

Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова

ВГО Українська академія наук

Видавництво «Гілея»

 ***Гілея***

Науковий вісник

Випуск 138 (№ 11)

Ч. 1, Історичні науки

Київ – 2018

Фахове видання
з історичних наук затверджено наказом Міністерства освіти і науки України
№ 1328 від 21 грудня 2015 р.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу
масової інформації: серія КВ № 22632-12532ПР від 24 квітня 2017 року

Друкується за рішенням:

Вченої ради Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
(протокол № 3 від 26 жовтня 2018 р.)

Збірник входить до міжнародних баз

Google Scholar; Index Copernicus (Польща); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (Індія).

Шеф – редактор:

Андрущенко В. П., д-р філос. наук, проф., член – кор. НАН України, акад. НАПН України (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Головний редактор:

Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Співредактори:

Кивлюк О. П., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Муляр В. І., д-р філос. наук, проф. (Україна, Житомир)

Редакційна рада:

Андрущенко В. П., д-р філос. наук, проф., член – кор. НАН України, акад. НАПН України (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Зеленков А. І., д-р філос. наук, проф. (Білорусь, Мінськ)

Колесник В. Ф., д-р іст. наук, проф., член-кор. НАН України (Україна, Київ)

Мирзаханян Р., д-р іст. наук, проф. (Арменія, Єреван)

Михальченко М. І., д-р філос. наук, проф., член – кор. НАН України (Україна, Київ)

Рафальський О. О., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)

Савельєв В. Л., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Солдатенко В. Ф., д-р іст. наук, проф., член-кор. НАН України (Україна, Київ)

Степико М. Т., д-р філос. наук, проф. (Україна, Київ)

Редакційна колегія з історичних наук:

Войцехівська І. Н., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)

Дробот І. І., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Журба М. А., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Лазько Г. Г., д-р іст. наук, проф. (Білорусь, Гомель)

Лисак В. Ф., д-р іст. наук, проф. (Україна, Маріуполь)

Мезга М. М., д-р іст. наук, проф. (Білорусь, Гомель)

Михайлюк В. П., д-р іст. наук, проф. (Україна, Старобільськ)

Стоян Т. А., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Сушко О. О., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Чернега Л. М., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ, НПУ ім. М. П. Драгоманова)

Шаповал Ю. І., д-р іст. наук, проф. (Україна, Київ)

Гілея: науковий вісник. – К. : «Видавництво «Гілея», 2018. – Вип. 138 (11). Ч. 1. Історичні науки. – 224 с.

Концепція збірника базується на багатоплановому науковому висвітленні проблем сучасної науки в умовах полікультурного глобалізаційного суспільства. Основні рубрики охоплюють галузі історичних, філософських та політичних наук. Розрахований на фахівців гуманітарних та соціально-політичних наук.

NATIONAL PEDAGOGICAL
DRAGOMANOV UNIVERSITY

Academy of Sciences of Ukraine

Publish House Hileya

Hileya
SCIENTIFIC BULLETIN

Volume 138 (No. 11)
Part 1, Historical sciences

Kyyiv – 2018

The collection is founded in 2004. Printed on a monthly basis

Scientific professional publication
on history order of the Ministry of Education and Science
No. 1328 dated 21 December, 2015 (re-registration)

Certificate of printed mass media's state registration (re-registration): Series KB № 22632-12532IIP from April 17th, 2017

Printed by decision

of National Pedagogical Dragomanov University (*protocol № 3 from October 26th, 2018*)

The collection is a member of international database

Google Scholar; Index Copernicus (Poland); EBSCO Publishing, Inc. (USA); SIS (Scientific Indexing Services) (USA); InfoBase Index (India).

Honored Chief Editor:

Andrushchenko V. P., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Corresponding Member of NASU, Acad. of NAPS Ukraine (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Chief Editor:

Vashkevych V. M., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Co-editor:

Kyviuk O. P., Doctor of Philosophical Sciences, Senior Scientist, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Muliar V. I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Ukraine, Zhytomyr)

Editorial board:

Andrushchenko V. P., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Corresponding Member of NASU, Acad. of NAPS Ukraine (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Vashkevych V. M., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Zelenkov A. I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Belarus, Minsk)

Kolesnyk V. F., Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of NASU, (Ukraine, Kyiv)

Myrzakhanian R., Doctor of Historical Sciences, (Armenia, Ierevan)

Mykhalchenko M. I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Corresponding Member of NASU, (Ukraine, Kyiv)

Rafalskii O. O., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv)

Saveliev V. L., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Soldatenko V. F., Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of NASU, (Ukraine, Kyiv)

Stepyko M. T., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv)

Editorial board Historical Sciences:

Voitsekhivska I. N., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv)

Drobot I. I., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Zhurba M. A., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Lazko G. G., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Belarus, Minsk)

Lysak V. F., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Mariupol)

Mezga M. M., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, (Belarus, Homel)

Mykhailiuk V. P., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Starobilsk)

Stoian T. A., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Sushko O. O., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Chernega L. M., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv, National Pedagogical Dragomanov University)

Shapoval Y. I., Doctor of Historical Sciences, Professor, (Ukraine, Kyiv)

Hileya: Scientific Bulletin. – Kyiv : «Publishing house «Hileya», 2018. – Volume 138 (№ 11). Part 1. Historical Sciences. – 224 p.

The collections' concept is based on a multifaceted scientific coverage of the problems of formation of informational civilization. The main headings cover areas of historical, philosophical and political sciences. It is designed for specialists in the humanities and socio-political sciences.

ІСТОРІЯ ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ СІМ'Ї ФЕДОСОВИХ

FAMILY LIFE AND WORKS FEDOROV

Буйгашева А. Б.,

народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва, Інститут мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка (Київ, Україна), e-mail: ABB10@i.ua

Buigasheva A. B.,

People's Artist of Ukraine, Professor of the Department of Fine Arts, Institute of the Arts of the Boris Grinchenko University of Kyiv (Kyiv, Ukraine), e-mail: ABB10@i.ua

Розкрито життєвий та творчий шлях сім'ї Федосових, які, незважаючи на життєві проблеми, викликані складністю політичної та економічної ситуації на Україні, невпинно продовжують працювати в українському мистецтві. До того ж, попри власні труднощі, ними проводиться благодійна діяльність для допомоги людям у скрутні часи, особливо відсутні в окупованих зонах.

Ключові слова: художник, сім'я Федосових, українська народна творчість.

The article reveals the life and creative way of the family of Fedosov, who, despite everything, continue to develop Ukrainian art and help people in difficult times.

Keywords: artist, the family of Fedosov, Ukrainian folk art.

Постановка проблеми. На тлі сучасного мистецького життя України не так часто зустрічаються народні мотиви, і тому особливо цінними є творчі спроби художників із родини Федосових – теплі і щирі, з картинками українського народного життя, інколи під-креслено наївні, часом сюжетно пов'язані із піснями, казками, легендами. Представники родини Федосових – Сипкових є членами Луганського обласного народного клубу «Лівша», що є популяризатором народної творчості, і всю родину об'єднує любов до народного мистецтва, захоплення ліпленням із солоного тіста, зацікавленість виготовленням сучасного українського оберегу [2].



Аналіз досліджень. В радянські часи життя та творчість різних митців було прив'язано до ідеологічного наповнення. Загалом луганські митці «потрапляли» в наступні видання (для прикладу): Х Областная художественная выставка произведений художников Луганской области, посвященная 20-летию со Дня Победы над фашистской Германией [Текст]: каталог / Луганское обл. упр. культуры, Правление Луганского отд-ния Союза художников УССР, Луганский художественный музей им. Артема; [сост. Быстрякова Г. Б., Чаленко Г. А.]. –

Луганск: Донбасс, 1965. – 47, [1] с. Чи VIII Областная выставка произведений художников Луганской области, посвященная XXII съезду КПСС. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально–декорационное и оформительское искусство [Текст]: каталог / Обл. упр. культуры, Правление Луганского отделения Союза художников Украинской ССР, Донецкий художественный музей им. Артема; [сост. Колосов В. Н., Магина А. А.]. – Луганск: Луганское обл. изд-во, 1962. – 39 с. В роботі ми використовуємо більш сучасні розвідки.

Постановка завдання. В статті здійснена спроба освітити деякі аспекти життя та творчості луганських митців.

Виклад основного матеріалу. Корінням своїм родина пов'язана із Луганщиною: у Луганську народилася Олена Адольфівна Федосова, там жив і працював її батько – Адольф Акімович Федосов, із майстернею якого пов'язані всі її дитячі спогади: батько за роботою, заляпана фарбами дерев'яна підлога, запах свіжої фарби від написаних батьком картин, гостро заточені олівці, книжкові полиці, де вона побачила репродукції і дотепер улюбленого її художника – А. Тулуз–Лотрека.

Роботи батька і досі радують багатьох луганчан. Він сам учив дочку азам мистецтва, малював разом із нею перші дитячі картини, закладаючи в її душі на все подальше життя любов до мистецтва. Зараз, коли батька не стало, у неї залишилися його картини теплі спогади про нього, котрі надихають її і спонукають до подальшої життєвої боротьби і творчих звершень. Розповідаючи про свого батька, Олена Адольфівна Федосова сказала: «Я встигла висловити йому свою вдячність за те, що я можу робити зараз, адже для мене це не робота, це спосіб життя» [1].

У дитинстві Олена Адольфівна вчилася у художній школі, і це були прекрасні і яскраві роки. Після закінчення курсів художників–оформлювачів вона працювала художником у Луганській філармонії, де вела ізостудію. Дочка Олени Адольфівни, Аліна Іллівна, також обрала шлях художника, навіть закінчила ту саму школу, що і її мати.

Після розвалу Радянського Союзу в 90–ті роки художниця була вимушена зайнятися новою для себе справою: ліпленням із солоного тіста. Вона ліпила в основному українські сюжети та обереги, залучивши до цього всю свою родину. Її маркетингова компанія виявилася вдалою, залучаючи нових партнерів та спонсорів. Згодом сім'я Федосових почала займатися деревом. Вони стали виготовляти різні фігурки, використовуючи магніти та інші аксесуари, у сім'ї з'явилося більше картин на продаж.



В 2006 році сім'я Федосових переїхала в Станицю Луганську, де швидко завоювали популярність і викликали інтерес до своєї творчості. Олена Адольфівна відкрила у селищі студію, де займалася з дітьми. Робота з учнями справила на нею неабияке враження і саме тому Олена Федосова зі своєю дочкою Аліною почали їздити по дитячим будинкам і займатися з дітьми. На влаштованих ними благодійних аукціонах продавалися товари власного виробництва.

До 2014 року члени родини Федосових приймали участь у виставках і фестивалях по всій Україні. Вони за рік могли відвідувати більше ніж 60 виставок, серед яких були і персональні виставки у Луганську і Станиці. Остання їхня виставка «Повітряний настрій» проходила в кількох містах України. Роботи Федосових дуже популярні в Японії, Америці, Китаї та по всій Європі. Найчастіше виставки Федосових проводяться в арт-кафе під живу музику в приємній атмосфері.



В 2014 році, у зв'язку з трагічними подіями на Україні після окупації Криму і Донбасу, сім'я Федосових була змушена залишити свій дім та переїхати до Чернівців, де вони були надзвичайно тепло прийняті творчою громадськістю. Взагалі, можна сказати, що українське мистецтво зближує і об'єднує людей, попри те нав'язливе поняття різності Східних і Західних областей України.

У травні 2014 року в Чернівцях Федосови домовилися з художнім салоном про співпрацю і повернулися до Луганську. Але швидко виїхати їм не вдалося через те, що почалися сильні обстріли. Героїчно витримавши усі тяготи окупації, наприкінці червня їм все ж таки вдалося буквально з декількома сумками, взявши з собою фарби, пензлі та кілька особистих речей, прорватися на потяг до Чернівців. Завдяки волонтерській підтримці родина змогла оговтатися від втрат, як морально, так і матеріально [3].

Складна політична та економічна ситуація на Україні, всі ці незгоди, що випали на долю Федосових через окупацію Донбасу і втрату свого дому, своєї «малої Батьківщини», не змогли змусити їх опустити руки. В цей період їх творчість знайшла своє відображення у засобах масової інформації. Саме в цей час Олена Адольфівна

приймала участь у щорічному конкурсі «Успішна пані» в Чернівцях, який відбувався у театрі імені Ольги Кобилянської.



Сім'я Федосових у 2015 році виграла Європейський грант на техніку для роботи з деревиною. Чоловік Олени Адольфівни, Едуард – майстер художньої роботи з деревом. Дочка Аліна – шиє авторські іграшки, займається декором сімейних виробів. Родина митців весь час у пошуку. Олена Адольфівна завжди мріяла стати мультиплікатором, що простежується у її роботах. У родині багато ідей і задумок, над втіленням яких вони постійно працюють, експериментуючи з новими техніками.



Родина Федосових продовжує своє благочинну діяльність, співпрацюючи із фондом допомоги хворим дітям, із громадською організацією Народна Допомога, яка допомагає соціально незахищеним верствам населення та переселенцям. Вони організують соціальні проекти та виставки handmade, залучивши, таким чином, багатьох людей до вирішення проблем інших, що знаходяться у скрутних обставинах.

Висновок. Після всього, що сталося з цією родиною, можна сказати, що жити, працювати і творити можна всюди. Дуже приємно, що в нашій країні є люди, які допоможуть у скрутну хвилину, простягнуть руку допомоги і не залишать напризволяще. Завдяки таким людям, їх відданості мистецтву, живе і житиме українська художня творчість, продовжуючи плідні зв'язки між Сходом і Заходом і поєднуючи людей у любові до українського мистецтва.

Список використаних джерел

1. Герфаноза, М., 2010. 'Вечный свет ремесел [Текст]', *Время*, 23 марта, с.3.
2. 'Луганщина окрлена моя'. [online] Доступно: <http://elib.nplu.org/view.html?id=1226>. – Назва з екрана.

3. 'Переїзд до Чернівців став свіжим ковтком повітря для майстринь із Луганська'. [online] Доступно: <http://lib-lg.com/gsd/library.cgi?e=d-01000-00-off-0col2-00-1-0-10-0-0-0-direct-10-0-11-11-ru-50-20-about-00-3-1-00-00-4-0-0-0-11-10-0utfZz-8-00&a=d&c=col2&cl=CL2.46&d=HASH01f411f074d361a65d81578c>. – Назва з екрана.

References

1. Gerfanoza, M., 2010. 'Vechnyj svet remesel [Tekst] (Eternal light crafts [Text])', *Vremja*, 23 marta, s.3.

2. 'Luganshhyna okrylena moja (Lugansk region is mine)'. [online] Dostupno: <http://elib.nplu.org/view.html?id=1226>. – Nazva z ekrana.

3. 'Perei'zd do Chernivciv stav svizhym kovtkom povitrja dlja majstry'n iz Lugans'ka (Moving to Chernivtsi became a fresh breath of air for masters from Lugansk)'. [online] Dostupno: <http://lib-lg.com/gsd/library.cgi?e=d-01000-00-off-0col2-00-1-0-10-0-0-0-direct-10-0-11-11-ru-50-20-about-00-3-1-00-00-4-0-0-0-11-10-0utfZz-8-00&a=d&c=col2&cl=CL2.46&d=HASH01f411f074d361a65d81578c>. – Nazva z ekrana.

* * *

ЗМІСТ

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Зборовська О. П. Організаційна розбудова Руської Православної церкви (X – XIII ст.)	7
Сорока Ю. М. Волинсько–Галицька держава періоду правління Данила Романовича	13
Русавська В. А. Інноваційний потенціал закладів гостинності українських міст XIX ст. крізь призму модернізаційних процесів	19
Берест І. Р. «Товариство поступове львівських друкарів». Роль, значення та діяльність	26
Бірзова О. Ю. Історична спадщина родини Харитоненків в с. Володимирівка	31
Лисенко М. С. Одеське товариство сільського господарства у спогадах І. Г. Палімпсестова (друга половина XIX ст.)	34
Буйгашева А. Б. Історія життя і творчість сім'ї Федосових	38
Ostaneк А. А. «Nasze dzisiaj i nasze jutro na Wołyniu». Niepublikowany referat ppłk. dypl. Mariana Morawskiego na temat wizji przyszłości Wołynia w granicach II Rzeczypospolitej	41
Рудницька Л. В. Рокитнівський скляний завод в роки революції 1905–1907 рр.	49
Трейтяк Д. В. Грецька етнічна меншина на території України в 20–30–ті роки XX століття: історіографія проблеми	54
Ющенко П. А. Історична пам'ять про киево–руський спадок у державотворчих процесах Центральної Ради	59
Гриценко А. А. Симон Петлюра в оточенні соратників та опонентів (за матеріалами епістолярної спадщини емігрантів)	64
Зінкевич Р. Д., Буковський І. В. III Всеукраїнський військовий з'їзд та його значення	68
Позднякова І. С. Контроль за поширенням зарубіжної літератури як один із напрямів радянської цензурної політики у 1920–ті рр.	72
Дворкін І. В. Музейництво Наддніпрянщини періоду української революції (до 100–річчя революційних подій)	76
Литвин Н. М. Аналітичний погляд іспанських дослідників на події України в 1930–х роках (на матеріалах міжнародної конференції «Cuando Ucrania perdió el grano y la vida» – Valencia, 2016)	80
Харламов М. І. Василь Флорович Смирнов (1881–1938 рр.) – трагічна доля помічника начальника Харківського пожежного технікуму	84
Лавнічек М. Р. Кадрова політика радянської влади в музейній галузі Західних областей України в 1939–1941 рр.	86
Куницький М. П. Збори в системі податкових платежів на теренах Райхскомісаріату «Україна» (1941–1944 рр.)	92
Дрогомирецька Л. Р., Малик А. Р. Репресії проти селян в Західних областях України в період колективізації (1944–1953 рр.)	97
Проценко Є. О. Культурні процеси на Донбасі в роки Другої світової війни: джерелознавчий дискурс	101
Костючок П. Л., Сагайдачна К. А. Пам'ять про німецьку окупацію на Бережанщині	106
Силка О. С. Діяльність громадськості у подоланні дитячої безпритульності, бездоглядності та злочинності в 1942–1945 роки	111
Скопненко Б. О. Засоби персональної ідентифікації військовослужбовців 14–ї гренадерської дивізії зброї СС «Галичина»	115
Чуйко Р. В. Втрати та руйнування обласних державних архівів України у роки Другої світової війни	124
Вербицький Б. Д. Боротьба дисидентів і правозахисників за активізацію громадсько–політичного життя в кінці 80–х – на початку 90–х роках ..	128
Данилюк І. Ю. Науково–освітній музеї Івано–Франківської області	134
Харламова А. О. Колекція середньовічної кам'яної скульптури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна	141
Лукашенко А. І. Український менталітет та історико–культурний простір у контексті розвитку етнічного туризму та ребрендингу українського туристичного продукту	146
Михалевич В. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Історія розвитку дитячої книги в сучасній Україні	150
Фалько С. А. Из истории военного сотрудничества в Азии во второй половине XIX в.: экспорт оружия из арсеналов Русской императорской армии на Восток (з історії військового співробітництва в Азії в другій половині XIX ст.: экспорт зброї з арсеналів Російської імператорської армії на Схід)	152
Осмоловська О. Ю., Мініч Н. П. Кальвіністська реформація в Женеві в період панування старої аристократії (1540–1554 рр.)	162
Федчук О. Б. Відображення державно–політичних традицій Кримського ханства в палацовій архітектурі Хансараю	167
Беззубенко А. В. Фундація Польсько–Чесько–Словацької Солідарності у 1990 – на початку 2000–х рр.	174
Бурачок Л. В., Бойко Н. І. Президентство Джона Кеннеді в світлі американських джерел та історіографії	178
Юшкевич В. В. Американські стратегії допомоги політичним біженцям напередодні та у перші роки Другої світової війни	182
Галаджій О. В. Американський фактор в австралійсько–китайських відносинах	187
Гахраманова З. Н. Историко–географические территории Албанской провинции Ути в раннем средневековье (Історико–географічні території Албанської провінції Уті в ранньому середньовіччі)	192
Грегуль А. О. МітрідатВієвпатор і його оточення (від джерел античної доби до рецепцій в епоху відродження)	196
Радченко І. Г. Діяльність благодійних організацій у Франції в роки Голокосту: загальний аспект	201
Руднічук А. А. Особливості економічного розвитку прирейнських міст Німеччини в XIV–XV ст.	208

CONTENT

HISTORICAL SCIENCES

Zborovskaya O. P. Organizational development of the Russian Orthodox church (X – XIII centuries)	7
Soroka Yu. M. Volhyn–Galician state during the reign of Danylo Romanovych	13
Rusavskaya V. A. Innovative potential of hospitality facilities of Ukrainian cities of the nineteenth century through the prism of modernization processes	19
Berest I. R. «The gradual society of Ivivprinters». Role, value and activity	26
Bir’ova O. U. Historical heritage of the Kharitonenko family in the village of Volodymyrivka	31
Lysenko M. S. The Odessa Society of Agriculture in the memoirs of I. G. Palimpsestov (the second half of the XIXth century)	34
Buigasheva A. B. Family life and works Fedorov	38
Ostanev A. A. «Our today and our tomorrow in Wolyn». Unpublished report by Lt. Col. Marian Morawski on the vision of the future of Wolyn in the Second Polish Republic	41
Rudnytska L. V. Rokitneglass factory during the revolution of 1905–1907	49
Treytyak D. V. Greece ethnic minor in the territory of Ukraine in the 20th – 30th years of the XX century: historiography of the problem	54
Yushchenko P. A. The historical memory of the Kyiv–Rus heritage in the state–building processes of the Central Rada	59
Gritsenko A. A. Simon Petliura surrounded by comrades and opponents (based on materials of the emigrants’ epistolary heritage)	64
Zinkevych R. D., Bukovsky I. V. 3rd Ukrainian nationwide military congress and its value	68
Pozdniakova I. S. Control over foreign literature dissemination as one of the directions of soviet censorship policy in the 1929–s	72
Dvorkin I. V. Museum affairs in Ukrainian revolution period (in dedication to the 100–th anniversary of the revolutionary events)	76
Lytvyn N. N. Analytical view of Spanish researchers in the event of Ukraine in the 1930s (on the materials of the international conference «Cuando Ucraniaperdio’ el grano y la vida» – Valencia, 2016)	80
Kharlamov M. I. Vasily Florovych Smirnov (1881–1938) – a tragic fate of the assistant chief of the Kharkiv fire–fighting technical school	84
Lavnichek M. R. Museum personnel policy implemented by the Soviet Union in the western regions of Ukraine in 1939–1941	86
Kunytsky M. P. Fees in the system of tax payments in the territory of the Reichskommissariat «Ukraine»	92
Drogomyretska L. R., Malyk A. R. Repressions against the peasants of western Ukraine during the collectivization period of 1945–1952	97
Protsenko Y. O. Discourse of sources about cultural processes in Donbass region during the Second World War	101
Kostyuchok P. L., Sahaydachna K. A. German occupation on the territory of Berezhany district	106
Sylka O. S. Public activities in overcoming child homelessness, homelessness and crime in 1942–1945 years	111
Skopnenko B. O. Personal identification tags of servicemen of the 14th Grenadier SS Division «Galicia»	115
Chuiko R. V. Loss and destruction of regional state archives of Ukraine during the Second World War	124
Verbytskyi B. D. The struggle of dissertations and human rights creators for activation of public–political life in the end of the 80’s - at the beginning of the 90th century	128
Danylyuk I. Yu. Scientific and educational museums of Ivano–Frankivsk region	134
Kharlamova A. O. Collection of medieval stone sculpture of V. N. KarazinKharkiv National University	141
Lukashenka A. I. Ukrainian mentality and historical and cultural space in the context of development of ethnic tourism and rebranding of Ukrainian tourism product	146
Mikhalevich V. V., Bratus I. V., Gunka A. M. History of development of children’s book in modern Ukraine	150
Falko S. A. From the history of a military cooperation in Asia in the second half of the XIX century a weapon export from Russian imperial army arsenals to the East	152
Osmolovskaya O. Yu., Minich N. P. Calvinistic Reformation in Geneva during the reign of the old aristocracy (1540–1554)	162
Fedchuk O. B. The reflection of the state–political traditions of the Crimean Khanate in the palace architecture of Hansaray	167
Bezzubenko A. V. Foundation of Polish–Czech–Slovak Solidarity in 1990–2000’s	174
Burachok L. V., Boyko N. I. John Kennedy’s presidency in the world of American sources and historiography	178
Yushkevych V. V. American strategies of relief to political refugees before and at the beginning of WWII	182
Haladzhi O. V. American factor in Australian–Chinese relations	187
Gahramanova Z. N. Historical and geographic territories of the Albanian province of Uti in the early medium–term	192
Hrehul A. O. Mithridates Vleupator and his inner circle (from the ancient sources to receptions of the renaissance)	196
Radchenko I. G. Activities of charitable organizations in France during the Holocaust: a general aspect	201
Rudnichuk A. A. Features of the economic development of the Rheinland cities of Germany in the XIV–XV centuries	208