

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи



О.Б. Жильцов

« 30 » 11 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ

для студентів

спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ - 2018



**Розробник:**


Поліщук А.А., старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Поліщук А.А., старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри дизайну  Н.І.Кравченко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Дизайн»


« 24 » Вересня 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Дизайн» 

Робочу програму перевірено

« 24 » Вересня 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

# 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
<b>«Колористика в дизайні»</b>			
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>		
Курс	<i>1</i>		
Семестр	<i>1</i>	-	
Кількість змістових модулів з розподілом:	<i>2</i>		
Обсяг кредитів	<i>4</i>	-	
Обсяг годин на семестр, в тому числі:	<i>120</i>	-	
Аудиторні	<i>32</i>	-	
Модульний контроль	<i>8</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>80</i>	-	
Форма семестрового контролю	залік	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання дисципліни «Колористика в дизайні» є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору формування колористичного сприйняття навколишнього урбаністичного середовища та навичок кольорової гармонізації дизайн-середовища.

**Предметом** вивчення курсу є специфіка колористики в графічному дизайні, використання гармонійних поєднань кольору в дизайнерській проектній діяльності.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з колористики та ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з кольорознавства і сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних колористичних понять та ознайомлення з психометрією кольору та колористикою й гармонізацією кольору за допомогою комп'ютерних програм;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в дизайнерській проектній діяльності.

Специфіка навчального курсу для магістрів з колористики розглядається як наука про колір, що включає, окрім традиційного кольорознавства, розділ знань про колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову української культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми магістра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

### **Загальні компетентності:**

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій,

мови,

- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- навички використання комунікаційних технологій.

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Фахові компетентності базові** (організаційна (ФК1), естетико-культурологічна (ФК 2), особистісно-креативна (ФК 3), художньо-творча (ФК 4), практична (ФК 7), а саме:

- здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи;
- здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті;
- здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв;
- здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці;
- здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту;
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської, виставкової, викладацької діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

#### ***Знання:***

- властивостей кольору і світла;
- термінології колористики й кольорознавства;
- основних закономірностей психофізіологічного сприйняття кольору;
- різноманітних прийомів колористики та принципів кольорової гармонії;
- основних правил взаємодії кольорів та кольорових сполучень (контрасти, нюанси);
- особливостей національних традицій і символіки кольору в різних культурах.

#### ***Практичні навички й вміння:***

- уміє створювати палітру кольорів із заданими характеристиками;
- використовує у творчій роботі зразки природних колірних гармоній при створенні композицій;
- уміє враховувати асоціативні та оптичні властивості кольору в дизайн-проекуванні, формотворенні, живописних та декоративних композиціях;
- володіє художньо-виразними засобами та символічними властивостями кольору у творчій та проектній дизайнерській діяльності.

#### ***Програмні результати навчання*** (ПРН 1, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 12, ПРН 15)

- ✓ Розуміти специфіку концептуального проектування;
- ✓ Формулювати авторську концепцію проекту;
- ✓ Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
- ✓ Здатність до застосування засобів кольорової гармонії в художньо-образному проектуванні.
- ✓ Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- ✓ Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
- ✓ Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну.
- ✓ Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- ✓ Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.

- ✓ Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної та заочної форм навчання

Таблиця 2

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна:		МК	Самостійна
			Лекції	Прак.р.		
I.	<b>Тематичний план для денної форми навчання</b>					
<i>Змістовий модуль 1. Теорія кольору і колористики</i>						
1.	Основні поняття теорії кольору і колористики	8	2			6
2.	Комбінаторика кольору та кольорових сполучень	8		2		6
3.	Колір форми і простору в абстрактних композиціях	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
4.	Колористика природних форм	8		2		6
5.	Створення патерну	8		2		6
6.	Асоціативна кольоро-фактурна композиція	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
	Разом	60	2	14	4	40
<i>Змістовий модуль 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</i>						
1.	Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні	8	2			6
2.	Колористика декоративно-прикладного мистецтва України	10		4		6
3.	Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні (обкладинка, плакат)	6		2		4
4.	Кольорова гармонія в графічному дизайні (плакат)	6		2		4
	Модульний контроль	2			2	
5.	Колористика стилів історичних епох та етнодизайну	12		2		10
6.	Арт-дизайн	14		4		10
	Модульна контрольна робота 1	2			2	
	Разом	60	2	14	4	40
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>120</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>80</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### *Змістовий модуль 1. Теорія кольору і колористики*

#### Тема 1. Основні поняття теорії кольору і колористики

##### Лекція 1. (2 год.)

Вступ. З історії розвитку науки про колір. Колористика як наука про колір, що включає, окрім традиційного кольорознавства, розділ знань про колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову. Колористика в дизайні розглядається як колірне середовище або поліхромія, що формують дизайн-об'єкти, які задовольняють людину естетично й утилітарно, на відміну від спонтанного сприйняття людиною природного колірного оточення.

Існування стійких колірних переваг символізує різні етапи розвитку культури. Групи кольорів і способи їх гармонізації стають свого роду знаками всередині загальнокультурних явищ. Мова кольору є для людей знаковими системами: одночасно і художньо-естетична система і функціонально-утилітарна. Перша переважно ґрунтується на символіці кольору, колірної культурі, друга - на психофізіологічних особливостях сприйняття і реакції на колір.

Семантика кольору. Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій.

**Основні поняття теми:** колористика, колірна гармонія, семантика кольору.

**Література:** [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

#### Тема 2. Комбінаторика кольору та кольорових сполучень

##### Практичні заняття (2 год.)

##### *План*

##### I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити умовні композиції з різними кольоровими сполученнями:
  - монохромне (monochromatic) – сполучення відтінків одного кольору, одного сегмента кольорового кола;
  - споріднені кольори (analogous) - аналогічні схожі кольори, які розташовані в сусідніх сегментах кольорового кола;
  - доповняльні кольори (complementary) компліментарні - діаметрально протилежні в кольоровому колі.
  - контрастні кольори (split complement) - до кольору підбирають 1 або 2 контрастних кольори (доповняльний колір -\+1 колір поряд в кольоровому колі);
  - тріада (triadic) - 3 кольори, рівновіддалені один від одного;
  - нейтральні (neutral) - кольори, які не відрізняються по контрасту.



Матеріал: Три таблиці по два сполучення, папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

**Тема 3.** Колір форми і простору в абстрактних композиціях

**Практичні заняття (4 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи виявлення форми, використовуючи кольорові сполучення.
2. Створити абстрактні композиції, використовуючи кольорові сполучення, виявляючи площинне зображення.
3. Створити абстрактні композиції, використовуючи кольорові сполучення і проторові якості кольору, виявляючи умовне просторове зображення.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

*Література:* [17, 18, 20, 22].

**Тема 4.** Колористика природних форм

**Практичні заняття (2 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм:
  1. кольорові сполучення, візерунок природної форми (метелики, птахи, риби тощо).
  2. Створити декоративну композицію з природною формою на передачу кольорової гармонії певної гами:
    2. кольорова гама природних форм (контраст, нюанс тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 5.** Створення патерну

**Практичні заняття (2 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи на передачу патерну, що зустрічається в природі (замальовки візерунка, елементів природних форм тощо).
2. Створити елемент патерну, використовуючи попередні замальовки.
3. Створити патерн на основі природних форм.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 6.** Асоціативна кольоро-фактурна композиція

### **Практичні заняття (4 год.)**

#### *План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати ескізи абстрактного колажу на передачу кольорової гармонії природних форм певної гами:
  - кольорова гама природних форм (контраст, нюанс).
2. Створити асоціативну кольоро-фактурну композицію комп'ютерного колажу, використовуючи природні форми.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

## ***Змістовий модуль 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні***

**Тема 1.** Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні

### **Лекція 2.** (2 год.)

Символіка кольору та використання в історії декоративно-прикладному мистецтві різних культур. Процес утворення певних кольорових канонів, сполучень кольорів, пов'язаний з навколишнім природним середовищем, духовною культурою і практичною діяльністю певного народу, національних культур. Кольорові традиції української образотворчої культури в мистецтві та використання колористики та символіки кольорів в сучасному етнодизайні.

Кольорова стилістика історичних епох та мова кольору в межах певної історико-культурної спільноти людей. Розвиток колірної культури включає удосконалення процесу колірної гармонізації. Виникають теорії колірної гармонії, з'являється інструментарій, що забезпечує гармонізацію дизайн-середовища.

Планетарна колірна система-модель Альберта-Ванеля, розроблена французьким колористом, специфіка підходів до гармонізації колірних множин, різноманітних кольорових сполучень, колірного простору тощо. Колористика та гармонія кольору в комп'ютерних програмах. Колориметрія. Психометрія кольору. Природна колірна система (ПКС).

**Основні поняття теми:** символіка, кольору, кольоровий канон, колориметрія, психометрія кольору.

**Література:** [17, 18, 20, 22].

**Тема 2. Колористика декоративно-прикладного мистецтва України**  
**Практичні заняття (4 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити декоративну композицію для плакату-афіші на основі творчої інтерпретації колориту (декоративного твору).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

**Література:** [1, 20, 22, 23].

**Тема 3. Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні**  
**Практичні заняття (4 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити обкладинку книги (каталогу творчих робіт митця):  
- використати стиль і колорит творів митця для обкладинки.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

**Література:** [1, 20, 22, 23].

**Тема 4. Кольорова гармонія в графічному дизайні**  
**Практичні заняття (4 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити рекламний плакат творчості певного митця:  
- використати стиль і колорит творів митця для плакату.

Матеріал: папір (формат А-3), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

**Література:** [1, 20, 22, 23].

**Тема 5. Колористика стилів історичних епох та етнодизайну**  
**Практичні заняття (2 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити таблицю колористики певного історичного стилю.

Матеріал: папір (формат А-3), комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 6. Арт-дизайн**

**Практичні заняття (4 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити композицію колажу як об'єкт арт-дизайну, використовуючи прийом колажу, аплікації, фактури матеріалів і колір як виразний засіб.

Матеріал: папір (формат А-4), гуаш, акрил тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

## **6. Контроль навчальних досягнень**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика в дизайні» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

*Таблиця 3*

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1			
		ЗМ1		ЗМ2	
		Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	-	-	1	25
Разом			88		113
Максимальна кількість балів: <b>201</b>					
Розрахунок коефіцієнта: <b>201 : 100 = 2,01</b>					

### **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	<b>ЗМ 1. Теорія кольору і колористики</b>	<b>40</b>	<b>30</b>
1.	<b>Основні поняття теорії кольору і колористики.</b> Опрацювання фахових видань і створення презентації	6	5
2.	<b>Комбінаторика кольору та кольорових сполучень.</b> Створити ескізи композиції для прак. завдання (комбінаторики кольору)	6	5
3.	<b>Колір форми і простору в абстрактних композиціях.</b> Виконати вправи виявлення форми, використовуючи кольорові сполучення. Створити ескізи композицій для практичного завдання (площина, простір)	8	5
4.	<b>Колористика природних форм.</b> Виконати ескізи та замальовки природних форм. Створити ескізи композицій для практичного завдання.	6	5
5.	<b>Створення патерну.</b> Створити ескіз елементів природ.форм як елемент патерну. Створити ескізи композицій для практ. завдання.	6	5
6.	<b>Асоціативна кольоро-фактурна композиція.</b> Створити ескізи композиції для комп'ютерного колажу.	8	5
	<b>ЗМ 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</b>	<b>40</b>	<b>30</b>
7.	Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні. Опрацювання фахових видань і створення презентації.	6	5
8.	<b>Колористика декоративно-прикладного мистецтва України.</b> Створити ескізи композицій для практичного завдання.	6	5
9.	<b>Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні.</b> Створити ескізи композицій для практ. завдання – обкладинки	4	5
10	<b>Кольорова гармонія в графічному дизайні.</b> Створити ескізи композицій для практ. завдання –для плакату	4	5
11.	<b>Колористика стилів історичних епох та етнодизайну.</b> Виконати ескізи таблиці колористики певного стилю в комп'ютер. графіці для практичного завдання.	10	5
12.	<b>Арт-дизайн.</b> Створити ескізи композицій для практичного завдання.	10	5

### Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

*Модульний контроль* здійснюється окремо за змістовим модулем. Головне призначення модульного контролю полягає в тому, щоб:

- перевірити і оцінити знання та уміння з урахуванням індивідуальних особливостей та успіхів кожного окремого студента;
- перевірити рівень готовності студентів до підсумкового контролю з дисципліни.

Завдання модульного контролю складаються з практичної частини виконаних та оформлених завдань. Практична частина передбачає перевірку умінь і навичок роботи студента з графічними засобами та графічними техніками.

У комплексі модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи та модульної контрольної роботи у вигляді підготовленої студентом експозиції оформлених робіт (включаючи комп'ютерну графіку у форматі А-4, А-3).

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці (табл.5).

Таблиця 5

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</li> <li>• не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей</li> </ul>	13 – 16

<p>навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацювати навчальні матеріали;</li> <li>• продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</li> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</li> <li>• недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</li> <li>• завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання не виконані;</li> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</li> </ul>	1 – 4

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Сума балів, отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю, заліку, порівнюється з даними порівняльної таблиці – шкалою відповідності оцінок (табл. 6) і робиться відповідний висновок.

*Таблиця 6*

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90 – 100
Дуже добре	89 – 82
Добре	75 – 81
Задовільно	69 – 74
Достатньо	60 – 68
Незадовільно	0 – 59

## **7. Навчально-методична картка дисципліни**

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної картки дисципліни «Колористика в дизайні» (табл. 7), де зазначено види й терміни контролю розподіл балів, що присвоюються студентам упродовж вивчення дисципліни.



## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика в дизайні» 1-й семестр

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год., підсумковий контроль – ПМК

Таблиця 7.

Модулі	Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2								
Назва модуля	<i>Теорія кольору і колористики</i>								<i>Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</i>								
Кількість балів	<b>88 балів</b>								<b>113 балів</b>								
Лек., прак.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Дати																	
Теми лекцій	Основні поняття теорії кольору і колористики <b>16</b>								Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні <b>16</b>								
Теми практичних занять		Комбінаторика кольору та кольорових сполучень <b>10 + 1 б.</b>	Колір форми і простору в абстрактних композиціях <b>10 + 2 б</b>		Колористика природних форм <b>10 + 1 б.</b>	Створення паперну <b>10 + 1 б.</b>	Асоціативна кольоро-фактурна композиція <b>-10 + 2 б.</b>			Колористика ДПМ України: -Створити декоративну композицію (для плакату) <b>10 + 2 б.</b>		Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні (обкладинка, плакат) <b>20 + 2б.</b>		Колористики стилів історичних епох та етнодизайну -Створити таблицю колажу у певному стилі <b>-10 + 1 б.</b>		Арт-дизайн -Створити композицію колажу у певному колористичному стилі (етно дизайн тощо)- <b>10 + 2 б.</b>	
Сам.робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	
Види поточ.контр.	Модульна контрольна робота <b>25 балів</b>																
ПМК	<b>201 бал (коефіцієнт успішності: 201 : 100 = 2,0)</b>																

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні (базові):*

1. Иттен И: Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.
3. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

### *Додаткові:*

4. Все о технике: Цвет. - АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990.
6. Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. – М.: "ОАО Люкс": "Издательство Астрель": "Издательство АСТ", 2004. – 432 с.: ил.
7. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
8. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. – К.: Издательское объединение "Вища школа", 1987. – 248 с.: ил.

## 9. Додаткові ресурси

Використання студентами Web-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та презентацій для практичних завдань;
- інформація про кольорознавство та використання нових досягнень у дизайні з вивчення кольору;
- фотографії зразків творів мистецтва та дизайну;
- інформаційно-методична підтримка студентів.

### *Корисні Інтернет-сайти:*

1. <http://wellstyled.com/tools/colorscheme2/index-en.html>
2. <http://mironovacolor.org/>
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php) -
4. <http://www.kuvvatov.narod.ru/Html-rus/biblio/Color/>
5. <http://www.colorblender.com/>
6. <http://www.colormatch.dk>
7. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>