

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

КАФЕДРА КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**«ТЕХНОЛОГІЇ ТА ЇХ ВПЛИВ  
НА СУЧАСНУ КУЛЬТУРУ  
І МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ»**

МАТЕРІАЛИ

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ

*22–23 березня 2018 р.*

м. Одеса

### ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Овчиннікова Альбіна Петрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Міжнародного гуманітарного університету;

**Лошков Юрій Іванович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури;

**Коваленко Юлія Борисівна** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри телебачення Харківської державної академії культури;

**Уварова Тетяна Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри кіно та телебачення Міжнародного гуманітарного університету;

**Білик Анна Анатоліївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету;

**Степанова Галина Іванівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кіно та телебачення Міжнародного гуманітарного університету.

**Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України:**  
Т 38 матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Одеса, 22–23 березня 2018 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2018. – 148 с.

ISBN 978-966-916-491-9

До збірника матеріалів конференції увійшли тези доповідей, які стали предметом обговорення учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України», що відбулася у м. Одесі 22–23 березня 2018 року у Міжнародному гуманітарному університеті.

Матеріали конференції можуть становити інтерес для наукових працівників, викладачів, студентів вищих навчальних закладів, а також для всіх, хто цікавиться сучасним станом та перспективами розвитку мистецтвознавства.

ціональної китайської музики (як фольклорної, так і класичної традиції, а також популярної сучасної). Провідна роль в «чжун го фен» належить саме китайській музиці, про що свідчить його назва. Найбільш відомим митцем, який здійснив вагомий внесок у розвиток «китайського стилю», є композитор, співак, продюсер й кіноактор Чжоу Цзе Лунь (Чжоу Цзелунь), який є автором та виконавцем значної кількості пісень, створених в цьому стилі. Серед них великим успіхом користуються хіти: «Східний вітер», «Запах рису», «Зелена порцеляна» та ін.

Таким чином, естрадно-вокальне мистецтво Китаю репрезентоване значною кількістю стилів та жанрів, що породжує тенденцію до стильового розмаїття. В творчості китайських естрадних митців спостерігається широке використання різних напрямів китайської музики (сучасної, традиційної класичної, фольклорно-етнічної), а також їх кроскультурна взаємодія із популярним зарубіжним вокальним мистецтвом. Подібні жанрово-стильові міксти надають китайській естраді унікальності та особливого колориту.

## КОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ СПРИЙНЯТТЯ ХОРОВОЇ МУЗИКИ

*Заверуха О. Л.*

*кандидат мистецтвознавства,*

*доцент кафедри академічного*

*та естрадного вокалу Інституту мистецтв*

*Київського університету імені Бориса Грінченка*

*м. Київ, Україна*

Сприйняття музики – складний когнітивний процес, пов'язаний із перцепцією музичних явищ, що супроводжується аналізом і синтезом музичного матеріалу, асоціацій, музичних та позамузичних ідей, естетичної оцінки та емоційних переживань. Когнітивістика як наукова дисципліна містить серед інших чинників пізнання музичної творчості з метою розуміння продуктивної діяльності композиторів та виконавців. Зasadним принципом когнітивного підходу є думка про те, що функції мови як знаряддя комунікації і як знаряддя пізнання світу пов'язані нерозривно. Однак музичний твір не завжди має прямі зв'язки з конкретними життєвими прообразами (навіть при наявності його назви). Втім зміст хорового твору завдяки слову-логосу слугує каталізатором для активізації і стимулювання уяви та сприйняття твору. Когнітивний аспект сприйняття хорового твору за допомогою звуку розкриває духовну сутність твору.

У хоровому мистецтві поєднує в собі механізми сприйняття, пізнання, розуміння та переживання світу людини, з точки зору природного обумовлення цих процесів. Когнітивний аспект сприйняття хорової музики полягає у пізнанні та уявленні про духовність світу твору через інформаційний чинник – хорове письмо, слово, виконання, що є змістом музичної цілісності. Картина світу, втілена в хоровому творі, є особливим чином організований зміст музичного тексту.

У сприйнятті хорової музики важливими чинниками є:

1. музичні інтереси, які проявляються у формі пізнавальної діяльності;
2. ступінь емоційного впливу музики як зміцнення когнітивних процесів;
3. рівень музичного дарування;
4. джерело знань про хорову музику та досвід хорової інтерпретації;
5. ступінь музичного розвитку естетичної культури музично-пізнавальних категорій (стиль композитора, епохи, особливостей хорового письма, типу фа-тури, звучання, виконавських засобів, тощо);
6. ступінь розвитку музичної уяви як основи музичного мислення;
7. ступінь оволодіння творчим мисленням;
8. вміння до естетичної оцінки як результату виявлення цінності музично-хорових творів.

Виконання твору сприймається когнітивно організованим способом. Звукова форма композиції підлягає свідомій процедурі підтвердження слухацьких когнітивних структур. У процесі пізнання має бути розширення або організація володіння пізнавальними структурами. Процес усвідомлення відбувається індивідуально для кожного реципієнта (учасника хору) на різних рівнях його емоційного та раціонального, інтелектуального і духовного формування особистості.

Зміст хорового письма містить у собі комунікативно-значиму інформацію. Когнітивний аспект сприйняття хорової музики ґрунтується не на інтерпретації твору як творчому акті засобами хорового письма, слова поетичного (канонічного), виконавської інтерпретації хорового твору. Їх взаємодія утворює концептуальну систему, в якій провідне місце належить засобам хорового письма і закріплених в них образах.

Таким чином, когнітивний аспект сприйняття музики полягає в пізнавальній функції буття, творення численних інтерпретацій на ґрунті виконання хорових композицій. Пропонована методика (алгоритм аналізу) апробована на матеріалі різних жанрів і стилів хорової музики (від бароко до постмодерну), що задіяні у виконавській практиці творчого колективу ансамблю «Impressive» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.