

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра світової літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов
2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова література : Історія зарубіжної літератури

для студентів

напряму підготовки :

- 6.020303 Філологія (мова і література німецька),
- 6.020303 Філологія (мова і література іспанська),
- 6.020303 Філологія (мова і література італійська),
- 6.020303 Філологія (мова і література французька),
- 6.020303 Філологія (мова і література японська),
- 6.020303 Філологія (мова і література англійська),
- 6.020303 Філологія (мова і література китайська)

освітнього рівня: першого (бакалаврського)



Київ – 2018

Розробник:

Шовкопляс Галина Євгенівна кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури

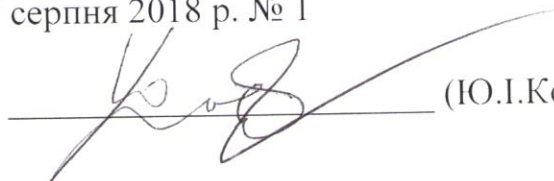
Викладач:

Шовкопляс Галина Євгенівна кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від "30" серпня 2018 р. № 1

Завідувач кафедри



(Ю.І.Ковбасенко)

Робочу програму перевірено

____.____.2018 р.

Заступник директора Інституту філології



(Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 2019/2020 н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2019р., протокол

№ _____

на 2019/2020 н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2019р., протокол

№ _____

на 2019/2020 н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2019р., протокол

№ _____

на 2019/2020 н.р. _____ (_____), « ____ » _____ 2019р., протокол

№ _____

Освітні програми:

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
англійська»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Якуба В.В.)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
німецька»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Шапочкіна О.В.)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
французька»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Тарасова О.А.)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
іспанська»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Підпригора Ю.Г.)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
італійська»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Вдовиченко В.А.)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
китайська»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Щербаков Я. І.)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми групи «мова і література
японська»

2 . 10 .2018 р.
Гарант освітньої програми


(Семініст І.В.)

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна			
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60			
Курс	ІУ			
Семестр	7			
Кількість змістових модулів з розподілом:	3			
Обсяг кредитів	2			
Обсяг годин, в тому числі:	60			
Аудиторні	14			
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль	30			
Самостійна робота	14			
Форма семестрового контролю	екзамен			

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є розкриття закономірностей світового літературного процесу ХХ століття, з'ясування своєрідності розвитку літературного процесу різних національних літератур, поглиблення знань з теорії літератури та вміння аналізувати та інтерпретувати художні твори в контексті сучасних літературознавчих наукових тенденцій.

Завдання курсу: сформувати базову літературознавчу компетенцію, що передбачає засвоєння таких понять, як основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору; література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні. поглиблення знань з теорії літератури та вміння аналізувати та інтерпретувати художні твори в контексті сучасних літературознавчих наукових тенденцій.

Основні програмні компетентності.

Філологія (мова і література англійська)

Літературознавча компетенція (основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору; література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні).

Філологія (мова і література німецька),

Філологія (мова і література іспанська), Філологія (мова і література

італійська), Філологія (мова і література французька), Філологія (мова і

література японська), Філологія (мова і література китайська).

– **Літературознавча компетенція** (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства): знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблематики поезії: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

3.РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Світова література: Історія зарубіжної літератури» важливо досягти усвідомлення концепції про розуміння творів мистецтва як складної багатопланової структури; врахування положення сучасного літературознавства про неподільність змісту та форми художнього твору, що дає змогу сприймати текст у його художній цілісності; необхідність врахування історичного контексту; взаємозалежність історії суспільства, історії культури та історії літератури; психолого-педагогічні дослідження про особливості навчальної й пізнавальної діяльності.

3. Програмні результати навчання

Філологія (мова і література англійська)

Знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників, історичних ознак понять народності літератури, художнього образу, зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, жанрово-стилістичних особливостей творів мовою оригіналу та ознак їх перекладів.

- здатність досліджувати поетику оригінального і перекладного тексту, з'ясовувати властивості мови літературного твору, засоби художньої виразності, жанрові різновиди, особливості образної системи, визначати стиль художнього твору та індивідуальний стиль письменника, виокремлювати змістові домінанти тексту, здійснювати власну інтерпретацію художнього твору, визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства
- здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку світового літературознавства.

Філологія (мова і література німецька),

Філологія (мова і література іспанська), Філологія (мова і література італійська), Філологія (мова і література французька), Філологія (мова і література японська), Філологія (мова і література китайська).

- **Літературознавча** (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства): знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.
- **Літературознавчо-критична**: здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку світового літературознавства.

4. Структура навчальної дисципліни.

Тематичний план для денної форми навчання.

		Аудиторна:				Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лаборатор		
Змістовий модуль I.							
Література модернізму.							
1.Філософські системи та естетичні доміанти,що сприяли розвитку модернізму. Авангардистські течії у західноєвропейській літературі 10-20рр. ХХсторіччя (дадаїзм,сюрреалізм,експресіонізм).	2	2					
2.. Особливості творчого методу Джеймса Джойса та Франца Кафки.	2		2				
3.Література «втраченого покоління»: творчість Ернста Хемінгуея.	2						2
Разом	6	2	2				2
Змістовий модуль II.							
Драматургія ХХ сторіччя: театральні реформи та театральні революції.							
1.Теорія епічного театра Бертольда Брехта, театр абсурда та «розгнівані молоді». «Пластичний театр» Тенессі Уільямса.	2	2					
2.Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художня практика.	2		2				
3.Антиутопія в літературі ХХ ст.. Творчість Джоржа Оруелла та Олдоса Хакслі.	2						2
Разом	6	2	2				2
Змістовий модуль III.							

Література постмодернізму.							
1. Виникнення терміну „постмодернізм”. Постулати постмодерної свідомості.. Позиція постмодерної свідомості щодо поєднання елітарної та популярної культури. Музейність та поліцентризм .		2					
2. Домінуючі постулати літературного напрямку постмодернізму в художніх практиках письменників – постмодерністів.			4				
3. Новий латиноамериканський роман. Творчість Габріеля Маркеса.							2
4. Література нон-конформізму 60-х років ХХ століття. Творчість Д.Д. Селінджера.							3
5. Творчість М. Булгакова. Роман-фантазмагорія «Майстер і Маргарита».							3
6. Література екзистенціалізму. Творчість А. Камю.							2
Модульний контроль						2	10
Разом	18	2	4			2	10
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Разом у I семестрі	60	6	8			2	14

5. Програма

Змістовий модуль 1. Література модернізму.

1. Загальна характеристика західноєвропейської літератури та літератури США першої половини ХХ сторіччя. Авангардистські течії в літературі 10-20-х років ХХ століття.

Філософсько-світоглядні та естетичні домінанти, які вплинули на розвиток літератури означеної доби. Авангардистські напрями у поезії перших десятиріч ХХ сторіччя.

Співвідношення понять «модернізм» та «авангардизм».

Естетична система художніх практик авангардистських напрямів (дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм).

Мета: Розкрити співвідношення понять модернізму та авангардизму, підкреслюючи загальне для них обох прагнення до оновлення та реформації художньо-зображувальної системи.

«Романтична генеза» сюрреалізму. Особливе розуміння творчості та натхнення. Поняття площини «теве»(сновидінь і марення) та «автоматичного письма».

Новаторство сюрреалістів у царині поетичної образності.

Поезія Поля Елюара та Луї Арагона.

Експресіонізм у двох його напрямках: «лівий» (революційний) та «правий» (містичний).

Образно-стильові особливості експресіонізму в німецькій поезії перших десятиріч двадцятого століття. Особливості «лівого» і «правого» (містичного) експресіонізму. Стиль експресіонізму у кінематографі.

2. Особливості творчого методу Джеймса Джойса.

Свідома діалогічність раннього роману Джойса «Портрет митця замолоду» з традиційною формою жанру «роману виховання».

«Потік свідомості» як принцип організації тексту в романі Джойса «Улісс». Міфоцентризм роману «Улісс». Особливості композиційної та часової організації роману «Улісс».

«Полімпсестна» природа новели Джойса «Джакомо Джойс», автобіографічність та відкритість твору.

«Потік свідомості» як принцип організації тексту в романі Джойса «Улісс». Міфоцентризм роману «Улісс». Особливості композиційної та часової організації роману «Улісс».

«Полімпсестна» природа новели Джойса «Джакомо Джойс», автобіографічність та відкритість твору.

Мета: Дати поняття «епіфанії» як відкриття письменника Джойса.

Діалог-суперечка Джойса з психологічною, автобіографічною прозою класичного «роману виховання» у романі «Портрет митця замолоду».

Пояснити студентам походження та зміст терміну «потік свідомості». «Потік свідомості» як принцип організації тексту роману «Улісс».

Міфоцентризм роману Джойса «Улісс»: ірландські, християнські, античні міфи, культурологічні європейські міфи нового часу в творі Джойса.

Поняття палімпсесту та палімпсестична природа новели Джойса «Джакомо Джойс»: автобіографічність, відкритість, діалогічність новели.

3. Творчість Франца Кафки.

Принцип «онтологічної трагедійності» людського життя як такий, що домінує у творах Кафки.

Міра ворожості оточуючого світу до людини. Сатиричні тенденції у зображенні світу-соціуму в поезії Кафки.

Редукційні тенденції творчого методу Кафки, що унаочнені у новелі «Перевтілення» та у романі «Процес».

Впливи експресіонізму в творах Кафки. Кафка – шанувальник та уважний читач творів Густава Майринка.

Мета: Ознайомити студентів з творчим методом Франца Кафки. Акцентувати увагу студентів на тезі «онтологічної трагедійності» людини.

«Ніщоподібність» людини у творах Кафки та механістичність і ворожість оточуючого світу в романі «Процес».

Підкреслити потяг до «мовчання» та естетику «редукції» як стильовий доміант у прозі Кафки.

Механістичність бюрократичного світу, в якому живуть герої Кафки, та міра соціального критицизму в зображенні цього світу.

Гра з метафорою «прокинувся вранці» як сюжетостворюючий елемент у творах Кафки, де реалізується твердження «життя – жахливий сон».

Кафкіанський бум 60-х рр. ХХ сторіччя: варіанти тлумачення творів Кафки та його творчого методу.

Семінарське заняття на тему «Особливості творчого методу Джеймса Джойса та Франца Кафки».

Питання до семінарського заняття.

1. Міфоцентричність модернізму: потрійна система міфів у романі Джойса «Улісс». Навести приклади міфічних паралелей образу Леопольда Блума.

2. «Потік свідомості» як засіб організації тексту роману «Улісс». Проілюструвати зчепленість деталей зовнішнього світу з потоком асоціацій, розвитком «потіку свідомості».

3. Конструкція часу в романі «Улісс». Руйнування часових кордонів та відносність часу (епізод 9-ий роману).

4. Поняття архетипу. Образи головних героїв роману (Блум, Меріон, Стівен Дедалус) як приклади образів-архетипів.

5. Відвертий негативізм творів Кафки : відсутність полюсів Добра і Зла.

6. Значення притчі, яку розповів священник Йозефу К. (роман «Процес»), для розуміння вимог до людини. Онтологічний трагізм життя героїв Кафки.

7. Фінал повісті В.Набокова «Запрошення до страти» як коментар до кафкіанської ситуації в «Процесі» та версія завершення життя Йозефа К.

8. «Естетика мовчання» - складова творчого методу Кафки: відсутність авторських пояснень, коментарів, характеристик, емоційно забарвлених визначень, описів природи.

9. Проаналізувати стиль, особливості сюжету та систему образів новели Кафки «Перевтілення».

Ключові поняття: епіфанія, «потік свідомості»- засіб організації тексту, міфоцентризм, архетип як образ колективного підсвідомого, триада « людина-свідомість- світ», соціальний критицизм, образ світу як бюрократичного механізму, негативізм, онтологічний трагізм людського життя, естетика мовчання, система сюжетів, реалізація метафор, поетика снів і марень, стиль протоколу.

Рекомендована література

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева .Изд.2-ое, дополнение и исправленное,-М.,2004.
2. Н.Ю. Жлуктенко. Английский психологический роман XX века .-К.,1988.
3. Н.А. Влодавская. Поэтика английского романа воспитания начала XX века. - К.,1983.
4. Е.Ю. Гениева Джеймс Джойс. // Joyce J. Dubliners. - М., 1982.
5. В.В. Ивашева. Литература Великобритании XX века. - М.,1984.
6. А.В. Карельский Австрийский лиро-мифологический эпос.// Зарубежная литература XX века, издание 2-ое, исправленное и дополненное – М., 2004.
7. Гарольд Блум Західний канон. – Київ: Факт , 2007.
8. Альбер Камю Надежда и абсурд в творчестве Кафки // Альбер Камю Счастливая смерть. Посторонний. Чума. Падение. Калигула. Миф о Сизифе. Нобелевская речь.- М., 1993.

Змістовий модуль 2. Драматургія XX сторіччя: театральні реформи та театральні революції.

1. Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта: теоретичний доробок та художня практика.

Мета: Ознайомити студентів із загальною характеристикою драматургії Західної Європи і США, наголошуючи на домінуючих тенденціях розвитку драматургії першої половини XX сторіччя, що поєднують тяжіння до оновлення та відмову

від принципів «аристотелівського театру» й водночас збереження традицій європейської драми.

Викласти теоретичні засади «епічного театру» Брехта.

Звернути увагу студентів на особливості брехтівської теорії, яка містить якості, що відрізняють п'єси Брехта від традиційного «аристотелівського театру».

Аналіз п'єси Брехта «Життя Галілея» та тлумачення теми «Життя Галілея» як відповідальності вченого перед світом.

2. Феномен театру абсурду та його вплив на подальший розвиток драматургії ХХ століття.

Мета: Виявити вплив філософії екзистенціалізму на концептуальні положення явища театру абсурду. Своєрідність концепції людини в світі в антип'єсах абсурдистів.

Дослідження і розвідки Мартіна Ессліна щодо художньої практики драматургів-абсурдистів. Художній час і художній простір в п'єсах Беккета та Йонеско. Жанрова своєрідність драм абсурдистів.

Драматургічна творчість Едварда Олбі – національний варіант американського театру абсурду.

3. Драматургія «розгніваних молодих» (Angry Young Men)

Молодіжні рухи у післявоєнній Європі та США. Зміна цінностей вікторіанської Англії. Критична соціальна позиція «розгніваних» романістів. Новий тип «розгніваного героя» – молоді людини, що походять з соціальних низів і не задоволена оточуючим світом.

Роман Кінгслі Еміса «Везунчик Джим»: графіка конфлікту як проставлення героя і світу. Особливості сатири в романі Еміса.

Революція в англійському театрі : вистава п'єси Джона Осборна «Озирнись, гніваючись». Новий сценічний простір у драмі «розгніваних»: драматургія кухонної раковини. Успіх п'єси Шейли Деліні «Смак меду». Емоційність спротиву «молодих розгніваних».

4. Концепція «пластичного театру» Теннесі Ульямса (Williams Tennessee) та художній доробок драматурга.

Метою створення теорії «пластичного театру» для Генессі Уільямса було оновлення художніх засобів американського театру як такого для більш відповідного відображення реальності . Застосування засобів так званих «пластичних мистецтв», а саме: живопису, скульптури, музики тощо пояснює назву теорії.

Предметом мистецтва і , зокрема театру, Уільямс вважає емоційну сферу.

Театральна вистава , за Уільямсом, тотожна психоаналітичному сеансу, який вивільнює зайві емоції глядачів.

Головний конфлікт драм Уільямса – зіткнення духу і матерії.

Наскрізною темою є тема хвороби, бо хвора свідомість являє проблеми, що у здорової людини є прихованими, а також – тема непереможної самотності у світі , де панує хаос.

Традиції Південної школи – біологічна концепція людини, доповнена фрейдівськими поглядами на людину, « образ благородної леді з Півдня», расова проблематика, тема спадковості – крові.

Символіка кольорів. Сценічні картини – мініатюри , які повторюють відомі твори живопису.

Семінарське заняття на тему «Епічний театр Брехта: теоретичні засади та художня практика».

Питання до семінарського заняття.

1. Яке протиріччя містить сама назва брехтівської теорії- «епічний театр»?
2. Навести приклади рис епосу з брехтівських драм.
3. Пояснити , у чому полягають особливості акторської гри та режисури у брехтівському театрі.
4. Розтлумачити поняття так званого «ефекту відчуження» та навести приклади його застосування у брехтівських п'єсах.
5. Спрямованість дидактики драм Брехта.

6. Характеристика пьєси Брехта «Матінка Кураж та її діти» за всіма параметрами жанру драматургічної параболи.

7. Образ Галілея в драмі Брехта «Життя Галілея» та феномен «життя Галілея» як проблема літератури ХХ століття.

8. Руйнація образу «маленької людини», притаманний класичній літературі ХІХ століття, в творах Брехта. Навести приклади.

9. Мотив панування ситуації над людиною у драмах Брехта .

Ключові поняття: неаристотелівський театр, театр « четвертої стіни», ілюзіоністський театр, автор- наратор, зонги, ефект відчуження, парабола, «маленька людина», дидактика, що спрямована на глядача, феномен «життя Галілея».

Рекомендована література:

1. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Г. Андреева, изд. 2-е, исправленное и дополненное, -М., 2004.

2. Патрис Пави Словарь театра.- М., 1991.

3. Дмитрий Затонский Зеркала искусства.- Москва: Искусство, 1975.

Змістовий модуль 3. Література постмодернізму.

Виникнення терміну „постмодернізм”. Постулати постмодерної свідомості.

Позиція постмодерної свідомості щодо поєднання елітарної та популярної культури.

Музейність постмодерної літератури як намагання підвести підсумки здобуткам та досягненням людства. Роман Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта” – завершення „вікторіанської доби” англійської культури. Поліцентризм постмодерної літератури. Важливість маргінальних героїв та маргінальних проблем в парафразі шекспірівського «Гамлета», п'єси Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.

Відсутність полюсів добра і зла в історії становлення геніального митця в романі Патріка Зюскінда „Парфуми”.

Складнощі читання постмодерного детективу- роману Умберто Еко „Ім'я Рози”. Реалізація понять лінійного тексту і гіпертексту на прикладі роману Милорада Павича „Хозарський словник”.

Семінарське заняття за темою « Домінуючі постулати літературного напрямку постмодернізму в художніх практиках письменників – постмодерністів».

Питання до заняття.

1. Виникнення терміну «постмодернізм».
2. Естетичні канони постмодерної свідомості.
3. Поліцентризм – принцип організації тексту в пьесі Томаса Стоппарда «Розенкранц і Гілденстерн мертві».
4. Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
5. Іронічна інтерпретація романтичного міфа про геніального митця в романі Патріка Зюскінда «Парфуми».
6. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтерпретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко.
7. Гіпертексти як заперечення лінійності традиційної літератури. Ознаки гіпертексту в романі Милорада Павича «Хозарський словник».
8. Стиль «плетіння слів» у романі Павича «Хозарський словник» - імітація надлишкового та квітчастого стилю візантійської літератури.

Ключові поняття: постмодернізм, постмодерна свідомість, поліцентризм, гра з атрибутикою, інтертекстуальність, тексти «закриті» та «відкриті», засоби читання постмодерних творів, поняття гіпертекстів, полісемантичність образів лабіринту, бібліотеки, космохаосу, вторинність, заперечення пафосу та панування іронії.

Рекомендована література.

1. Денисова Т.Н. Коротко про історію , теорію і практику американського постмодернізму./ Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.-Миколаїв: видавництво МДГУ ім.Петра Могили, 2002,с.5-18.

2. Д.В.Затонский Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256./Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств, - Харьков : Фолио, 2000, с.256.

3. Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е.Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н.Олексій Шевченко.–Київ:„Основи”,2003, с.830./ Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Вінквіста Ч.Е. та Тейлора В.Е. – Київ: „Основи”, 2003, с. 830.

4. Шовкопляс Галина Рецепти від Умберто Еко. Дещо про написання постмодерністських детективів. //Літературний процес: Методологія.Імена. Тенденції : зб.наук. праць (філол.науки)/ Київ. ун-т імені Б.Грінченка; редколегія : .Є.Бондарева, О.В.Єременко, С.О.Євтушенко, Р.Н. Буніятова та інші,- Київ : Київський ун-т іменіБориса Грінченка, 2016 – №8, - с.119-124.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Семестр 1		Семестр 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	-	-
Відвідування семінарських занять	1	4	4	-	-
Відвідування практичних занять	1	-			
Робота на семінарському занятті	10	40	40	-	-
Робота на практичному занятті	10	-	-		
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	9	45		
Виконання модульної роботи	25	1	25		
	Разом	-	117	-	-
Максимальна кількість балів: 117					
Розрахунок коефіцієнта: $117/60=1,9$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів передбачає планове виконання ними наступних завдань: написання доповіді на певну тему; створення тематичного проекту; письмова творча робота на певну тему; проведення презентації творчого проекту одноосібно чи в співавторстві.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Організація самостійної роботи студента здійснюється з урахуванням відповідних Рекомендацій для самостійної роботи студентів з дисципліни «Світова література: Історія зарубіжної літератури». Самостійна робота студентів передбачає планове виконання ними наступних завдань: прочитання текстів художніх творів, що аналізуються, ознайомлення з дослідженнями, які присвячені творчості автора твору, підготовка за наданим планом теми самостійної роботи, створення творчого проекту за темами, що вказані у плані підготовки самостійної роботи, підготовка до написання тесту за матеріалом самостійного опрацювання. Суть підготовки студентами самостійного завдання передбачає перевірку володіння текстом твору, вмінням аналізувати творчість митців названої доби з

урахуванням діалогічної якості творчого доробку кожного з них, а також глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства, а саме : знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів літератури, історії зарубіжної літератури.

Змістовий модуль 1.

Тема: Література «втраченого покоління».

1. Історія виникнення терміну «втрачене покоління»
2. Тип головного героя (юнака, що набув досвід на війні), який об'єднує твори письменників «втраченого покоління»
3. Загальний стиль літератури «втраченого покоління» , який створений трьома складовими –ліризм, біографізм, репортажність
4. Сатиричні тенденції у літературі «втрачених» Зображення тилу та «тилових щурів».
5. Функції двох епіграфів у структурі роману Хемінгуея «Фієста»
6. ТанDEM героїв :«покалічений війною» (негероїчний герой) та «герої кодексу» у творчості Хемінгуея.
7. Значення епізода кориди для композиції роману Хемінгуея «Фієста»
8. Охарактеризувати «стиль айсберга», розроблений Хемінгуєм. (на матеріалі розповіді «Кішка на дощі»).
9. Розкрити семантику назви роману Хемінгуея «Прощавай, зброе!».
10. Проаналізувати особливості «стилю –айсберга» на прикладі оповідання Хемінгуея «Кішка під дощем».

Ключові поняття:

«втрачене покоління», література на матеріалі першої Світової війни; головний герой - рефлектуюча молода людина, що набула досвіду на війні;

гамлетизм; сатиричні тенденції, лірико-репортажна проза, «стиль айсберга», текст-підтекст.

Рекомендована література

1. Толмачёв В.М. Становление американского самосознания // Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева, изд. 2, исправленное и дополненное, - Москва: Высшая школа, 2004.- с.406.
2. Денисова Тамара Історія американської літератури ХХ століття. – Київ:Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. - с.475.

Змістовий модуль 2.

Тема: Антиутопія у західноєвропейській літературі першої половини ХХ сторіччя (на матеріалі романів Олдоса Хакслі «О новий блискучий світ» і Джорджа Оруела «1984»).

Питання до заняття.

- 1.Визначення антиутопії як метажанра. Зв'язок антиутопії – метажанра - пародії – з традицією утопічних вчень.
2. Жанростворюючі складові утопії :обмежений простір(острів) , час без минулого та колективний герой, які руйнує антиутопія.
- 3.Визначення дистопії. Характеристика роману Оруелла «1984» як дистопії, що за підґрунтя бере досвіт тоталітарних держав .
- 4.Протиставлення штучного (технократичного) світу та світу справжнього (природного) в антиутопії Олдоса Хакслі «О новий блискучий світ».
5. Персоналізм антиутопії як відновлення особистості та повноти приватного індивідуального життя. Образ Дикона в романі Хакслі.
6. Важливість відновлення минулого часу та справжньої історії для дидактики жанру антиутопії. Міфологема стіни та острова в антиутопії.
- 7.Тема забороненої любові та дозволеного сексу в антиутопії. Розрізнення сексу як складової життя роду та любові,що належить до життя особистості.

Ключові поняття:

антиутопія. дистопія,традиція утопічних вчень,зображення держави як політично- соціальної системи в цілому,локалізований простір- острів, міська

модель утопії,соціоцентризм утопії, персоналізм антиутопії,метафора формули $2 \times 2 = 4$.

Рекомендована література.

1. Морсон Г. Границы жанра.// Утопия и утопическое мышление.- Москва: Наука, 1991.
2. Мэмфорд Л. Миф машины .// Утопия и утопическое мышление.- Москва: Наука,1991.
3. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття .- Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська Академія», 2012.

Змістовий модуль 3.

Тема 1.

Тема: Новий латиноамериканський роман: розвиток, тематика, стильові особливості .

Питання до заняття.

1. Історія становлення літератури Латинської Америки.
2. Загальні риси латиноамериканського типу художньої свідомості.
3. Феномен творчості Борхеса і Кортасара та його вплив на розвиток латиноамериканської літератури.
4. «Метафора концерта барокко» в повісті Карпентьєра «Концерт барокко».
5. Реалізація творчого методу «магічного реалізму» в романі Габрієля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
6. Семантичне поле назви роману Маркеса «Сто років самотності».
7. Міфопоетичний конструкціонізм роману Маркеса «Сто років самотності».
8. Своєрідність дидактики в притчі Г.Г.Маркеса «Стариган з крилами».

Ключові поняття : метисація, тема «пошуків національної душі», Велика історія людства, Старий світ(Європа),Новий світ(Америка), відкриття Колумба, еkleктизм, «магічний реалізм», диво як складова повсякденного життя в творчому методі Маркеса, міфопоетичний конструкціонізм, міфогенність, латиноамериканська модель літературного процесу.

Рекомендована література.

- 1.Е.В.Огнева К новому латиноамериканському роману // Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: « Высшая школа»,2004,с. 518- 555. / Огнева Е.В. К

новому латиноамериканському роману.// Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: «Высшая школа»,2004,с. 560.

2.Юрій Покальчук Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво

«Дніпро»,1980, с.273./ Покальчук Юрій Латиноамериканський роман. – Київ: видавництво «Дніпро»,1980, с.273.

3. Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Под общей ред. В.Б.Земскова и А.Ф.Кофмана,- История литератур Латинской Америки в 5-ти книгах, книга 5-я. – Москва: „Наука”, 2005,с 770. / История литератур Латинской Америки в 5-ти книгах. – Москва: „Наука”, 2005, с.770.

4.В.Кутейщикова, Л.Осповат Новый латиноамериканський роман. -

Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342./Кутейщикова В. ,

5.Осповат Л. Новый латиноамериканський роман. - Москва: „Советский писатель”, 1983, с.342.

Тема 2.

Тема: Американська література нон-конформізму 50-60-х років

XX століття.

1.Явище «середини століття»(midcentury). Формування культури «суспільстваспоживання»(consuming society). Розрізнення «гарячої» та «холодної» культури.(Маршалл Мак-Люен).

2.Портрет «ідеальних споживачів» у повісті Жоржа Перека «Речі».

3.Література бітників – емоційний виклик нон- конформістської свідомості.

4.Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житті» як знакового твору для «неонового покоління».

5. Характеристика роману Селінджера «Ловець у житті» як «роману виховання».

6. Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житті».

7. Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житті».

8. Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».

9. Вчитель Колдуелл – персонаж, що руйнує «американську мрію».

10. Функційне навантаження міфологічного плану оповідання в романі Апдайка «Кентавр».

Ключові поняття: явище «середини сторіччя», конформізм, нон – конформізм, «суспільство споживання», «гаряча» та «холодна» культура, бітники, «неонове покоління», піджанровий різновид роману виховання, особливе враження читача від розповіді від першої особи, міфологічний план оповідання.

Рекомендована література.

1. Т.Н.Денисова Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320./ Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. - Київ : видавництво „Довіра”, 2002, с.320.

2. Т.Н.Денисова Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві.// Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.38 – 48./Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку. Людина у постіндустріальному суспільстві.// Вікно в світ. Література США, №5, 1999, с.192.

3. Георгій Анджапаридзе Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188./ Анджапаридзе Георгій Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое западной прозы 60-70-х годов. – Москва: „Молодая гвардия”, 1982, с.188.

4. Е.Н.Стеценко Судьбы Америки в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994, с.234./ Стеценко Е.Н. Судьбы

Америци в современном романе США – Москва : издательство «Московский рабочий», 1994,с.234.

Тема 3.

Тема : Явище « літературного екзистенціалізму».Літературні візії та філософські пошуки Альбера Камю.

1. Загальна характеристика філософії екзистенціалізму.
2. Домінанти « літературного екзистенціалізму»: особливості конфлікту, типа героя, вибору сюжетів.
3. Реалізація філософської проблеми вільного вибору в «літературному екзистенціалізмі».
4. Метафора «чужого» в творах письменників - екзистенціалістів.
5. Поняття « людини абсурду» в філософії екзистенціалізму. Аналіз головних положень есе Камю «Міф про Сизифа».
6. Характеристика головного героя роману Альбера Камю « Чужий»: « нерозкаяний Розкольник», «той , хто вбив Христа» або « єдиний Христос , на якого ми заслуговуємо».
7. «Нульовий градус письма» як стиль роману Камю «Чужий».
8. Роман Камю «Чума» як знаковий твір для філософських пошуків письменника.
9. Тема чуми в традиції світової літератури : версії та тлумачення.
10. Дидактика роману Камю « Чума».

Ключові поняття: екзистенція , графіка «я» та «інші», проблема вільного вибору та відповідальності за вибір, тема нудоти як реакції на зовнішній світ,«людина абсурду», «нульовий градус письма», герой « святий без Бога».

Рекомендована література.

1. Андреев Л.Г. Экзистенциализм.// Зарубежная литература XX века, издание 2-ое, исправленное и дополненное,- Москва: «Высшая школа», 2004.

2. Андреев Л.Г. Жан- Поль Сартр . Свободное сознание и XX век.- Москва: Наука., 1994.
3. Великовский С. Грани несчастного сознания.- Москва: « Наука», 1973.
4. Великовский С. В поисках утраченного смысла.- Москва: «Наука» , 1979.
5. Коссак Ежи Экзистенциализм и литература.- Москва: «Прогресс», 1973.
6. Ерофеев Виктор Мысли о Камю.// Альбер Камю Счастливая смерть. Посторонний. Чума. Падение. Калигула. Миф о Сизифе. Нобелевская речь.- Москва: «Радуга». 1993.

Тема 4.

Тема: Творчість Михайла Булгакова.

Завдання та рекомендації до виконання самостійної роботи

Визначена кількість навчальних годин, що відведені на викладання курсу «Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ сторіччя» за програмою загального курсу дисципліни , є недостатньою для глибокого вивчення такого складного періоду історії зарубіжної літератури, яким являється західноєвропейська та американська література означеної вище доби. Самостійна робота студентів, зокрема самостійні письмові роботи, є необхідною та важливою складовою навчального процесу. Саме такий вид роботи дозволяє глибоко засвоїти матеріал , що вивчається, уникнути фрагментарності та надати системності знанням студентів.

Крім того, для написання самостійних робіт студентам пропонуються теми, матеріал яких входить до програми шкільного курсу зарубіжної літератури. Отже, опанування цього матеріалу є обов'язковим для студентів університету – майбутніх вчителів середніх шкіл, викладачів коледжів тощо.

Робота - дослідження має бути написана на основі самостійно опрацьованих художніх творів, а також матеріалів підручників та наукових робіт, що рекомендовані викладачем.

Самостійна письмова робота повинна у своєму змісті розкривати обрану тему. Обсяг самостійної письмової роботи має складати не менше 6 (шістьох) друкованих аркушів.

Обов'язковою частиною роботи є бібліографія (список використаної літератури) та чітко визначені висновки дослідження.

Додатковою частиною самостійної роботи може бути так званий медіа-проект, записаний на будь-якому носії інформації . Медіа – проект може ілюструвати основні положення роботи аудіо-візуальними матеріалами: портретами, ілюстраціями, репродукціями, фрагментами із кіно- або теле- стрічок.

Робота виконується до визначеного викладачем терміну.

Роботи оцінюються за 5- бальною шкалою. Обов'язковими для самостійних робіт будь- якого формату є бібліографія і висновки.

Теми для написання самостійної роботи:

1. Образ Майстра у романі Булгакова «Майстер і Маргарита»: проблема долі митця та місця митця у суспільстві.
2. Сатиричні тенденції роману Булгакова «Майстер і Маргарита».
3. Роман Булгакова «Майстер і Маргарита» як роман-мініпея.
4. Образ Маргарити в романі Булгакова «Майстер і Маргарита» .
5. Інтертекстуальний зв'язок роману Булгакова «Майстер і Маргарита» з літературою європейської фаустіани.
6. Особливості стилю і композиції роману Булгакова «Майстер і Маргарита».
7. Образ автора в романі: функції оповідача та деміурга у структурі роману Булгакова «Майстер і Маргарита».
8. Чи вважати роман Булгакова «Майстер і Маргарита» антихристиянським твором? З приводу книги диякона Кураєва ««Майстер і Маргарита»: за Христа или против?»
9. «Євангеліє від Булгакова»: прочитання булгаковського роману радянською інтелігенцією.
10. Історія задуму і написання Булгаковим роману «Майстер і Маргарита».
11. Екранізація як інтерпретація: порівняльна характеристика екранізацій булгаковського роману.

12. Образ і простір Києва - Міста в тексті «київського роману» Булгакова «Біла гвардія».
13. Апокаліптичні мотиви і текст Апокаліпсису в структурі роману Булгакова «Біла гвардія».
14. Позитивні і негативні герої в романі Булгакова «Біла гвардія».
15. Дидактика історії Івана Русакова в романі Булгакова «Біла гвардія».
16. Символіка в романі Булгакова «Біла гвардія».
17. Музика і колористика як самостійні елементи текстуальної системи роману Булгакова «Біла гвардія».
18. Жанрові ознаки наукової фантастики в повісті Булгакова «Собаче серце».
19. Повість Булгакова «Собаче серце» як політична сатира.
20. Заперечення принципів положень утопічної традиції в повісті Булгакова «Собаче серце».

Рекомендована література.

1. Диакон Андрей Кураев ««Мастер и Маргарита»: за Христа или против?» // Диакон Андрей Кураев Фантазии и правда кода да Винчи. – Москва : Эксмо, 2007.
2. Борис Соколов. Тайны «Мастера и Маргариты»: Расшифрованный Булгаков. – Москва: Яуза - Эксмо, 2006.
3. В.И. Лосев Комментарии// Булгаков М.А. Собр. соч. в 8-ми тт. – Спб.: Наука, 2002.
4. Чудакова М. Жизнеописание М.А. Булгакова – Москва : издательство «Московский рабочий», 1988.
5. Яновская Л.М. Творческий путь Михайла Булгакова. – Москва : Просвещение., 1983.
6. Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте. Легенда о докторе Фаусте. – Москва: Наука, 1978.
7. Дунаев М.М. О романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» - Москва: Астель, 2005.
8. Яновская Л.М. Треугольник Роланда: к истории романа «Мастер и Маргарита» - Киев: Днепро, 1992.
9. Лакшин В. Булгакиада.// В..Лакшин Открытая дверь. – Москва : издательство «Московский рабочий», 1989.

10. Вулис А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Михаил Булгаков Избранные произведения. – Ташкент: издательство литературы имени Гафура Гуляма, 1991.
11. Валерия Новодворская Гвардеец короля // Валерия Новодворская Поэты и цари.- АСТ: Издательство «Москва», 2010.
12. Воробьевский Юрий Неизвестный Булгаков на свидании с сатаной. - Москва: Эксмо, 2011.
13. Гончаренко Ирина О романе «Мастер и Маргарита»..«с последующим разоблачением» // Гончаренко Ирина Царь Эдип и Наташа Ростова. О литературе не по ученику. – Киев : Издательский дом «АДЕФ – Украина», 2011.
14. Лескис Г.А. Триптих Михаила Булгакова о русской революции. Комментарии. - Москва: Эксмо, 1999.
15. Сахаров В. « Моему будущему биографу..» // Михаил Булгаков Записки на манжетах. Ранняя автобиографическая проза. - Москва : Искусство, 1990.
16. Лосев В. Судьба. // Михаил Булгаков Избранные произведения. (Черный маг. Пьесы. Рассказы. Фельетоны. Очерки. – Киев: Издательство художественной литературы «Днипро», 1990.
17. Михаил Булгаков. Киевское эхо. Воспоминания. Письма., составители А.П.Кончаковский и С.П.Ноженко, Литературно- мемориальный музей М.Булгакова. - Киев: Издательство «Проминь», 2011.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Суть підготовки студентами самостійного творчого завдання передбачає перевірку володіння студентами матеріалом, зокрема прочитаним художнім текстом, вмінням аналізувати прочитаний текст .

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
I семестр			
Модуль 1	Тест, усна відповідь, творчий проект	5*2	III-VI
Модуль 2	Тест, усна відповідь, творчий проект	5*2	VII-XII
Модуль 3	Тест, усна відповідь, творчий проект	5*5	XIII-XVI
Разом		45 балів	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: письмова

Максимальна кількість балів: 25 балів

Критерії оцінювання: модульна контрольна робота включає 3 завдання, правильне виконання яких оцінюється у 25 балів: 1 завдання - 10 балів, 2 завдання - 10 балів та 3 завдання - 5 балів.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 60 хвилин.

Максимальна кількість балів: 40 балів

Критерії оцінювання: екзаменаційний білет включає 3 завдання, правильна відповідь на кожне запитання оцінюється відповідно 15-15-10 балів.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Загальна характеристика літератури першої половини ХХ сторіччя.
2. Модернізм : концепція людини та світу.
3. Міфоцентризм роману Джеймса Джойса «Уліс» (час,простір,система персонажів).
6. «Естетика мовчання» як складова творчого методу Франца Кафки.
- 12 Література «втраченого покоління». Роман Ернеста Хемінгуея «Фієста» як «маніфест» літератури «втраченого покоління».
13. Психологічна, філософська та міфологічна роль кориди в романі Хемінгуея «Фієста».
14. Теорія епічного театру: основні положення теоретичних праць Брехта.
15. Універсалізм брехтівської теорії епічного театру.
16. Концепція «маленької людини» в творах Бертольда Брехта.
17. Жанр антиутопії в літературі першої половини ХХ сторіччя.
18. Роман Дж. Оруелла «1984» як зразок дистопії.
19. Пародійна модель «ідеального » суспільства в романі Олдоса Хакслі « О новий блискучий світ».
20. Потрійна система міфів у романі Джеймса Джойса «Улісс». Навести приклади міфічних паралелей образу Леопольда Блума.
23. «Потік свідомості» як засіб організації тексту роману Джеймса Джойса «Улісс». Історія терміну. Проілюструвати поєднання деталей зовнішнього світу з потоком асоціацій, розвитком «потіку свідомості».
- 24 Конструкція часу в романі Джеймса Джойса «Улісс». Руйнування часових кордонів та відносність часу (на матеріалі 9-го епізоду роману).
25. Характеристика п'єси Бертольда Брехта «Матінка Кураж та її діти» за всіма параметрами жанру драматургічної параболи.
26. Загальна характеристика авангардистських течій у поезії 10-20-х рр..(сюрреалізм,експресіонізм,дадаїзм).

27. Аналіз драми-параболи Бертольда Брехта «Життя Галілея»..

28..Особливість сюжетних побудов творів Франца Кафки, заснованих на реалізації сталих мовних метафор (на матеріалі роману « Процес» та новели «Перетворення»).

29. Феномен „театру абсурду” як заперечення принципів традиційного театру: художній час і простір трагікомедії Семюеля Беккета „Чекання на Годо”.

30.Явище midcentury в літературі : конформізм і становлення суспільства споживання. Споживацьке розуміння „щастя ” - тема повісті Жоржа Перека „Речі”.

31.Формування літератури нон – конформізму . Образ вчителя Колдуелла в повісті Джона Апдайка „Кентавр” як заперечення людини- споживача.

32.Подвійний світ повісті Апдайка „Кентавр”: смислове і естетичне навантаження міфологічного світу твору.

33.Роман Джерома Дейвіда Селінджера „Ловець у житі „ та його значення для становлення молодіжної літератури нон – конформізму..

34.Роман Д.Д.Селінджера „Ловець у житі” як „ роман виховання” : новації і традиції.

35.Особливості типу нарації та побудови сюжету в романі Д.Д.Селінджера „Ловець у житі”

36.Поняття абсурдного світу та «людини абсурду» в теоретичних доробках та художній практиці Альбера Камю».

37.Характеристика головного героя роману Альбера Камю „Чужий” як” нерозкаяного Розкольникова”.

38.Метафора „ чужого „у творах письменників – екзистенціалістів.

39.Постмодернізм як культура постіндустріального суспільства. Ознаки постмодерної свідомості. Походження терміну „постмодернізм”.

40 .Втілення засадничих принципів постмодернізму –поліцентризму та інтертекстуаль-ності у п’есі Томаса Стоппарда „Розенкранц і Гілденстерн мертві”.

41.Система відкритих фіналів у романі Джона Фаулза „Жінка французького лейтенанта.”

42. Авторська гра з читачем у романі Умберто Еко „Ім’я Рози”. Поняття „ідеального читача” у постмодерній літературі.

43.Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.

44. Проблема моральної амбівалентності постмодерністських творів. Складнощі інтерпретації образу Жана Батиста Гренуя з роману Патрика Зюскінда „Парфуми”.

45. „Нульовий градус письма” - стильова домінанта роману Альбера Камю „Чужий”.

46. Своєрідність дидактики в романі Альбера Камю „Чума”.

47. Реалізація принципу відповідальності „я” за „інших” у романі Альбера Камю „Чума”.

48. Тема самотності людини в світі у романі Габріеля Гарсія Маркеса «Сто років самотності».

49. Селище Макондо та його історія як модель історії людства в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.

50. Особливості творчого методу Г.Г.Маркеса.

51. Риси притчі в романі Г.Г.Маркеса „Сто років самотності”.

52. Моральний урок притчі Гарсія Маркеса „Стариган з крилами».

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Навчально-методична карта дисципліни
«Світова література: Історія зарубіжної літератури»
ІУ курс І семестр

Разом: 60 год., лекції – 6 годин, семінарські заняття – 8 год., самостійна робота –14 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	
Назва модуля Лекції	Література модернізму.	Драматургія XX століття: театральні реформи та театральні революції.	Література постмодернізму.	
Кількість балів за модуль	12	12	23	
Семінарські :	Особливості творчого методу Джеймса Джойса та Франца Кафки.	Епічний театр Брехта: теоретичні засади та художня практика.		
Теми семінарських занять: 4-відвідування 40 – робота на семінарських заняттях (всього 44 бали)			Домінуючі постулати літературного напрямку постмодернізму в художніх практиках письменників – постмодерністів».	.Поняття гіпертексту та застосування принципів читання гіпертексту в романі Милорада Павича „Хозарський словник”.
Самостійна робота (всього 45 балів)	5*2 балів	5*2 балів	5*5 балів	
Види поточного контролю (всього 25 балів)			Модульна контрольна робота 1- 25 балів	
Підсумковий контроль	Максимальна кількість балів –117 балів			

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Художні твори, рекомендовані до прочитання.

I половина XX століття.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Арагон Луї | Поезії |
| 2. Булгаков Михайло | Майстер і Маргарита. |
| 3.. Брехт Бертольд | Матінка Кураж та її діти. Галілео Галілей.
Добра людина з Сезуану. |
| 4. Джойс Джеймс | Улісс. Джакомо Джойс. |
| 5. Камю Альбер | Сторонній. Чума. Міф про Сізіфа. |
| 6. Кафка Франц | Процес. Перевтілення. Голодар. Нора. |
| 8. Лорка Федеріко Гарсія | Поезії |
| 9. Оруелл Джордж | 1984. Скотоферма. |
| 11. Олдінгтон Річард | Смерть героя. |
| 12. Ремарк Еріх-Марія | Три товариші. |
| 13. Сартр Жан-Поль | Нудота. Мухи. |
| 14. Елюар Поль | Поезії |
| 17. Хакслі Олдос | О, новий блискучий світ. |
| 18. Хемінгуей Ернст | Фієста. Прощавай, зброе!
Кішка під дощем. |

II половина XX століття

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Апдайк Джон | Кентавр. Іствікські відьми. |
| 2. Беккет Семюель | Чекання на Годо. |
| 3. Зюскінд Патрік | Парфуми. Історія одного вбивці. |
| 4. Йонеско Ежен | Носороги. |
| 5. Карпентьер Алехо | Концерт барокко. |
| 6. Маркес Габріель Гарсія | Сто років самотності. |
| | Стариган з крилами. |
| 7. Павич Милорад | Хозарський словник. |
| 8. Перек Жорж | Речі. |
| 9. Стоппард Томас | Розенкранц та Гілденстерн мертві. |
| 10. Селінджер Джером Д. | Ловець у житті. |
| 11. Фаулз Джон | Жінка французького лейтенанта.
Колекціонер. |
| 12. Еко Умберто | Ім'я Рози. |

2. Підручники, довідники, наукова література.

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г.Андреева Издание второе, исправленное и дополненное – Москва :”Высшая школа», 2004. / Зарубежная литература XX века. Под ред. Андреева Л.Г.Издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: 2004,- с.560.
2. Т.Н.Денисова Історія американської літератури XX століття. – Київ: Видавництво «Довіра», 2012, с.318/ДенисоваТ.Н. Історія американської літератури XX століття.– Київ: Видавництво”Довіра”, 2012,с.318.
- 3.Література Англії XX століття. За ред К.О.Шахової.- Київ: „Либідь”, 1999, с.400./ Література Англії XX століття. За ред.Шахової К.О. – Київ: „Либідь”, 1999, с.400.
- 4.История всемирной литературы в девяти томах, том 9, - Москва: издательство „Наука”,1998, с.830./История всемирной литературы в девяти томах, том 9 – Москва: издательство «Наука», 1998, с.830.
- 5.В.В.Ивашева Литература Великобритании XX века – Москва: «Высшая школа», 1989,с.487/ Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века – Москва : «Высшая школа», 1989,с.487.
- 6.История французской литературы .Г.Андреев,Н.П.Козлова,Г.К.Косиков – Москва : «Высшая школа»,1989,с.543/ Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы – Москва: «Высшая школа», 1989,с.543.
- 7.Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Чарльза Е. Вінквіста та Віктора Е.Тейлора. Науковий редактор перекладу д.ф.н.Олексій Шевченко.–Київ:„Основи”,2003, с.830./ Енциклопедія постмодернізму. За редакцією Вінквіста Ч.Е. та Тейлора В.Е. – Київ: „Основи”, 2003, с. 830.
- 8.Д.В.Затонский Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков : Фолио, 2002,

с.256 /Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм.Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков : Фолио, 2002,с.256.

9.Д.В.Затонский Проповедник из Кельна: Генрих Белль – человек и писатель. – Харьков :Фолио, 1990, с.301/ Затонский Д.В.Проповедник из Кельна : Генрих Белль – человек и писатель.- Харьков:Фолио, 1990, с.301.

10.Т.Н.Денисова Коротко про історію ,теорію і практику американського постмодернізму. // Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв : Видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002,с.5 – 53 ./ Денисова Т.Н. Коротко про історію, теорію і практику американського постмодернізму. – Миколаїв : Видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002, с.5- 53.

11. Гаролд Блум Західний канон. Книги на тлі епох – Київ: „Факт”, 2007, с.717./ Блум Гаролд Західний канон. Книги на тлі епох.

- Київ : „Факт”, 2007, с.717.

12. Георгий Анджапаридзе Потребитель? Бунтарь? Борец? – Москва: «Молодая гвардия», 1988, с.188./Анджапаридзе Георгий

Потребитель? Бунтарь? Борец? – Москва: «Молодая гвардия», 1988, с.188.

13. Н.О.Висоцька Сучасна драматургія США.// Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв : Видавництво МДГУ ім..Петра Могили, 2002, с.167 -198./

Висоцька Н.О. Сучасна драматургія США: проблеми вивчення та викладання.- Миколаїв : Видавництво МДГУ ім. Петра Могили, 2002, с.168 – 198

14. Т.Н.Денисова Нотатки про драматургію США // Вікно в світ. Література США , 5\ 1999, с.54-59./ Денисова Т.Н. Нотатки про драматургію США // Вікно в світ. Література США , 5\ 1999, с.192.

15. Л.В.Маланчук Сатирическая проза Джозефа Хеллера.//Проблемы новейшей литературы США. – Москва : издательство МГУ,1990,с.120 - 131./Маланчук Л.В. Сатирическая проза ДжозефаХеллера.// Проблемы новейшей литературы США – Москва : издательство МГУ, 1990,с.330.

16.А.С.Мулярчик Парадоксы Джозефа Хеллера // Джозеф Хеллер Поправка -22 – Москва : Издательство Пресса , 1992,с.3-8 /Мулярчик А.С. Парадоксы Джозефа Хеллера // Джозеф Хеллер Поправка -22 – Москва : Издательство Пресса , 1992,с.447.

17.Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ Ответств. ред. О.Буренина – Москва: Языки славянской культуры, 2004,с.337. / Абсурд и вокруг него. Сборник статей. \ ответств. ред. Буренина О. – Москва: Языки славянской культуры, 2004, с.337.

18. Патрис Пави Словарь театра. – Москва: «Прогресс», 1991, с.481./ Пави Патрис Словарь театра. – Москва: «Прогресс»,1991,с.481.

19. Юрій Покальчук Латиноамериканський роман– Київ: Дніпро,1980, с.321./ Покальчук Юрій Латиноамериканський роман .– Київ: Дніпро”, 1980, с.321.

20.Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Под общей ред. В.Б.Земскова и А.Ф.Кофмана,- История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах, книга 5-я. – Москва: „Наука”, 2005,с 770. / История литератур Латинской Америки в 5- ти книгах. Под общей редакцией Земскова В.Б. и Кофмана А.Ф., книга 5- я. – Москва: „Наука”, 2005, с.770.

21.Н.Ф.Овчаренко Американский антимилитаристский роман.- Киев: „Вища школа”, 1980,с.273 ./Овчаренко Н.Ф. Американский антимилитаристский роман.- Киев: „Вища школа”, 1980,с.273 .

22.Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.-

-Москва: Издательство политической литературы, 1994, с.366/

Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.-

-Москва: Издательство политической литературы, 1994,с.366.

23. Называть вещи своими именами.. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века.- Москва:

издательство «Прогресс»,1986, с.638./ Называть вещи своими именами..Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века.- Москва: издательство «Прогресс»,1986, - с.638.

24. Шовкопляс Галина Рецепти від УмбертоЕко. Дещо про написання постмодерністських детективів. – Літературний процес: Методологія . Імена .Тенденції : зб.наук. праць (філол. науки)/ Київ. ун-т імені Б.Грінченка; редколегія : О.Є.Бондарева, О.В.Єременко, С.О.Євтушенко, Р.Н. Буніятова та інші,- Кїїв : Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2016 – №8, - с.119-124.

**Робоча програма навчального курсу
«Світова література: Історія зарубіжної літератури» ІУ курс**

**Укладач: Шовкопляс Галина Євгенівна, кандидат
філологічних наук; доцент кафедри світової літератури**

