагогічну практику, науково-дослідну роботу.

Серед форм роботи, що сприяли подальшому розширенню знань, майбутніх хореографів про естетичну культуру, розвитку у них естетичних почуттів, умінь, навичок, особливого значення ми надавали спецкурсу «Естетична культура особистості: сутнісні особливості формування». Структура занять передбачала викладення теоретичного матеріалу в поєднанні з практичними вправами, іграми, елементами тренінгу, дискусіями, аналізом ситуацій, методиками вивчення майбутніми хореографами своїх особистісних якостей. Під час занять застосовувались такі техніки самопізнання як аналіз, зворотній зв'язок, рефлексія.

У процесі викладання спецкурсу необхідно застосовувати такі методи навчання, які спонукатимуть студентів-хореографів до формування практичного, образного мислення, в тому числі й в контексті розуміння потреби у розвитку естетичних смаків, умінь і навичок. У даному випадку достатньо виправданим є застосування при вивченні спецкурсу методу «Акваріум». Так, розділивши студентів на мікрогрупи, перед ними можна поставити творчі завдання естетичного спрямування. Такі методики спонукатимуть їх не тільки до визначення пропозиції у зазначеному контексті, але й до дискусії, що також важливо при вивченні спецкурсу.

Формуванню естетичної культури слугує метод «асоціативного переносу», який побудований на перенесенні специфічної мови одного виду мистецтва на інше за допомогою асоціацій суб'єкта. Таке перенесення відбувається із використанням різних видів асоціацій в умовах інтеграції мистецтва на основі сприйняття змісту, форми, виразних засобів певного твору мистецтва. Цей метод передбачає використання наступних прийомів: створення ілюстрації до вірша; написання вірша під музику;

переклад на вербальну мову пантомімічної дії; асоціативно-поняттєвий переклад (розгляд поняття з погляду різних видів мистецтва).

Застосування методу порівнянь і асоціацій може мати декілька варіантів реалізації. У першому випадку студентам пропонувалося «домислити» сюжет художнього твору, тобто, використовуючи свій життєвий, естетичний досвід, асоціативно добудувати його, збагативши своєю фантазією. У другому випадку студенти повинні були із запропонованих фрагментів (музичних уривків, репродукцій картин, поетичних рядків) вибрати схожі за ідеєю, змістом, тобто порівняти їх і класифікувати. У третьому варіанті завдання ускладнювалося. Студентам самостійно пропонувалося встановити асоціативний ряд. Наприклад, до прослуханого музичного фрагмента підібрати такі надбання різних видів мистецтва, а також подій людського життя, явищ навколишнього світу, які переживалися б із ним за своєю ідеєю, емоційним змістом. Метод порівнянь і асоціацій дозволяє розвинути у студентів інтерес до пошукової роботи, фантазію, глибше перейнятися ідеями автора [6], за зовнішньою формою розкрити зміст, формувати естетичне ставлення до світу, естетичні смаки і судження [1; 3; 4; 5; 8].

Метод створення «естетичної ситуації» мав на меті розвинути у студентів емоційне сприйняття, надбання ними досвіду естетичних оцінок. Використання нами в процесі освоєння спецкурсу різноманітних сполучень різних видів мистецтв дозволило студентам глибше перейнятися художньо-естетичним образом, осмислити його зміст, міркувати про нього й переживати. Одночасне звучання класичної музики, ілюстрації мальовничих полотен, уривків із віршів, фотоетюдів, об'єднаних за принципом єдності образно-емоційного, ідейного змісту, створюють певну естетичну атмосферу, що переносить у світ піднесеного й прекрасного. Таким чином, досягається єдність усвідомлення й емоційного переживання.

Формуванню у майбутніх хореографів естетичної культури підпорядкувалася й така форма роботи, як семінари-композиції, семінари-диспути, семінари-вікторини. Семінари-композиції представлено інтегрованими заняттями, в яких можуть поєднуватися декілька різних видів мистецтва (наприклад, музика, образотворче мистецтво; хореографія, поезія та ін.), об'єднаних однією темою або ідеєю. Заняття готують студенти-хореографи, отримуючи від викладача різного рівня завдання.

Прикладом такого семінару слугує музично-літературні композиції, «Єсенін і музика», «Єсенін і Айседора Дункан» [7], «Шевченко і музика». Заняття, що проведені за сценарієм складеним студентами дозволяють їм не тільки ще раз отримати насолоду від поезії Т.Шевченка та С.Єсеніна, а й познайомитись із музичними творами, створеними на основі їх поезії.

Ще одним прикладом семінару-композиції є заняття «Зітри випадкові риси, й ти побачиш – світ прекрасним!». Композиція була побудована як діалог двох підгруп студентів-хореографів, ланкою, що пов'язувала ці підгрупи виступав ведучий. Поряд із художнім словом, у неї були включені симфонічні й інструментальні твори вітчизняних і західноєвропейських композиторів 18-20 століття, а також картини, малюнки, гравюри, скульптури. На думку студентів, такий комплексний підхід сприяв підсиленню емоційно-естетичної дії творів мистецтва на їх особистість та подоланню «чорно-білого» сприйняття ними оточуючого світу, виявленню виразної сутності об'єктів мистецтва і природи.

Для обґрунтування на семінарі-диспуті пропонувалися одна-дві проблеми. Наприклад, «Співвідношення прекрасного і виразного в естетичному сприйнятті дійсності», «Особистісно орієнтовані технології естетичного виховання особистості; «Формування естетичного ставлення до дійсності» та інші. Попередньо, студентам пропонувалося ознайомитись із філософською, мистецькою, психолого-педагогічною і методичною літературою, завдяки чому у кожного з них формувалась власна думка, визначена позиція щодо певної проблеми, яку вони аргументовано захищали на занятті.

Зміст проведення семінарів-вікторин полягає не тільки у визначенні рівня засвоєння студентами-хореографами знань з певної теми, але й рівня їх загального кругозору й естетичного розвитку.

Естетична культура майбутніх хореографів формується у процесі участі в роботі інтерактивного театру «Маски». Основою інтерактивного театру є діалог: акторів, режисерів, драматургів через театральну постановку з глядачами, між акторами, між самими глядачами, а також переведення глядача з позиції спостерігача в позицію більш активну, в позицію «глядач-актор», що створює ширші можливості для зміни як власної особистості, так і навколишнього світу.

Інтерактивний театр є одним із тих навчально-виховних засобів, що, спираючись на свою нестандартність, високу емоційність, відчутність прямого моралізування, може досить активно залучати молодь до обговорення проблем, до пошуку відповідей на хвилюючі питання, визначення свого життєвого вибору, сприяти перетворенню студентів із об'єктів виховного процесу в активних учасників формування власної особистості. Вважаємо, що роль інтерактивного театру естетичному впливі на молодь навіть більша, ніж театру класичного типу, тому що він ставить у центр активність та взаємодію всіх учасників театралізованого дійства – як акторів, так і глядачів.

Значення інтерактивного театру полягає також в тому, що він дає можливість багатоаспектно формувати соціальну поведінку молоді: змодельовати будь-яку ситуацію й розробити варіанти поведінки в ній; розгорнути картину життя суспільства, окремих груп, акцентувати увагу на найважливіших проблемах, розширити соціокультурний світогляд молодої людини; спонукати учасників театрального виступу до оцінки соціального оточення й самооцінки, актуалізувати рефлексію як один із основних механізмів самопізнання й самоствердження; проживати важливі життєві епізоди в безпечних умовах театральної гри; побачити навколишнє життя, своє місце в ньому більш чітко й опукло, бо ж програвання різних реальних життєвих ситуацій розвиває довільну увагу та уяву.

Важливість інтерактивного театру посилюється в сучасних умовах, коли вербальні методи виховання не можуть конкурувати з яскравістю, образністю телебачення, обсягами та швидкістю отримання інформації через Інтернет. Слушною є думка І. Сергієнко про те, що сучасна молодь насичена образною інформацією, яка надходить від телепередач, відеофільмів, комп'ютерних ігор, а тому «форми і методи, що привернули б увагу молодої людини, мають бути незвичними для підростаючої особистості, щоб викликати живий інтерес [2, с. 26].

Значний виховний потенціал щодо формування естетичної культури має діяльність гуртків художньо-естетичного напрямку, клубів за інтересами (хореографів, театралів, музикантів, кіноакторів). Вони створюють об'єктивне бачення та пізнання оточуючої дійсності в цілому, містять у собі засоби сприйняття та творення прекрасного, морального виховання студентів. Ми вважаємо, що у такій діяльності



досягається гармонія духовного і фізичного, розвивається здатність до естетичного сприйняття краси різних видів мистецтва.

**Висновок.** Розроблені зміст, форми та методи спрямовані на формування естетичної культури студентської молоді. Виходячи з того, що кожний із виховних інструментів створює неповторний, оригінальний внесок у ціннісний процес виховання естетичної культури особистості з ціннісним уявленням і установками, які відповідають сутності естетичності, акцентують увагу на створенні духовно-естетичного поля взаємодії викладачів і студентів з урахуванням загальнокультурних, естетичних потреб та ціннісних орієнтацій.

### *References*

1. Pet'ko L.V. *Shljahy formuvannja inshomovnoi' sociokul'turnoi' kompetencii' studentiv mystec'kyh special'nostej VNZ u procesi fahovoi' pidgotovky* [The Ways of Formation of Foreign Language Socio-Cultural Competence of Students of Arts Specialties in High School in the Process of Professional Teaching ]/ *Problemy pidgotovky suchasnogo vchytelja: zb. nauk. pr.* – Uman' : PP Zhovtyj O.O., 2012. –Vol. 6. –Part 3. – PP. 57–62.

2. Sergienko I.M. *Interaktivnyi teatr: metod profilaktiki negativnyih yavleniy v sfere molodezhi* [Interactive Theater: Prevention method of negative phenomena in the youth sphere] : *ucheb. posobie* / I.M. Sergienko. Cherkassy: Izd-vo ChNU, 2009. – 100 p.

3. Ternopil'ska V.I. *Dovidnyk z vykhovnoi roboty zi studentamy* [Handbook of educational work with students] / V.I. Ternopil'ska. – Ternopil : Vyd-vo «Bohdan», 2014. – 184 p.

4. Ternopil'ska V.I. *Pidhotovka kuratora akademichnoi hrupy do orhanizatsiino-vykhovnoi roboty zi studentamy VNZ* [Preparation of curator of the academic group to organizational and educational work with students] / V.I. Ternopil'ska // *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Seriiia 16: Tvorchia osobystist uchytelia: problemy teorii i praktyky.* – 2012. – Vyp. 17. – P. 140–143.

5. Ternopil'ska V.I. *Znachennia khoreohrafichnoho mystetstva yak zasobu formuvannia estetychnoi kultury osobystosti* [The value of choreography as a means of aesthetic culture of personality] / V.I. Ternopil'ska, Liu Sintin // *Economics, science, education: integration and synergy: materials of international scientific and practical conference* – No. 3. – K. : Publishing outfit «Centre of educational literature», 2016. – PP. 42–45.

6. Pet'ko L.V. *Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of art specialties* / L.V.Pet'ko // *Economics, management, law: problems of establishing and transformation: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education.* – Al-Ghurair Printing & Publishing LLC, Dubai, UAE, 2016. – P. 395–398.

7. Pet'ko Lyudmila. Isadora Duncan and Sergey Esenin // Lyudmila Pet'ko, Yevgenia Shpota // Intellectual Archive, 2014. – January. – Volume 3. – Number 1. – Toronto : Shiny Word Corp. – P. 82–88.

8. Ternopil'ska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon «aesthetic sense» / V.I. Ternopil'ska // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339–344.

9. Zavorodnya E.E. Formation of creative potential students-choreographers' in terms of higher educational institutions of culture and arts / E.E. Zavorodnya // Intellectual Archive. – 2015. – Volume 4. – No. 5 (September). – Toronto : Shiny Word Corp. – PP. 115–124.

#### Translation of the Title, Abstract and References to the Author's Language

#### **УДК 37.034**

#### **Лю Сінтьїнь. Зміст і форми формування естетичної культури майбутніх хореографів.**

Естетична культура представлена автором як здатність особистості сприймати і розуміти прекрасне у повсякденному житті, мистецтві, дійсності та прагнення й уміння будувати своє життя за законами краси. Розкрито змістові характеристики естетичної культури особистості. Охарактеризовано особливості позааудиторної діяльності університету. Зазначено, що основними формами позааудиторної роботи студентів-хореографів є: творчі зустрічі, майстер-класи, творчі екскурсії, участь у фестивалях, концертна діяльність. Наголошено на важливість залучення майбутніх хореографів до інтерактивного театру як одного з видів позааудиторної діяльності студентів, де акцент ставиться на інтерактивну взаємодію всіх його учасників, що спрямовано на розвиток їх креативності у творчій діяльності.

Ключові слова: естетична культура, хореографія, позааудиторна діяльність, форми, методи, засоби, майбутні хореографи.

#### *Література*

1. Петько Л.В. Шляхи формування іншомовної соціокультурної компетенції студентів мистецьких спеціальностей ВНЗ у процесі фахової підготовки / Л.В.Петько // Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2012. – Випуск 6. – Ч. 3. – С. 57–62.

2. Сергиенко И.М. Интерактивный театр: метод профилактики негативных явлений в сфере молодежи: учеб. пособие / И.М. Сергиенко. Черкассы : Изд-во ЧНУ, 2009. – 100 с.

3. Тернопільська В.І. Довідник з виховної роботи зі студентами / В.І. Тернопільська. – Тернопіль: Вид-во «Богдан», 2014. – 184 с.

4. Тернопільська В.І. Підготовка куратора академічної групи до організаційно-виховної роботи зі студентами ВНЗ / В.І. Тернопільська // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. – 2012. – Вип. 17. – С. 140–143.

5. Тернопільська В.І. Значення хореографічного мистецтва як засобу формування естетичної культури особистості / В.І.Тернопільська, Лю Сінтінь // Economics, science, education: integration and synergy : materials of international scientific and practical conference – No. 3 – К.: Publishing outfit «Centre of educational literature», 2016. – P. 42–45.
6. Pet'ko L.V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of art specialties / L.V.Pet'ko // Economics, management, law: problems of establishing and transformation: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education. – Al-Ghurair Printing & Publishing LLC, Dubai, UAE, 2016. – P. 395–398.
7. Pet'ko Lyudmila. Isadora Duncan and Sergey Esenin // Lyudmila Pet'ko, Yevgenia Shpota // Intellectual Archive, 2014. – January. – Volume 3. – Number 1. – Toronto : Shiny Word Corp. – P. 82–88.
8. Ternopil'ska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon «aesthetic sense» / V.I. Ternopil'ska // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P.339-344.
9. Zavhorodnya E.E. Formation of creative potential students-choreographers' in terms of higher educational institutions of culture and arts / E.E. Zavhorodnya // Intellectual Archive. – 2015. – Volume 4. – No. 5 (September). – Toronto : Shiny Word Corp. – PP. 115–124.