

Научное издание

**ГАРМОНИЗАЦИЯ
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
студентов и молодых ученых*

г. Минск, 19 апреля 2018 года

Научное электронное издание
локального распространения

Ответственный за выпуск *Д. Н. Дубинина*
Техническое редактирование и компьютерная верстка *О. С. Яворской*
Дизайн обложки *Е. С. Вьюрицкой*

Гарнитура *Arial*. 5,88 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 225.

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**ГАРМОНИЗАЦИЯ
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
студентов и молодых ученых*

г. Минск, 19 апреля 2018 года

Научное электронное издание
локального распространения

SunRav BookReader - ГАРМОНІЗАЦІЯ ПСИХОФІЗИЧЕГО І СОЦІАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДОШКОЛЬНИКІВ

Файл Раздел Вид Панели Избранное Справка

Содержание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИДЕРСТВА СЛУЖЕНИЯ
У ДОШКОЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ**

**PEDAGOGICAL SUPPORT OF FORMATION OF CULTURE OF SERVANT LEADERSHIP
FROM PRESCHOOL TEACHERS**

Е. А. Половина
E. A. Polovina
Киевский университет имени Бориса Гринченко, г. Киев
Научный руководитель: Е. А. Половина, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается проблема традиционного лидерства в условиях дошкольного учреждения.

Abstract. The article deals with the problem of traditional leadership in pre-school conditions.

Ключевые слова: традиционное лидерство, дошкольное, учреждение.

Key words: traditional leadership, preschool, institution.

Одной из актуальных задач современного общества в соответствии с Европейскими требованиями и отечественными государственными документами (Закон Украины «Об образовании», Концепция развития образования Украины на период 2015–2025 годов) [1, 2] является внедрение модеративно-фасилитаторной модели дошкольного образования. Такая модель базируется на стимулировании генерации новых идей, раскрытии у дошкольного педагога творческого потенциала, что является основой образовательного лидерства.

Образовательное лидерство рассматривается как новая управленческая парадигма, которая является ориентиром и механизмом для осуществления реформ в сфере образования, соответствующих евроинтеграционному процессу развития украинского общества в условиях современных образовательных трансформаций. Лидеры-служители разделяют власть, пытаются решить проблемы других и помогают людям расти, развиваясь и демонстрировать лучшие результаты. Культура лидерства служения невозможна без чувства ответственности за свои действия и поступки. Лидер-служитель с собственным высоким уровнем ответственности создает атмосферу ответственности во вверенном ему учреждении, которая распространяется на всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей. Внедрение в дошкольное образование управленческой модели на основе лидерства служения требует концентрации

Половина Е. А. Педагогическое сопровождение формирования культуры лидерства служения у дошкольных педагогов

SunRav BookReader - ГАРМОНІЗАЦІЯ ПСИХОФІЗИЧЕГО І СОЦІАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДОШКОЛЬНИКІВ

Файл Раздел Вид Панели Избранное Справка

Содержание

цесса: воспитателей, детей, родителей. Внедрение в дошкольное образование управленческой модели на основе лидерства-служения требует концентрации усилий каждой личности, причастной к воспитанию нового поколения. Именно поэтому в условиях учреждения дошкольного образования целесообразным будет введение распределенного лидерства на основе договоренности между руководителем учреждения, воспитателем-методистом, воспитателями и другими участниками образовательного процесса. Ориентирование на перефразированные критерии оценки лидерства человека или организации Роберта Гринлифа [3], автор термина «лидерство-служения», позволяет обеспечивать эффективность формирования культуры лидерства служения у дошкольных педагогов.

Ориентация на рефлексивную образовательную среду, поддержка и следование принципу лидерство-служение поможет реализовать дорожную карту любого педагогического коллектива. Учреждение дошкольного образования должно стать пространством сосуществования, в котором каждый ребенок, родители, сотрудники реализуют условие персонального включения, причастности к выработке общественно-значимого продукта – образования – и достигают эмоционального благополучия. В таком учреждении руководитель, например, с удовольствием исполнит роль ведущей на празднике, воспитатель-методист – реально проводит с детьми интересные формы работы для коллективного просмотра, а воспитатель – создаст вместе с детьми атмосферу оживленной творческой деятельности. Реализация такой задачи обуславливает необходимость формирования у дошкольных педагогов опыта творческой деятельности, основанного на развитии творческого потенциала. Одной из наиболее востребованных компетенций, ожидаемых работодателями во всем мире, является творческий потенциал человека, умение самостоятельно работать с информацией и предлагать свои решения. Реалии украинского общества диктуют запрос на подготовку личности, обладающей следующими способностями (за С.Сысоевой) [4]: проблемное видение ситуации; способности к выдвижению гипотез, оригинальных идей; способность к выявлению противоречий; умение анализировать, интегрировать и синтезировать информацию; поисково-преобразовательный стиль мышления; способность к межличностному общению; способность к исследовательской деятельности; дивергентность мышления (тип поисково-проблемного стиля мышления, характеризующийся скоростью, гибкостью и оригинальностью).

Раскрытие творческого потенциала личности, творческая самореализация в профессиональной деятельности дошкольного педагога (независимо от должности) является важным показателем роста ее профессионализма [5]. Образовательная практика выделила арсенал методов развития креативности. Одни из них связаны с повышением рефлексивной культуры, другие – со стимулированием особого психического состояния творческой активности – вдохновения, третьи – с применением методов активизации поиска идей, развитием воображения (от английского «imagination» – воображение), поиском внутренних побудительных причин активизации творческой активности. Педагогическое сопровождение формирования культуры лидерства служения предусматривает систему тренингов, направленных на развитие базовых качеств лидера-служителя.

Литература

1. Закон України Про освіту (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38–39, ст. 380).
2. Проект Концепції розвитку освіти України на період 2015–2025 років <http://old.mon.gov.ua/ua/pr-viddil/1312/1390288033/141467297/>

Половина Е. А. Педагогическое сопровождение формирования культуры лидерства служения у дошкольных педагогов

SunRay BookReader - ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Файл Раздел Вид Панели Избранное Справка

Содержание

ра термина «лидерство-служения», позволяет обеспечивать эффективность формирования культуры лидерства служения у дошкольных педагогов.

Ориентация на рефлексивную образовательную среду, поддержка и следование принципу лидерство-служение поможет реализовать дорожную карту любого педагогического коллектива. Учреждение дошкольного образования должно стать пространством сосуществования, в котором каждый ребенок, родители, сотрудники реализуют условие персонального включения, причастности к выработке общественно-значимого продукта – образования – и достигают эмоционального благополучия. В таком учреждении руководитель, например, с удовольствием исполнит роль ведущей на празднике, воспитатель-методист – реально проводит с детьми интересные формы работы для коллективного просмотра, а воспитатель – создаёт вместе с детьми атмосферу оживленной творческой деятельности. Реализация такой задачи обуславливает необходимость формирования у дошкольных педагогов опыта творческой деятельности, основанного на развитии творческого потенциала. Одной из наиболее востребованных компетенций, ожидаемых работодателями во всем мире, является творческий потенциал человека, умение самостоятельно работать с информацией и предлагать свои решения. Реалии украинского общества диктуют запрос на подготовку личности, обладающей следующими способностями (за С. Сысовой) [4]: проблемное видение ситуации; способности к выдвижению гипотез, оригинальных идей; способность к выявлению противоречий; умение анализировать, интегрировать и синтезировать информацию; поисково-педагогический стиль мышления; способность к межличностному общению; способность к исследовательской деятельности; дивергентность мышления (тип поисково-проблемного стиля мышления, характеризующийся скоростью, гибкостью и оригинальностью).

Раскрытие творческого потенциала личности, творческая самореализация в профессиональной деятельности дошкольного педагога (независимо от должности) является важным показателем роста ее профессионализма [5]. Образовательная практика выдвинула арсенал методов развития креативности. Одни из них связаны с повышением рефлексивной культуры; другие – со стимулированием особого психического состояния творческой активности – вдохновения; третьи – с применением методов активизации поиска идей, развитием воображения (от английского «imagination» – воображение), поиском внутренних побудительных причин активизации творческой активности. Педагогическое сопровождение формирования культуры лидерства служения предусматривает систему тренингов, направленных на развитие базовых качеств лидера-служителя.

Литература

1. Закон Украины Про освіту (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38–39, ст. 380).
2. Проект Концепції розвитку освіти України на період 2015–2025 років <http://old.mon.gov.ua/ua/pr-viddil/1312/1390288033/1414672797/>
3. Гринлиф, Роберт К. Слуга в ролі лідера. / Robert K. Greenleaf – М.: Рубиновий луч. – 2003 – 48 с.
4. Сысова С. О. Основы педагогичної творчості вчителя. Навч. посібник. / С. О. Сысова – К.: ІСДОУ. – 1994. – 112 с.
5. Половина О. А. Особливості формування творчого потенціалу майбутніх вихователів / О. А. Половина // Zбір raportow naukowych «Pedagogika Współczesna nauka. Nowy wygląd – Warszawa. Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tou», 2015 – 116 str. – 88–84.

Половина Е. А. Педагогическое сопровождение формирования культуры лидерства служения у дошкольных педагогов

SunRay BookReader - ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Файл Раздел Вид Панели Избранное Справка

Содержание

ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРИНЦИПАХ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

THE ORGANIZATION OF GRAPHIC ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN ON THE PRINCIPLES OF THE GENDER APPROACH

Э. А. Удовенко
E. A. Udovenko
Киевский университет имени Бориса Гринченко, г. Киев

Аннотация. В статье отмечается, что гендерные особенности имеют место в различных видах деятельности детей дошкольного возраста, в том числе в изобразительной. Наличие различий обуславливает необходимость в реализации гендерного подхода к организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Abstract. The article notes that gender-based features in various types of activities preschool children, including those in fine. The existence of differences makes it necessary to implement a gender approach to the organization of visual activities of preschool children.

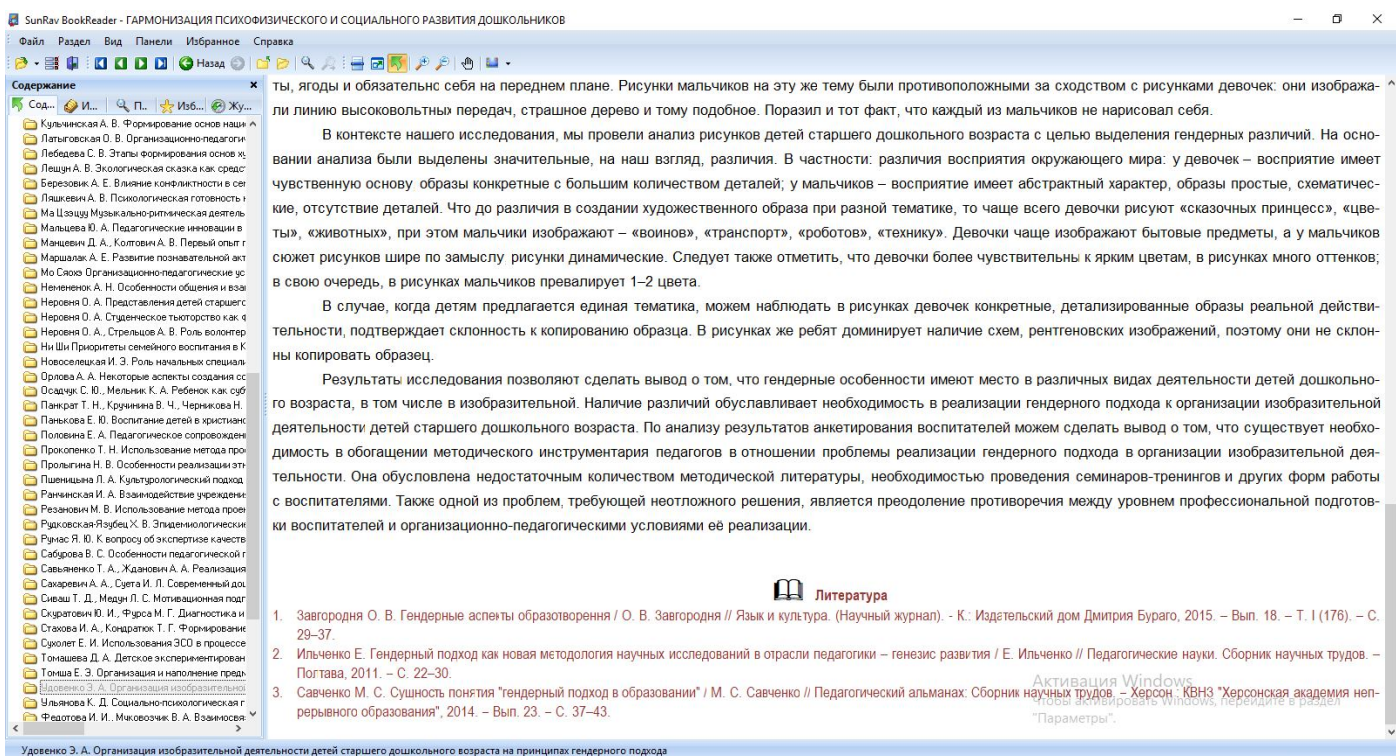
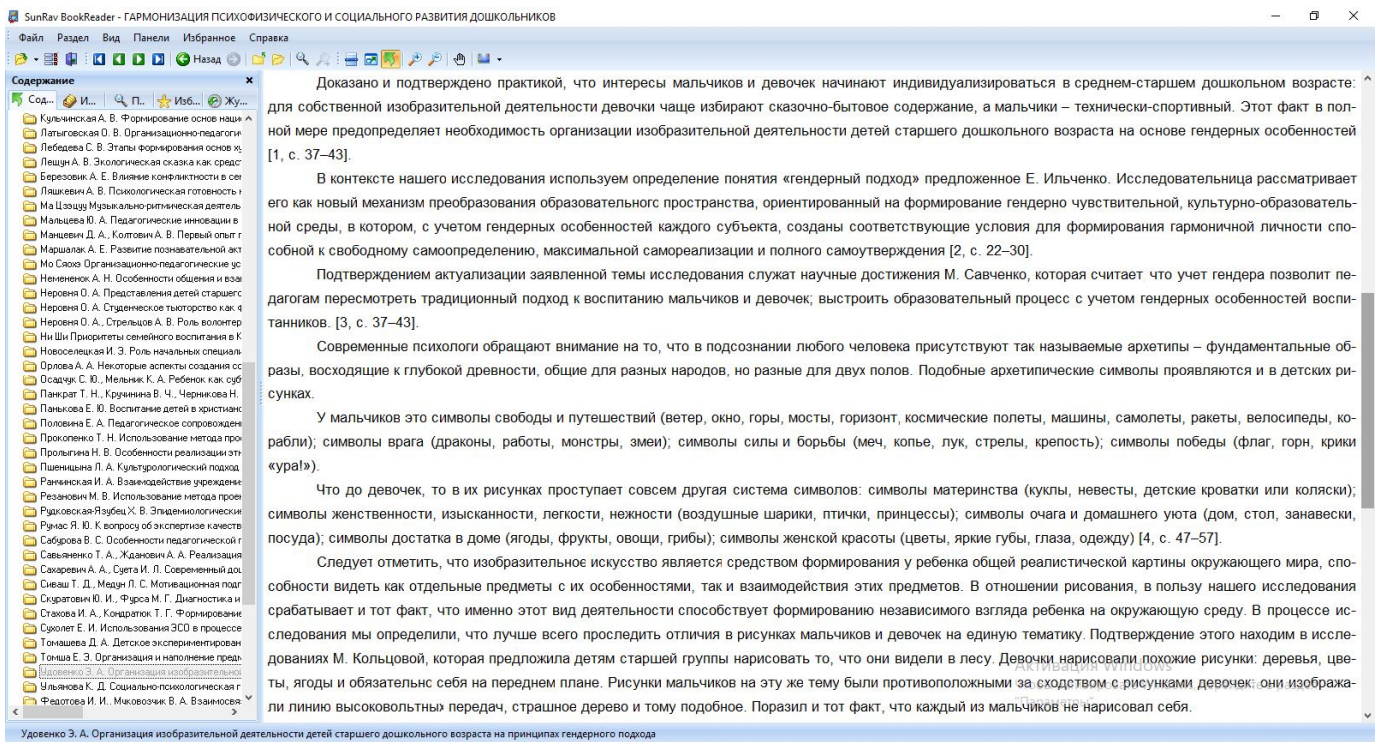
Ключевые слова: гендерные, особенности, изобразительная деятельность, дети.

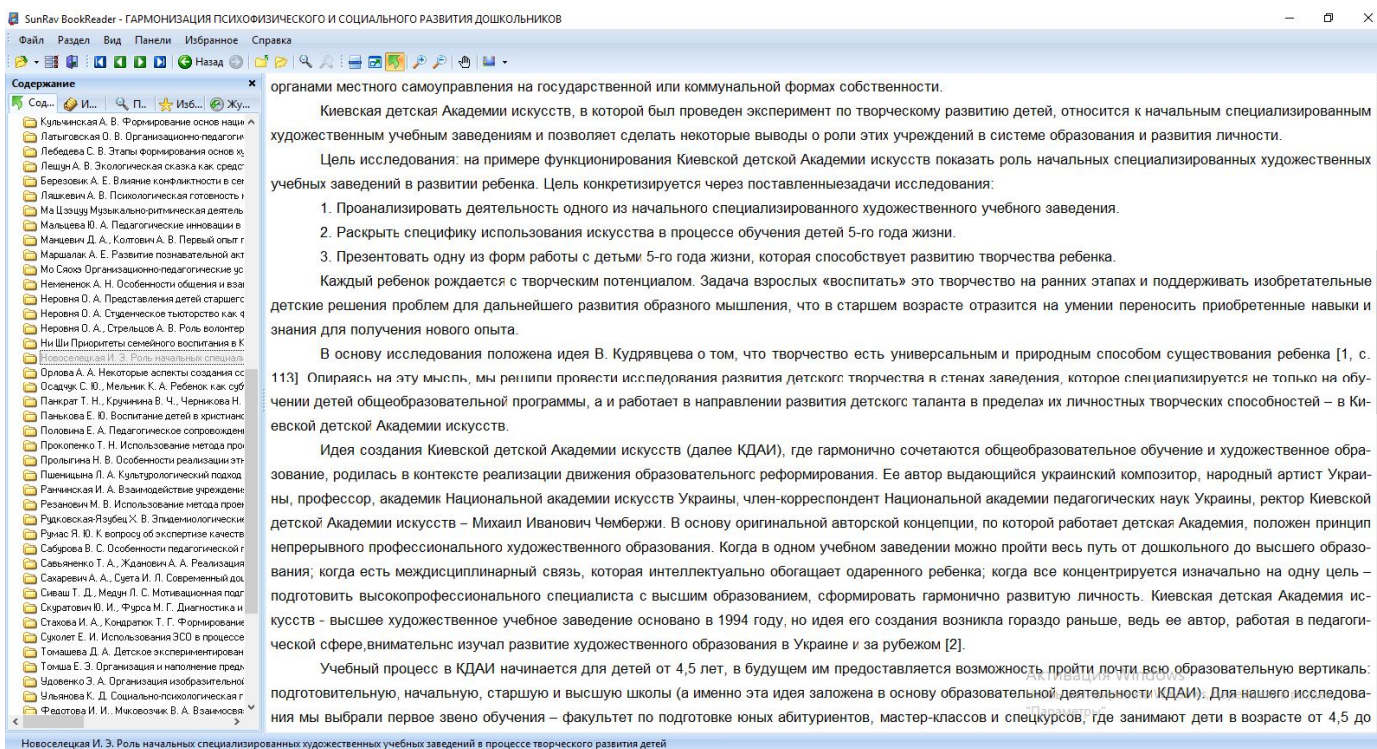
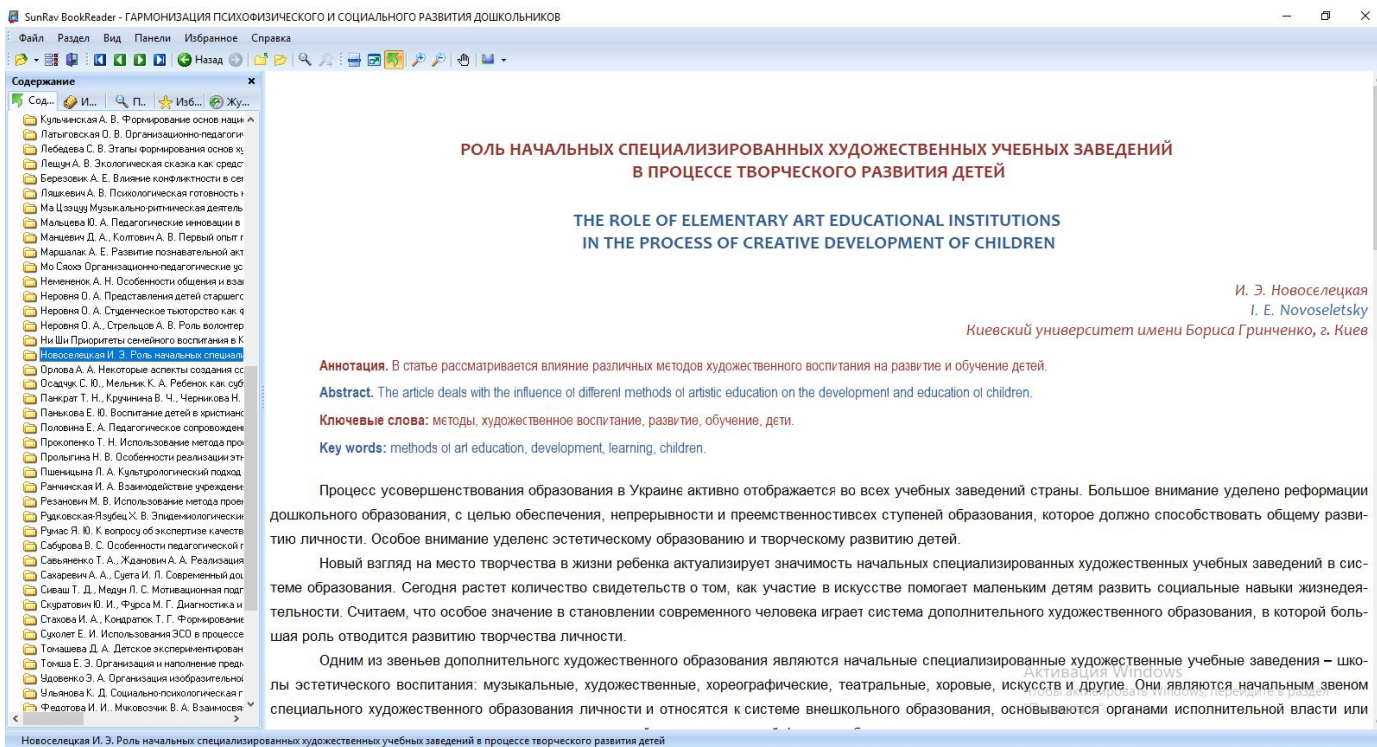
Key words: gender, features, visual activity, children.

Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности, поскольку во время создания образа у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность предоставляет возможность доступными средствами изложить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающей среде, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства. Такой потенциал изобразительной деятельности безусловно срабатывает на формирование универсальных качеств личности независимо от пола. Однако существенным показателем изобразительной деятельности является ее принадлежность к индикаторам гендерной социализации детей на этапе дошкольного детства (Л. Выготский, Е. Игнатъев, М. Кольцова, В. Мухина, Н. Сакулина, Е. Флерингай др.).

Доказано и подтверждено практикой, что интересы мальчиков и девочек начинают индивидуализироваться в среднем-старшем дошкольном возрасте:

Удовенко Э. А. Организация изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста на принципах гендерного подхода





SunRay BookReader - ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

7 лет. В КДАИ учится 560 учеников, из них на факультете по подготовке юных абитуриентов, мастер-классов и спецкурсов насчитывается 96 человек. Целевая аудитория нашего исследования – это дети 5го года жизни, а таких в КДАИ в среднем 30 человек. Стоит заметить, что дети дошкольного возраста требуют больше времени для адаптации в учебном заведении, и для них такой период длится от двух недель до одного месяца. Они наблюдают, прислушиваются, пытаются и ищут свое место в коллективе сверстников. В это время некоторые из детей могут чувствовать дискомфорт, или же теряют интерес к учебе, и задача преподавателя помочь "влииться" в процесс как можно быстрее и безболезненно. К сожалению, не для всех этот период заканчивается успехом, поэтому количество детей в группах спецкурса развития от 4,5 лет колеблется. По данным исследования на начало учебного года в КДАИ насчитывалось 33 ребенка в возрасте 4,5–5 лет, а после двух месяцев обучения их осталось 31. Работники факультета по подготовке проводят тестирование на общее развитие ребенка всех желающих учиться в КДАИ, и пополняют группы в течение всего учебного года. Анализируя причины, по которым родители детей решили оставить учебу в начальном специализированном художественном учебном заведении мы можем выделить несколько главных: отсутствие интереса к занятиям общеобразовательного цикла, без которого нарушается процесс комплексной подготовки к школе и общего развития ребенка; переезд родителей в другой район, город, страну; заболевания детей острыми респираторными заболеваниями; безынициативность ребенка во время занятий с различными видами искусств.

Проводя исследования, мы определили, что дети попали на обучение в КДАИ по двум причинам. Первое это инициатива родителей, второе – желание детей. Проводя анкетирование среди родителей, мы можем утверждать, что 24 человека привели своих детей на обучение в наше учреждение по собственной инициативе. Цели таких родителей различаются: во-первых, это желание вступить в будущем на первый курс Киевской детской Академии искусств. Поскольку Академия это высшее художественное учебное заведение то и понятийный аппарат соответствующий, ученики – это студенты, а первый класс – первый курс; во-вторых, желание развивать творческие задатки детей, в-третьих, это желание творческого, гармоничного, всестороннего развития ребенка. Если же рассматривать остальных детей, а таких насчитывается 9 человек, которые проявили собственное желание учиться танцам, пению, игре на музыкальных инструментах и т. п., их цель можно проследить в незамысловатых выражениях: "Хочу быть балериной", "У меня получается рисовать", "У вас очень красиво. А кто это нарисовал? Я тоже хочу так уметь", "Я буду у вас учиться на актрису". Конечно, цели обучения в начальном художественном учебном заведении родителей и детей кардинально отличаются друг от друга. Родители намерены развивать детские задатки и способности, формировать у них чувство прекрасного и доброго, воспитывать социально адаптированную, развитую личность. А вот у детей все проще: красивое платье, прическа, костюм, внимание взрослого (а лучше группы взрослых), восторг сверстников, запечатление на телефон их проявления искусства и непрерывный просмотр собственного триумфа, или даже трансляция по телевизору – вот желание и цель ребенка XXI века. И по мере возрастных возможностей и воспитания они не всегда охотно учатся и занимаются, ведь хочется быть сразу красивым (-ой) и успешным (-ой).

Для исследования развития творчества детей 5-го года жизни, учитывая их возрастные возможности были использованы специальные методы обучения. На занятии "музыка и пение" дети не только изучают детские песни и поют их, они прослушивают произведения мировой музыкальной классики, знакомятся с их авторами, определяют "настроение" музыки, составляют ее с жизненными ситуациями, просматривают репродукции картин во время повторного прослушивания известного уже произведения. Занятия под названием "основы театральной игры" имеет цель раскрыть у ребенка артистические способности, дети копируют, фантазируют, представляют и воспроизводят представленное, и все это в игре, которая имеет цель.

Обязательным во время творческого развития и обучения в КДАИ является создание для детей ситуации успеха - это открытое занятие, во время которого родители и родные детей имеют возможность увидеть результат обучения на факультете с подготовки юных абитуриентов, мастер-классов и спецкурсов, а дети с гордостью демонстрируют то, чему научились. Именно благодаря таким мерам в процессе обучения специалисты, работающие в КДАИ, могут не только показать результаты проделанной работы, но и в форме консультации, советов и наглядного примера указать на успехи ребенка и, если это необходимо, на его "слабые места". Влияние искусства на ребенка, которому исполнилось четыре года, имеет столь молниеносное проявление, что уже через несколько «встреч» малыша с искусством можно увидеть качественные изменения в его поведении и речи.

Картины, спектакли, музыкальные произведения, стихи, хореографические постановки – все произведения искусства оказывают на ребенка яркое впечатление, что активизирует отдельные психические процессы: восприятие, память, воображение, мышление. И большое значение в этом процессе имеют именно начальные специализированные художественные учебные заведения, ведь их задача поддержать творчески одаренных детей и сформировать ценностное отношение к труду как средству достижения результата, что в дальнейшем будет способствовать формированию высокопрофессионального специалиста в любой сфере деятельности. Киевская детская Академия искусств пока единственное учебное заведение в Украине, которое смогло совместить в себе общеобразовательное обучение и художественное образование. Подобные заведения, которые способны воспитать образованную, творческую, высококвалифицированную личность нужны нашей стране.

1. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. Дошкольное воспитание. 1995. № 9. 10. – С. 42–46.
2. Чемберджи М. И. Ранковроздуми про вікне: Монографія / М. І. Чемберджи. – К. : «Аетораф», 2010. – 160с.: іл.

SunRay BookReader - ГАРМОНИЗАЦИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

вспитывать социально адаптированную, развитую личность. А вот у детей все проще: красивое платье, прическа, костюм, внимание взрослого (а лучше группы взрослых), восторг сверстников, запечатление на телефон их проявления искусства и непрерывный просмотр собственного триумфа, или даже трансляция по телевизору – вот желание и цель ребенка XXI века. И по мере возрастных возможностей и воспитания они не всегда охотно учатся и занимаются, ведь хочется быть сразу красивым (-ой) и успешным (-ой).

Для исследования развития творчества детей 5-го года жизни, учитывая их возрастные возможности были использованы специальные методы обучения. На занятии "музыка и пение" дети не только изучают детские песни и поют их, они прослушивают произведения мировой музыкальной классики, знакомятся с их авторами, определяют "настроение" музыки, составляют ее с жизненными ситуациями, просматривают репродукции картин во время повторного прослушивания известного уже произведения. Занятия под названием "основы театральной игры" имеет цель раскрыть у ребенка артистические способности, дети копируют, фантазируют, представляют и воспроизводят представленное, и все это в игре, которая имеет цель.

Обязательным во время творческого развития и обучения в КДАИ является создание для детей ситуации успеха - это открытое занятие, во время которого родители и родные детей имеют возможность увидеть результат обучения на факультете с подготовки юных абитуриентов, мастер-классов и спецкурсов, а дети с гордостью демонстрируют то, чему научились. Именно благодаря таким мерам в процессе обучения специалисты, работающие в КДАИ, могут не только показать результаты проделанной работы, но и в форме консультации, советов и наглядного примера указать на успехи ребенка и, если это необходимо, на его "слабые места". Влияние искусства на ребенка, которому исполнилось четыре года, имеет столь молниеносное проявление, что уже через несколько «встреч» малыша с искусством можно увидеть качественные изменения в его поведении и речи.

Картины, спектакли, музыкальные произведения, стихи, хореографические постановки – все произведения искусства оказывают на ребенка яркое впечатление, что активизирует отдельные психические процессы: восприятие, память, воображение, мышление. И большое значение в этом процессе имеют именно начальные специализированные художественные учебные заведения, ведь их задача поддержать творчески одаренных детей и сформировать ценностное отношение к труду как средству достижения результата, что в дальнейшем будет способствовать формированию высокопрофессионального специалиста в любой сфере деятельности. Киевская детская Академия искусств пока единственное учебное заведение в Украине, которое смогло совместить в себе общеобразовательное обучение и художественное образование. Подобные заведения, которые способны воспитать образованную, творческую, высококвалифицированную личность нужны нашей стране.

1. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. Дошкольное воспитание. 1995. № 9. 10. – С. 42–46.
2. Чемберджи М. И. Ранковроздуми про вікне: Монографія / М. І. Чемберджи. – К. : «Аетораф», 2010. – 160с.: іл.