

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


О.Б. Жильцов

“ 30 ” 11 2018 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Дизайн»

Київ – 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1292/18

(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 18 р.

Розробник:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Світлична О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну
Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого
мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри
дизайну _____



Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.02
«Дизайн»

«25» вересня 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.02 «Дизайн» _____ В.В.Михалевич

Робочу програму перевірено

« » _____ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), « » 20__ р., протокол № __

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	4
3. Результати навчання	6
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Програма навчальної дисципліни	9
6. Контроль навчальних досягнень	
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів	13
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання	13
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання	14
6.4. Форми проведення семестрового контролю	18
6.5. Шкала відповідності оцінок	19
7. Навчально-методична карта дисципліни	20
8. Рекомендовані джерела	22

1 . ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	-
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	-
<i>Аудиторні</i>	48	-
<i>Модульний контроль</i>	4	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	8	-
Форма семестрового контролю	залік	-

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	-
Семестр	6	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	-
<i>Аудиторні</i>	48	-
<i>Модульний контроль</i>	4	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	8	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2 . МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Робота в матеріалах» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності, а саме:

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами,
- навички використання комунікаційних технологій.

Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у

соціальної та професійній діяльності,

- володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності базові (організаційна (ФК 1), естетико-культурологічна (ФК 2) та **спеціальні** (проектно-творча (ФК 3), технологічна (ФК 4), практична (ФК 5)), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

- здатність застосовувати здобуті знання на практиці,
- розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

3. Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):

знання:

- прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні;
- можливостей стилізації у контексті роботи з матеріалами для макетування та конструювання;
- застосування декоративних можливостей дизайнерського паперу та картону;
- опанування принципів композиційно-пластичної організації тривимірного простору;
- опанування певними видами взаємодії між різними видами пластики та різноманітними типами простору;
- засвоєння принципів трансформації різних типів простору;
- можливостей різних технологій роботи з папером та картоном;
- особливостей застосування комбінаторики у паперопластиці та макетуванні;

вміння:

- моделювати різні типи складних поверхонь;
- моделювати різні типи складних об'ємів (відкритих та закритих);
- моделювати різні типи об'ємно-просторових композицій (відкритих та закритих);
- трансформувати двовимірну площину у геометричний або пластичний рельєф;
- володіти різними технологічними прийомами трансформацій поверхонь та простору;
- застосовувати модульні, ритмічні, комбінаторні елементи при моделюванні та конструюванні;
- виражати відповідними засобами цілісну художньо-образну організацію рельєфу, об'єму та простору;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами паперу та картону;

- застосовувати практичні навички роботи з різними видами інших матеріалів розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л.	прак.		МКР.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
МОДУЛЬ 1. Декоративна площина.						
Змістовий модуль 1.						
Тематична декоративна композиція.						
1	Тема 1. Лекція 1. Друк на простих об'ємних формах (циліндр, піраміда, куб, конус тощо) із керамічних матеріалів.	2	2			
2	Тема 2. Друк на керамічному кухлі. Розробка ескізів для друку на кухлі.	4		4		
3	Тема 3. Стилїстика декоративної композиції. Робота в матеріалі: друк на керамічному кухлі	6		4		2
Змістовий модуль 2.						
Площинна декоративна композиція з елементами рельєфу.						
4	Тема 4. Прикладні властивості основних матеріалів для макетування та конструювання. Техніка багатошарової аплікації та її декоративні можливості.	6		6		
5	Тема 5. Аплікація монохромна та кольорова.	6		6		
6	Тема 6. Декоративна композиція в техніці аплікації.	8		6		2
Змістовий модуль 3.						
Площинна декоративна композиція з наскрізними ажурними елементами.						
7	Тема 7. Техніки витинанки та вириванки, Особливості матеріалів, їхні декоративні можливості.	6		6		
8	Тема 8. Особливості добору фактурних матеріалів. Виготовлення ескізів для витинанки.	8		6		2
9	Тема 9. Створення тематичної декоративної композиції	10		8		2

	в техніці витинанки (або вириванки). Техніка за вибором студента.					
10	МКР	4		4		
11	<i>Усього за семестр</i>	60	2	46	4	8
6 семестр						
МОДУЛЬ 2. Рельєфи та об'ємні форми						
Змістовий модуль 4.						
Трансформація площини.						
12	Тема 10. Геометрична пластика	4		4		
13	Тема 11. Скульптурна пластика.	4		4		
14	Тема 12. Структурна пластика.	6		4		2
Змістовий модуль 5.						
Трансформація площини у декоративну площинно-просторову композицію.						
15	Тема 13. Техніки кірігамі. Загальні риси.	6		6		
16	Тема 14. Кірігамі. Особливості стилізації форми	6		6		
17	Тема 15. Кірігамі. Виготовлення шаблонів.	8		6		2
Змістовий модуль 6.						
Трансформація площини в об'ємно-просторову форму.						
18	Тема 16. Модуль і комбінаторика у паперопластиці.	6		6		
19	Тема 17. Біонічна форма у паперопластиці.	8		6		2
20	Тема 18. Трансформація площини у біонічну форму (тварини).	8		6		2
21	МКР	4			4	
22	<i>Усього за семестр</i>	60	-	48	4	8
23	Усього	120	2	94	8	16

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. Декоративна площина.

Змістовий модуль 1. Тематична декоративна композиція.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Друк на простих об'ємних формах (циліндр, піраміда, куб, конус тощо) із керамічних матеріалів. Особливості композиції для об'ємних форм. Дизайн сучасного побутового посуду з використанням поліграфічного друку. Декоративні можливості друку на керамічних носіях. Друк на кухлі.

Тема 2. Друк на керамічному кухлі. Практична робота 1. Розробка ескізів для друку на кухлі (декоративна або сюжетно-декоративна композиція різдвяно-новорічної тематики). Вибір кольорографічного рішення композиції. Стилiстична єдність образної частини та невеликого шрифтового блоку.

Тема 3. Стилiстика декоративної композиції. Практична робота 2. Створити 2 композиції різдвяно-новорічної тематики для друку на кухлі. Робота в матеріалі: друк на керамічному кухлі (висота кухля 12 см).

Змістовий модуль 2. Площинна декоративна композиція з елементами рельєфну.

Тема 4. Макетування та конструювання. Виявлення прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні. Можливості їхньої трансформації. Практичні прийоми по виявленню прикладних властивостей різних видів паперу та картону. Основи стилізації. Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерського картону, паперу. Декоративні можливості при «вторинному використанні» (аплікація) різноманітної поліграфічної продукції. **Практична робота 3. Техніка багат шарової аплікації та її декоративні можливості.** Композиції у техніці багат шарової аплікації. Особливості стилізації при роботі з аплікацією. Геометрична або скульптурна пластика. Формат А4 – 3 шт.

Тема 5. Аплікація монохромна та кольорова. Особливості добору фактурного паперу та картону. **Практична робота 4.** Виготовлення ескізів для аплікації. Формат А4 – 3 шт.

Тема 6. Практична робота 5. Створення тематичної декоративної композиції, в якій проявляється невеликий рельєф площини (наприкладі багат шарової монохромної/кольорової аплікації). Тема декоративної композиції обирається студентом самостійно (наприклад, сюжетна або абстрактна композиція різдвяно-новорічної тематики). Формат А2, матеріал – різні види фактурного паперу та картону.

Змістовий модуль 3. Площинна декоративна композиція з наскрізними ажурними елементами.

Тема 7. Техніки витинанки та вириванки. Особливості матеріалів при роботі з витинанкою (вириванкою.) Практичні прийоми витинанки. Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерського картону, паперу у техніці витинанки. **Практична робота 6. Техніка витинанки та її декоративні можливості.** Композиції у техніці витинанки, вириванки. Особливості стилізації при роботі з витинанкою. Геометрична або скульптурна пластика. Формат А4 – 3

Тема 8. Витинанка. Особливості добору фактурного паперу та картону.

Практична робота 7. Виготовлення ескізів для витинанки або вириванки (сюжетно-декоративна або абстрактна композиція, наприклад, різдвяно-новорічної тематики – за вибором студента). Формат А4 – 3 шт.

Тема 9. Практична робота 8. Створення тематичної декоративної композиції в техніці витинанки (або вириванки). Тема декоративної композиції обирається студентом самостійно. Формат А2, матеріал – різні види фактурного паперу та картону.

МОДУЛЬ 2. Рельєфи та об'ємні форми.

Змістовий модуль 4. Трансформація площини.

Тема 10. Практична робота 9. Геометрична пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Тема 11. Практична робота 10. Скульптурна пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Тема 12. Практична робота 11. Структурна пластика. Замкнений простір (надріз, згин). Обмежений простір. (надріз, проріз, згин). Необмежений простір (надріз, проріз, згин, відворот). Формат А4 – 3 шт.

Змістовий модуль 5. Трансформація площини у декоративну площинно-просторову композицію.

Тема 13. Техніки кірігамі. Загальні риси. Листівки у стилі кірігамі – сучасний вид дизайнерської продукції. **Практична робота 12.** Особливості стилізації при роботі з кірігамі. Геометрична або скульптурна пластика. Формат А4 – 3 шт.

Тема 14. Кірігамі. Практична робота 13. Стилізація форми для виготовлення шаблонів-ескізів для кірігамі. Виконання невеликих вправ для засвоєння техніки кірігамі. Формат А4 (за вибором студента А3) – 3 шт.

Тема 15. Кірігамі. Практична робота 14. Виготовлення шаблонів (надріз, проріз, згин) кірігамі. (декоративна або сюжетно-декоративна, наприклад,

великодньої тематики. Тему студент обирає самостійно). Формат А3 (за вибором студента А2) – 1 шт.

Змістовий модуль 6. Трансформація площини в об'ємно-просторову форму.

Тема 16. Модуль і комбінаторика у паперопластиці. Практична робота

15. Створити дві композиції комбінаторно-модульного рельєфу на основі формальних мотивів геометричної та пластичної форми (технологічні прийоми формоутворення – надріз, згин). Формат вільний – 2 шт.

Тема 17. Біонічна форма у паперопластиці. Практична робота 16.

Стилізація біонічної форми. Об'ємно-конструктивні та технологічні властивості без клейового формотворення. Ескізний пошук.

Тема 18. Практична робота 17. Трансформація площини у біонічну форму

(тварини). Створити об'ємно-пластичну біонічну форму із цільного аркушу паперу (дизайнерського картону без склеювання, за допомогою надрізів, згинів, відворотів та замків) з різноманітною просторовою активністю, що втілює особливості формоутворення геометричної, скульптурної або структурної пластики з урахуванням вимог формально-композиційної організації та образного вираження замкненого, обмеженого або необмеженого простору при вияві особливостей біонічної форми. Біонічну форму студент обирає самостійно. Формат вільний – 1 шт.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів

**за видами поточного (модульного) контролю
5 семестр**

№	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	-	-	-	-
2	Відвідування практич. занять	1	4	1	9	1	10
3	Виконання завдання практич. заняття	3	30	3	30	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	1	5	1	5	2	10
5	МКР	-	-	-	-	1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	40		44		75	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	159					
8	Коефіцієнт визначення успішності	1,59					
9	Підсумковий рейтинговий бал	100					

6 семестр

№	Вид діяльності	ЗМ №4		ЗМ №5		ЗМ №6	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування	1	6	1	9	1	9
3	Виконання завдання практич. заняття	3	30	3	30	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	1	5	1	5	2	10
5	МКР	-	-	-	-	1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	41		44		74	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	159					
8	Коефіцієнт визначення успішності	1,59					
9	Підсумковий рейтинговий бал	100					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
3 курс, 5 семестр			
Змістовий модуль 1.			
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2		5
Змістовий модуль 2.			
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2		5

Змістовий модуль 3.			
Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2	практичне заняття, модульний контроль	10
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання Виконання презентаційного варіанта. Виконання презентаційного варіанта.	2		
<i>Всього:</i>	<i>8 год.</i>		<i>20 балів</i>
3 курс, 6 семестр			
Змістовий модуль 4.			
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання Виконання презентаційного варіанта Виконання презентаційного варіанта.	2		5
Змістовий модуль 5.			
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання Виконання презентаційного варіанта. Виконання презентаційного варіанта	2		5
Змістовий модуль 6.			
Варіативний пошук ритмічно-комбінаторної основи об'ємної форми. Розробка конструктивного вирішення окремих складових композиції, визначення композиційної та стилістичної єдності.	2	практичне заняття, модульний контроль	10
Виконання презентаційного варіанта	2		
<i>Всього:</i>	<i>8 год.</i>		<i>20 балів</i>

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;
6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Робота в матеріалах» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю,

накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; • продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> • виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; • здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; • продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> • виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; • не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; • виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; • продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; • студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; • недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; • завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; 	9 – 12

<ul style="list-style-type: none"> • ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	
<ul style="list-style-type: none"> • завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; • студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> • завдання не виконані; • студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; • завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; • ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форми проведення семестрового контролю (залік): перегляд всіх робіт виконаних за семестр.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
« РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ »**

5 семестр - разом: 60 год., з них: лекції – 2, практичних – 46 год., самостійна робота – 8 год., МКР – 4 год.

5 семестр

МОДУЛЬ 1. Декоративна площина.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
	Тематична декоративна композиція	Площинна декоративна композиція з елементами рельєфу	Площинна декоративна композиція з наскрізними ажурними елементами
бали	40	44	75
Лекції	Т 1. Друк на простих об'ємних формах із кераміки	-	-
бали	1	-	-
Практичні (відвідування)			
бали	4	9	10
Теми практичних занять	Т 2. Розробка ескізів для друку на кухлі.	Т 4. Прикладні властивості основних матеріалів для макетування. Техніка багат шарової аплікації та її декоративні можливості.	Т 7. Техніки витинанки. Особливості матеріалів, їхні декоративні можливості.
		Т 5. Аплікація монохромна та кольорова.	Т 8. Виготовлення ескізів для витинанки.
	Т 3. Робота в матеріалі: друк на керамічному кухлі	Т 6. Декоративна композиція в техніці аплікації.	Т 9. Створення тематичної декоративної композиції в техніці витинанки
бали	20	30	30
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №2	Завдання №3
			Завдання №4
бали	5	5	10
Поточний контроль (бали)	МКР - 25		
Разом за семестр – 159 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 1,59)			

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
« РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ »**

6 семестр - разом: 60 год., з них: лекції – 0, практичних – 48 год., самостійна робота – 8 год., МКР – 4 год.

6 семестр			
	МОДУЛЬ 2. Рельєфи та об'ємні форми.		
Модулі	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6
	Трансформація площини	Трансформація площини у декоративну площинно-просторову композицію	Трансформація площини об'ємно-просторову форму
бали	41	44	74
Лекції	Не передбачено	-	-
Практичні (відвідування)			
бали	6	9	9
Теми практичних занять	Т 10. Геометрична пластика	Т 13. Техніки кірігамі. Загальні риси	Т 16. Модуль і комбінаторика у паперопластиці
		Т 14. Кірігамі. Особливості стилізації форми.	Т 17. Біонічна форма у паперопластиці.
	Т 11. Скульптурна пластика Т 12. Структурна пластика	Т 15. Кірігамі. Виготовлення шаблонів	Т 18. Трансформація площини у біонічну форму (тварини)
бали	30	30	30
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №2	Завдання №3
			Завдання №4
бали	5	5	10
Поточний контроль (бали)	МКР - 25		
Разом за семестр – 159 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 1,59)			

8. Рекомендовані джерела

1. Основна література

1. Божко Ю.Г. Основы архитектуроники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984г.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Киев.: Вища школа, 1986г.
3. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. – Искусство, 1923, № 1.
4. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: 1974г.
5. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма. – Декоративное искусство СССР, 1965г., № 4.
7. Даниленко В. Основы дизайну. – Київ, 1996р.
8. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1927г.
9. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М. 1974г.
- 10.Макаров К.М. О художественной форме в дизайне. – в сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1969г.
9. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
10. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
11. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.
- 12.Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М.: 2006г. 239с.

2. Допоміжна

1. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.

2. 2.Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
4. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г
Методична література
5. Глазычев В.А. Функция-конструкция- форма. – Дкор. Искусство СССР, 1965г., № 4,8.
6. Кракиновская В.Д. Объёмно-пространственная композиция. – В.сб.:
Архитектурная композиция. – М.: 1970г.
7. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. –
М.: 1974г
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1968г.
9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне. – В.сб.: Эстетика и
производство. – М.: МГУ, 1979г.