

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

« 26 » « * » 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музичний інструмент (гітара)

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (гітара)

Освітнього рівня: другого магістерського

Освітньо-професійної програми

025.00.01 Музичне мистецтво

Спеціалізації: викладання музичного інструмента

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1204/18</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	_____ (прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>18</u> р.

Київ – 2018

Розробник: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

Викладач: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально - виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 05.08 2018 року № 10

Завідувач кафедри _____ (Т. Б. Каблова)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої /професійної, наукової/ програми (керівником проектної групи) ...025.00.01 Музичне мистецтво

6.08.2018 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ (О. М.Олексюк)
(підпис)

на 20__ / __ Робочу програму перевірено
__ . __ .2018 р.

Заступник директора _____ (А.О. Таранник)
(підпис)

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	нормативна	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4/ 180	
Курс	V	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	36	24
модульний контроль	4	4
семестровий контроль	-	-
самостійна робота	20	32
форми семестрового контролю	-	залік

2. Мета навчального курсу – формування та удосконалення інструментально-виконавської компетентності, розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння концертного репертуару для гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності, володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі .

3. Завдання курсу полягають в тому, щоб сформувати у студентів уміння:

- відбирати високохудожні зразки гітарної літератури для вивчення;
- обґрунтовувати музично-естетичну та виховну цінність обраного музичного репертуару;
- художньо переконливо та адекватно відтворювати образно-емоційний зміст виконуваних творів, добирати доцільні засоби музичної виразності, спираючись на власний музично слуховий контроль;
- використовувати та вдосконалювати навички ансамблевої гри; самостійно

опрацьовувати твори (читати нотний текст з листа, ескізно охоплювати музичні твори та практично відтворювати їх на інструменті).

Вивчення дисципліни «Музичний інструмент (гітара)» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних компетентностей:

– *інструментально-педагогічна* (здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно - виконавській діяльності; знання інструментально -педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю; здатність до ансамблевої гри; володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі);

– *художньо-естетична* (сформованість системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань; здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції);

– *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел, необхідної для викладання музичного інструменту у вищій школі; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності);

– *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у музично-педагогічній діяльності; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

Процес інструментального навчання студентів проходить у формі індивідуальних занять, яка базується на принципі інтегративного засвоєння знань та формування відповідних умінь, що сприяє послідовному, розгорнутому у часі процесу професійного становлення студента як виконавця, розвитку його музичних, виконавських та просвітницьких здібностей в їх взаємодії.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
V курс							
Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми							
1.1	Концепція виконавської техніки.	28	18	18		10	
1.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.	28	18	18		10	
	МКП	4					4
	Разом	60	36	36		20	4
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності							
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	28	12	12		16	
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів	28	12	12		16	
	МКП	4					4
	Разом	60	24	24		32	4
	Разом за рік	120	60	60		52	8

5. Програма навчальної дисципліни «Музичний інструмент (гітара)»

Змістовий модуль 1

Підготовка концертної програми

Тема 1.1. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма). Поглиблене ознайомлення з текстом твору крупної форми. Вивчення нотного тексту твору великої форми. Поглиблене ознайомлення з текстом твору кантиленного характеру. Вивчення нотного тексту твору кантиленного характеру. Поглиблене ознайомлення з текстом віртуозного твору. Вивчення нотного тексту віртуозного твору

Основна література: 1.

Додаткова література: 1 – 12.

Тема 1.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Основна література: 1.

Додаткова література: 1 – 12.

Змістовий модуль 2

Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності

Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Порівняльний аналіз різних інтерпретацій. Прослуховування аудіо - записів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.

Основна література: 1 – 4.

Додаткова література: 1 – 11.

Тема 2.2. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами концертної програми. Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно - виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору.

Основна література: 1 – 4.

Додаткова література: 1 – 12.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	36	36	24	24
Лабораторна робота	10	36	360	24	240
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25
Разом	-	-	431	-	299
Максимальна кількість балів			730		
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 730 балів (що порівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,3)			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ тем	Зміст завда	К-сть	Література	Академічний	Бали
Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми магістрантом					
1.1.	Концепція виконавської техніки.				
	Поглиблене ознайомлення з текстом поліфонічного твору. Вивчення нотного тексту поліфонічного твору.	10 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних	50 балів
1.2.	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування				
	Аналіз виражальних засобів програмових творів. Відтворення художнього образу в звучанні музичного	10 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних	50 балів
	Усього за змістовий модуль	20 год.			100 балів
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності					
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.				
	Ознайомлення з авторським задумом музичного твору. Ознайомлення з	16 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних	80 балів
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами концертної програми.				
	Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно-виконавських прийомів щодо	16 год.	Нотний текст	Прослуховування на індивідуальних аудиторних	80 балів
	Усього за змістовий модуль	32 год.			160 балів
	Разом	52 год.			260 балів

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Програма заліку складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма заліку повинна включати:

- твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації);
- дві різнохарактерні п'єси (інструментальні мініатюри).

6.4 Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82 – 89
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Лабораторні заняття – 60 год., самостійна робота – 52 год., модульний контроль – 8 год.

Рік	І курс			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	Підготовка концертної програми		Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності	
Кількість балів за модуль	<i>431 бал</i>		<i>299 балів</i>	
Заняття	<i>1-18</i>	<i>19-36</i>	<i>1-12</i>	<i>13-24</i>
Лекційні				
Семінари				
Практичні	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Концепція виконавської техніки.	Тема 1.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням.	Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Тема 2.2. Удосконалення технічного розвитку студентів
Самостійна робота та кількість балів	Самостійна робота №1 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №2 <i>(50 балів)</i>	Самостійна робота №3 <i>(80 балів)</i>	Самостійна робота №4 <i>(80 балів)</i>
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота <i>(25 балів)</i>		Модульна контрольна робота <i>(25 балів)</i>	
Усього за період роботи до заліку - 730 балів, коефіцієнт - 7.3				

8. Зразки програм з музичного інструменту

I варіант

1. Й.С.Бах Прелюдія, fuga та алегро з сюїти Ре мажор.
2. С.Руднев . Варіації на тему Р.Н.П. «Липа вековая»
3. Х.Родриго Три іспанських танця
4. Е.Віла-Лобос Шоро.

II варіант

- 1 Д. Брещанелло Партита Мі мінор.
- 2 М.Джуліані Варіації на тему іспанської фолії.
3. А.Барріос Вальс № 4.
4. Р.Дієнс « Фуоко»

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Асаф'єв Б. Музыкальная форма как процесс, часть 2 «Интонация»/ Б.Асаф'єв. – М., Музыка, 1971 (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах /Л. Бендерський. - М., Музыка,.1983г (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-1 екземпляр).
3. Давидов М .Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні. /М. Давидов. –К: вид.ім.О.Телиги, 1998р ,207 с.(В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М. Давидов. – Київ,Луцьк: ВАТ,Волинська обл.друкарня, 2008,404с. (В бібліотеці Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

Додаткова література

1. Коган .Г. У врат мастерства, Работа пианиста, /Г.Коган. - М., Музыка, 1958.
2. Кременштейн Б. Самостоятельная работа пианиста./ Б. Кременштейн. - М., Музыка, 1965.
3. Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. /М. Лысенко., Б.Михеев. -К., – 1989.
4. Лысенко М. Методика обучения на домре /М.Лысенко. -К., Музична Україна, 1990.
5. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /К.Мартинсен. - М., Музыка, 1990.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод совершенствования /И.Назаров. - М., Музыка, 1983.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры /Г.Нейгауз. – М., Музыка, 1982.
8. Свиридов М. Основы обучения игре на домре /М.Свиридов. – М - Л., Музыка, 1968.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры /К.Флеш. - М., Музыка. 1960
10. Ципин Т. Обучение игре на фортепиано /Т.Ципин. - М., Музыка, 1984.
11. Шапов А. Фортепианная педагогика /А.Шапов. - М., Музыка, 1960.
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры /И.Ямпольский. – М., Музыка, 1977.

Нотні збірники

1. Bach J.S. Lautenwerke/Musicaperchitarra/J.S.Bach.-Budapest., 1980
2. Bach J.S. Buch fur die Gitarre. / J.S.Bach-Leipzig., 1952
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары./Л.Брауэр-М., 1986

4. Гаврилов А. Популярные пьесы для шестиструнной гитары./А.Гаврилов-Скат.,1998
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.Иванов-Крамской.-М.,1968
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.Иванов-Крамской- М.,1989
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/М.Каркасси.-М.,1988
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г.Нейгауз-М.,1988
9. Кардосо Х. Пьесы для шестиструнной гитары-/Х.Кардосо-М.,1999
10. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре/Н.Кирьянов.-М.,1991
11. Klassiker der gittare. Band 1.Leipzig.,1977
12. Klassiker der gittare. Band 2.Leipzig.,1978
13. Klassiker der gittare. Band 3. Leipzig.,1979
14. Klassiker der gittare. Band 4. Leipzig.,1980
15. Klassiker der gittare. Band 5.Leipzig.,1981
16. Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях/Ю.Кузин–Новосиб.,1999
17. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е.Ларичев.-М.,1971
18. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара/Е.Ларичев.-М.,2000
19. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары.М.,1969
20. Любимые мелодии для шестиструнной гитары.-М.,1998
21. Лютневая музыка эпохи ренессанса. Вып.1-.Лейпциг.1981
22. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары./Ф.Морено-Торроба-
23. Произведения для шестиструнной гитары.-Л,1981
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре./Е.Пухоль-М.,1987
25. Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары.-М.,19
26. Руднев С. Обработки русских народных песен/С.Руднев-М..1994

- 27 Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары./Ф.Таррега- М.,1983
- 28 Шипулин А . Моя гитара-Новосибирск./А.Шипулин-М.,1986
- 29 Этюды для шестиструнной гитары-Л.,1987
- 30 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники.-Омск.,1999