

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 26 » « * » 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
ФОРТЕПІАНО**

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня: першого (бакалаврського)
Освітньої програми
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

Київ - 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1202/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 26 » _____ 20 18 р.

Розробник:

Економова Ольга Серафимівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Гаркуша Людмила Іванівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: **Економова О.С.** старший викладач, **Гаркуша Л.І.** старший викладач; **Тітович В.І.** доцент, **Свириденко Н.С.** професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри _____ (Т. Б. Каблова)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)
(назва освітньої програми)

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ (О. М.Олексюк)
(підпис)

на 20__/___ Робочу програму перевірено

_____.2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

| | | |
|---|---|---------|
| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання - денна | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання | українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 7 / 750 | |
| Курс | II | |
| Семестр | 3 | 4 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 4 | |
| Обсяг кредитів | 3 | 3 |
| Обсяг годин, в тому числі: | 90 | 90 |
| аудиторні | 76 | 72 |
| модульний контроль | 6 | 6 |
| семестровий контроль | 8 | 12 |
| самостійна робота | - | - |
| форми семестрового контролю | залік | екзамен |

2. Мета курсу полягає у формуванні індивідуальних інструментально-виконавських навичок і художньо-естетичного світогляду майбутніх висококваліфікованих виконавців на основі залучення до світової та вітчизняної скарбниці музичної культури.

Основні завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музики засобами вільного володіння грою на музичному інструменті – фортепіано.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музичного та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в шкільних та культурно-освітніх установах.
5. Формування готовності вирішувати питання добору і інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей дітей різних категорій шкільного віку.

Форма роботи – практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, навчальні посібники, нотна фортепіанна література, методичні рекомендації.

Формою контролю знань та вмінь студентів є модульний контроль, залік(1 семестр), екзамен (2 семестр).

Завдання навчальної дисципліни - виховання ряду компетентностей студента, зокрема:

інтегральна (комплексна інтеграція знань, умінь і навичок із таких фахових дисциплін: спеціальний музичний інструмент, теорія та історія музики, спрямована на розвиток особистості, здатність до творчої самореалізації у сфері музичного мистецтва);

комунікативна (здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності, здатність працювати у команді, вільне володіння українською мовою, здатність до професійного спілкування іноземною мовою);

самоосвітня (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу ;та самореалізацію);

інформаційна (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для навчальної і педагогічної діяльності, здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

Фахові:

музично-теоретична (здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у музикознавчій, виконавській та педагогічній діяльності);

музично-інформаційна і технологічна (здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках).

Спеціальні:

інструментально-виконавська (здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів);

концертно-сценічна (здатність до культурно-освітньої та концертно-виконавської діяльності в умовах публічного виступу);

3.Програмні результати навчання

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами;
- Володіння методами та навичками сольного виконання, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
- Здатність застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

| II курс | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|------------|-----------|----------------------|------------|--------------------|--|
| № тем | Назви теоретичних/практичних розділів | Кількість годин | | | | | | |
| | | Разом | Аудиторних | Лекційних | Семестровий контроль | Практичних | Модульний контроль | |
| III СЕМЕСТР | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5: Формування піаністичних та технічних навичок акомпанементу | | | | | | | | |
| 5.1 | Розвиток професійно-музичних умінь | 19 | 19 | | | 19 | | |
| 5.2 | Проблеми звуковидобування та інтонування | 19 | 19 | | | 19 | | |
| | МКР | 3 | | | | | 3 | |
| | Разом | 41 | 38 | | | 38 | 3 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6: Розвиток фортепіанної техніки | | | | | | | | |
| 6.1 | Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції | 19 | 19 | | | 19 | | |
| 6.2 | Узагальнення апікатурних формул | 19 | 19 | | | 19 | | |
| | МКР | 3 | | | 8 | | 3 | |
| | Разом | 49 | 38 | | 8 | 38 | 3 | |
| | Усього за III семестр | 90 | 76 | | 8 | 76 | 6 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7: Структура поліфонічної техніки | | | | | | | | |
| 7.1 | Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури | 18 | 18 | | | 18 | | |
| 7.2 | Розвиток поліфонічного слуху | 18 | 18 | | | 18 | | |
| | МКР | 3 | | | | | 3 | |
| | Разом | 39 | 36 | | | 36 | 3 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8: Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності | | | | | | | | |
| 8.1 | Види педалі | 18 | 18 | | | 18 | | |
| 8.2 | Функції педалі | 18 | 18 | | | 18 | | |
| | МКР | 3 | | | 12 | | 3 | |
| | Разом | 51 | 36 | | 12 | 36 | 3 | |
| | Усього за IV семестр | 90 | 72 | | 12 | 72 | 6 | |
| | УСЬОГО | 180 | 148 | | 20 | 148 | 12 | |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 (II КУРС, III СЕМЕСТР) Формування піаністичних та технічних навичок.

Тема 5.1. Розвиток професійно-музичних умінь.

Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату. Робота над творами великої форми: різноманіття прийомів в звуковидобуванні, драматургія контрастних образів.

Тема 5.2.

Проблеми звуковидобування та інтонування. Володіння основами звукоутворення. Використання основних фортепіанних штрихів та прийомів туше. Особливості роботи над кантиленою. Навички здійснення слухового контролю за якістю звучання.

Основна література: 1-6

Додаткова література: 1-9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 (II КУРС, III СЕМЕСТР) Розвиток фортепіанної техніки

Тема 6.1. Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції.

Визначення необхідних вимог до інтонування (артикуляція, тембр тощо) та ритмічні труднощі. Постановка піаністичного апарату та організація піаністичних рухів. Здійснювання слухового контролю за координацією рухів та якістю звучання.

Тема 6.2. Узагальнення апікатурних формул.

Опанування технічною досконалістю музичної програми шляхом роботи над окремими видами техніки, які потребують систематичної репетиційної роботи. Аналіз апікатури та виявлення закономірностей.

Основна література:1-6

Додаткова література:1-9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 (II КУРС, IV СЕМЕСТР) Структура поліфонічної техніки

Тема 7.1. Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури.

Формування навичок володіння кантиленою, гнучкість та природність інтонації. Розвиток поліфонічного слуху: вміння почути самотійну виразність кожного голосу. Репетиційна робота над інтонуванням поліфонічної фактури.

Тема 7.2. Розвиток поліфонічного слуху.

Опанування багатоголоссям у творах поліфонічного репертуару. Принципи роботи над поліфонією та розшифровка мелізмів у процесі роботи над різними видами поліфонії.

Основна література:1-6

Додаткова література:1-9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 (II КУРС, IV СЕМЕСТР)

Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності

Тема 8.1. Види педалі.

Специфіка використання педалізації в музичних творах програми, згідно закономірностей жанру, форми, епохи.

Тема 8.2. Функції педалі.

Репетиційна робота над використанням тембральних, ритмічних та гармонічних функцій педалі в творах програмового репертуару.

Основна література:1-6

Додаткова література:1-9

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування | 1 | 38 | 38 | 38 | 38 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Лабораторна робота | 10 | 38 | 380 | 38 | 380 | 36 | 360 | 36 | 360 |
| Контрольне модульне прослуховування | 25 | 1 | 25 | | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | - | 443 | - | 443 | - | | - | |
| Максимальна кількість балів: | | 886 | | | | 842 | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: | | Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86) . | | | | Усього за період роботи до екзамену 842 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 1,4); екзамен - 40 балів. | | | |

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| № | Модульна контрольна робота 1 | Критерії оцінювання | | Бали |
|------------------------------------|--|------------------------|---|-----------|
| 1. | <i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до шести знаків (технічний репертуар)</i> | своєчасність виконання | 1 | 5 |
| | | повний обсяг виконання | 1 | |
| | | якість виконання | 1 | |
| | | креативний підхід | 1 | |
| | | ініціативність | 1 | |
| 2. | <i>Прослуховування під час: роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i> | | | 8 |
| 3. | <i>Формування навичок піаністичної моторики</i> | | | 6 |
| 4. | <i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i> | | | 6 |
| Максимальна кількість балів | | | | 25 |
| № | Модульна контрольна робота 2 | Критерії оцінювання | | Бали |
| 1. | <i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i> | своєчасність виконання | 1 | 5 |
| | | повний обсяг виконання | 1 | |
| | | якість виконання | 1 | |
| | | креативний підхід | 1 | |
| | | ініціативність | 1 | |
| 5. | <i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i> | | | 5 |
| 6. | <i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i> | | | 5 |
| 7. | <i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творах великої форми</i> | | | 5 |
| 8. | <i>Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i> | | | 5 |
| Максимальна кількість балів | | | | 25 |

| № | Модульна контрольна робота 3 | Критерії оцінювання | | Бали |
|------------------------------------|---|----------------------------|---|-------------|
| 1. | <i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i> | своєчасність виконання | 1 | 8 |
| | | повний обсяг виконання | 1 | |
| | | якість виконання | 1 | |
| | | креативний підхід | 1 | |
| | | ініціативність | 1 | |
| 9. | <i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i> | | | 8 |
| 10. | <i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i> | | | 9 |
| Максимальна кількість балів | | | | 25 |
| № | Модульна контрольна робота 4 | Критерії оцінювання | | Бали |
| 1. | <i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i> | своєчасність виконання | 1 | 6 |
| | | повний обсяг виконання | 1 | |
| | | якість виконання | 1 | |
| | | креативний підхід | 1 | |
| | | ініціативність | 1 | |
| 11. | <i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i> | | | 6 |
| 12. | <i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i> | | | 7 |
| 13. | <i>Коригування звукового результату</i> | | | 6 |
| Максимальна кількість балів | | | | 25 |
| <i>Усього</i> | | | | 100 |

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – виконання твору великої форми та п'єси

Екзамен – виконання однієї частини поліфонічного твору та твору великої форми

6.4. Шкала відповідності оцінок.

| Оцінка | Кількість балів |
|--------------|-----------------|
| Відмінно | 100 - 90 |
| Дуже добре | 82 – 89 |
| Добре | 75 - 81 |
| Задовільно | 69 – 74 |
| Достатньо | 60 - 68 |
| Незадовільно | 0 - 59 |

**V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

II курс.

Практичні заняття – 148год. Аудиторні години – 70 год. Модульний контроль – 12год. Семестровий контроль-20 год.

| | III семестр | | | | IV семестр | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|---|
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | |
| Назва модуля | Формування піаністичних та технічних навичок | | Розвиток фортепіанної техніки | | Структура поліфонічної техніки | | Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавства | |
| К-сть балів за модуль | 424 балів | | 424 бали | | 434 бали | | 434 бали | |
| Заняття | 1 – 19 | 20 - 38 | 39 – 47 | 48 – 66 | 1 – 19 | 20 – 38 | 39 – 47 | 48 – 66 |
| Лекційні | | | | | | | | |
| Семінари | | | | | | | | |
| Практичні | 19 | 19 | 19 | 19 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Назва начального модуля (практичне заняття) | Тема 1.1. Розвиток професійних музичних умінь 1*19=19 10*19=190 209 б. | Тема 1.2. Проблеми звуковидобування та інтонування 1*19=19 10*19=190 209 б. | Тема 2.1. Інноваційна динаміка, тембральна ритмічна функції артикуляції 1*19=19 10*19=190 209 б. | Тема 2.2. Узагальнення апікатурних форм 1*19=19 10*19=190 209 б. | Тема 3.1. Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури 1*18=18 10*18=180 198б. | Тема 3.2. Розвиток поліфонічного слуху 1*18=18 10*18=180 198б. | Тема 4.1. Види педалі 1*18=18 10*18=180 198б. | Тема 4.2. Функції педалі 1*18=18 10*18=180 198б. |
| Сам.робота | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота 25 б. | | Модульна контрольна робота 25 б. | | Модульна контрольна робота 25 б. | | Модульна контрольна робота 25 б. | |
| Усього без урахування коефіцієнту – 886 балів (що прирівнюється до 100 балів) коефіцієнт – 8,86 (залік) | | | | | Усього без урахування коефіцієнту – 842 бали (що прирівнюється до 60 балів) коефіцієнт – 1,4 екзамен 40 б. | | | |

8. Рекомендовані джерела:

Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. 2екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
2. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.Посилання на електронний варіант: [http:// elib.kubg.edu. ua./4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
3. Кабалецький Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.(8 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
4. Куришев Є.В. Музичний архів Бориса Грінченка. – 2-е вид. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2011.-104с.(4екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв_)
5. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. – 144с. .Посилання на електронний варіант: [http:// elib.kubg.edu.ua./4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
6. Гаркуша Л.І., Економова О.С. ..Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано): навч-метод- посіб. для студент. ВНЗ К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. – 100с. (30екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.)

Додаткова література

1. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
2. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
3. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297с.
5. Падалка Г. М. Учитель, музыка, діти. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.
6. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
7. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.
8. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.

9. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ЕТЮДИ

- Беренс Г. Тв.61.Етюдi (бiльш складнi).
- Беркович I. Альбом “Юний музикант”. Розд. 4. Етюдi: №№ 11- 21. Маленькi етюдi: №№ 15- 32.
- Гедiке О. Тв. 6. 20 маленьких п’ес для початкiвцiв: № 5.Тв. 32. 40 мелодiйних етюдiв для початкiвцiв: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Тв. 46. 50 легких п’ес для фортепiано. Зош.2: №27 Тв. 47. 30 легких етюдiв:№№2, 7, 15. Тв. 59. Етюд № 14.
- Гнесiна О. Етюдi на стрибки: №№ 1- 4.
- Гуммель Й. Вибранi етюдi тв..125.
- Гречанинов О. Тв. 98.Дитячий альбом: Етюд Мi мажор. Тв.123. Намисто: Етюд Соль мажор.
- Зiрiнг В. Тв. 36. Етюдi тв..34.
- Крамер Д. Етюдi (за вибором).
- Лекуппе Ф. Тв. 17. Азбука. 25 легких етюдiв:№№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
- Лемуан А. Тв. 37. Етюдi №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
- Лешгорн А. Тв. 65. Вибранi етюдi №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
- Мак-ДоуелЕ. Дванадцять етюдiв тв..70.
- Пахульський Г. Етюдi тв.23
- Пiтерсон О. Джазовi етюдi Зошит 2,3.
- Чернi К. Вибранi фортепiаннi етюдi. Пiд ред. Г.Гермера. Ч.1:№№ 10, 11, 13- 18, 20, 21, 23-29, 40.
- Шмит Г.Етюдi для фортепiано. Вип. 2. Тв.3(за вибором).
- Шольц Е. 5 етюдiв.

П’ЕСИ

- Аверченко А. Три мiнiатюри.
- Бах Й.С. АLEGRO Ля бемоль мажор.
- Барток Б. Дiтям. Зош. 1: №№ 1- 3, 5- 7. Мiкрокосмос. Зош.1, 2 (за вибором).
- Беркович I. Румунська пiсня.
- Бетховен Л. Екосези: Мi-бемоль мажор, Соль мажор .
- Благой Д. Альбом п’ес. Зош. 1:Прогулянка, Жарт.
- Бойко Р. Маленька сюiта: Зеленi карпати, Стара хата, Думка .
- Виноградов Ю. Танок ляльки.
- Волков В.30 п’ес для фортепiано Вечiрня пiсня. Чотири п’еси.
- Гайдн I. Менует Соль мажор.
- Гедiке А. Тв. 6. №№ 5, 8, 15, 19. Тв. 58. Прелюдiя.
- Гендель Г. Арiя ре мiнор, Менует мi мiнор.
- Глiер Р. Арлекiн.
- Гнесiна О. П’еси- малюнки: № 10. Казочка.
- Голубев Є. Тв. 27. Колискова.
- Гречанинов О. Тв. 98. Дитячий альбом (твори за вибором).
Тв. 123.Намисто (за вибором).

Дваріонас Б. Маленька сюїта: Прелюдія
 Дроздов О. В Башкирії, Українська пісня
 Жербін М. Косолапий ведмедик
 Жилінський А. Дятел та зозуля, Танок
 Кабалевський Д. Тв. 27. Вибрані п'єси: Старовиний танок.
 Барвинський В. Дош.
 Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором). Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош. 2: №№ 23, 26- 28 . Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).
 Бетховен Л. П'ять шотландських народних пісень (за вибором).
 Гайдн І. Дві п'єси: Фа мажор, Мі- бемоль мажор.
 Геворкян Ю. Альбом дитячих п'єс для фортепіано (за вибором).
 Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс для починаючих: №14.
 Гендель Г. Три менуета: Фа мажор, ре мінор.
 Глінка М. Полька, Почуття.
 Глієр Р. Тв. 43. Маленький марш.
 Гнесіна О. П'єси- картини: № 4.Зі стрибалкою, № 9.Засяяло сонечко.
 Гречанинов О. Тв. 118. Східний наспів.
 Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.
 Живцов А. У печері. Анютини оченята. Вальс
 Кабалевський Д. Тв. 27. Токатина . Тв. 39. Клоуни.
 Кирвер К. Сонце сідає за море.
 Коломієць А. Козачок.

ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

Бах І.С Нотний зошит Анни Магдалени Бах: Менует Соль мажор, Менует ре мінор, Волинка Ре мажор, Полонец соль мінор № 2.
 Бем Г. Менует.
 Бланжині Ф. Арієта.
 Беркович І. Поліфонічні п'єси.
 Гендель Г. Дві сарабанди: Фа мажор, ре мінор. Менует.
 Гольденвейзер О. Тв. 16. № 13 Фугета.
 Кореллі А. Сарабанда.
 Кригер І. Менует.
 Лисенко М. Українська пісня.
 Павлюченко В. Фугета.
 Свиридов Г. Альбом п'єс для дітей: Колискова пісенька.
 Слонов Ю. П'єси для дітей: Прелюдія.
 Шишаков Ю. Канон.
 Щуровський Ю. Канон.
 Антюфеев Б. Пісенька.
 Арман А. Фугета До мажор.
 Бах І.Х. Алегрето.
 Бах Ф.Е. Менует.
 Ботяров Є. Канон.
 Гендель Г. Алеманда.

Герштейн Г. Канон ля мінор.
Гольденвейзер О. Тв. 15. Фугета № 13.
Іванов- Радкевич М. Вісім поліфонічних двоголосних п'єс: №№ 3, 6.
Карташов М. Щира розмова.
Кірнбергер І. Менует Мі мажор.
Кореллі А. Сарабанда мі мінор.
Кребс І. Пасп'є, Менует.
Кригер І. Сарабанда.
Кунау І. Сарабанда.

ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Беркович І. Школа гри на фортепіано: Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації соль мінор.
Гедіке О. Тв. 36. Сонатина До мажор, Тв. 46. Тема з варіаціями.
Діабеллі А. Сонатина Фа мажор.
Жилінський А. Сонатина Соль мажор.
Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні.
Кабалевський Д. Тв. 51. Варіації Фа мажор.
Клементі М. Тв. 36. №1. Сонатина До мажор.
Лукомський Л. Сонатина Ре мажор.
Плейєль І. Сонатина Ре мажор.
Раков М. Сонатина Ре мажор.
Салютринська Т. Сонатина Соль мажор.
Андре А. Тв. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.
Беркович І. Сонатина До мажор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації Ля мажор.
Глієр Р. Тв.43. Рондо.
Гнесіна О. Тема та шість маленьких варіацій Соль мажор.
Діабеллі А. Тв. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевський Д. Тв. 27. Сонатина ля мінор.
Моцарт В. Сонатина соль мінор.
Раков М. Сонатина До мажор.
Рожавська Ю. Сонатина ч. 2.
Сільванський М. Легкий концерт Соль мажор.
Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор.
Фоглер Г. Концерт До мажор.