

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи


О.Б. Жильцов
« 26 » _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики: Історія зарубіжної музики

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2018

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти
Програма № <u>18.25/18</u>
<u>Жильцов</u> (підпис) (прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 <u>18</u> р.

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "30" серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____.2018 р.

Гарант освітньої програми _____ О.П. Петрикова

Робочу програму перевірено

_____.2018 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ О.Б. Жильцов
« ____ » _____ 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики: Історія зарубіжної музики

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2018

Розробники:

Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Викладач: Вишинський Віталій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “30” серпня 2018 року № 17

Завідувач кафедри _____ О.М. Олексюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____.____.2018 р.

Гарант освітньої програми _____ О.П. Петрикова

Робочу програму перевірено

_____.____.2018 р.

Заступник директора _____ А.О.Таранник

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ), «____» ____ 20__ р., протокол № ____

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	7
4. Структура навчальної дисципліни	9
5. Програма навчальної дисципліни	10
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Музика античності та середньовіччя.	10
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVII-XVIII ст.....	11
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Музичний класицизм та ранній романтизм.....	12
6. Контроль навчальних досягнень.....	15
7. Навчально-методична карта дисципліни	20
7. Рекомендовані джерела.....	21
9. Додаткові ресурси.....	21

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Історія музики: Історія зарубіжної музики»			
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150		
Курс	1		-
Семестр	1	2	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3		
Обсяг кредитів	3	2	-
Обсяг годин, у тому числі:	90	60	-
Аудиторні	42	14	-
Модульний контроль	6	2	-
Семестровий контроль	-	30	-
Самостійна робота	42	14	-
Форма семестрового контролю	-	іспит	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у формуванні слухацької та виконавської культури майбутнього фахівця, розширення його загальної та професійної ерудиції шляхом ознайомлення із ключовими епохами та стилями європейської музичної культури з акцентуванням спадкоємного зв'язку між ними, історичної циклічності культуротворчих процесів та діалогічності музики як виду мистецтва.

Завдання курсу:

- ознайомлення з еволюцією музичних стилів у європейському мистецтві в аспекті історичних зрушень суспільної свідомості, зміни загальної «картини світу»;
- передання основних принципів еволюції розвитку музичного мистецтва через категорії «стиль», «стилістика», «жанр», «жанровий стиль», «моностиль», поняття стилю як художнього методу пізнання дійсності;
- формування образно-емоційного ставлення у сприйнятті музичного матеріалу;
- розвиток навички визначати зв'язок музики з іншими видами мистецтва, літературою, образотворчим мистецтвом, ментальними установками та національними традиціями тощо;
- формування вміння самостійного оцінювання спеціальної літератури;
- виховання естетичного та музичного смаку, формування критеріїв самостійної оцінки художнього цінності творів музичного мистецтва та перебігу сучасних процесів у музичній культурі;
- формування навичок аналітичного та критичного мислення,
- розвиток навички аналітично-пошукової роботи із використанням інформаційно-комунікаційних технологій;

- формування спеціального термінологічно-поняттєвого апарату знань;
- розширення музично-історичної ерудиції студентів.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу з історії зарубіжної музики студенти повинні **знати**:

- терміни та поняття, що складають категоріальний апарат курсу;
- періодизацію історії музичного мистецтва, етапи його розвитку;
- соціально-історичний та культурний контекст музичного явища, що вивчається;
- жанри та композиційні техніки (прийоми, типи компонування);
- головні («великі») музичні стилі та течії окремих епох, авторські стилі творчих індивідуальностей;
- життєвий та творчий шлях найбільш знаних композиторів, визначальні твори в історії музики та їхні особливості.

Студенти повинні **вміти**:

- дати визначення термінам та поняттям, які вміщує у себе курс;
- характеризувати головні тенденції розвитку музичного мистецтва у соціально-історичному та культурному контекстах;
- викласти зміст інформаційних тем курсу;
- розкрити зміст змін, які відбувалися з музичним мистецтвом на різних етапах його розвитку;
- слухати музику, образно висловлюватись щодо характеру, ідейного значення музичних творів, їх цінності;
- аналізувати засоби музичної виразності, визначати стиль та жанр творів, їх художню цінність, вирізняти типологічні та специфічні риси того або іншого музичного явища;
- вміти прив'язати за стильовими, жанровими та стилістичними ознаками музичні зразки, окремі музичні твори до різних історичних епох, індивідуальних композиторських стилів або «великих» стилів.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

Загальні: комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня.

Фахові:

- методична — здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей;
- музично-інформаційна і технологічна — здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

Спеціальні:

- мистецтвознавча — знання історії музики, розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди; знання творчого доробку композиторів різних епох та розуміння стилістичних і жанрових особливостей музичних творів; здатність застосовувати знання з історії музики та інших видів мистецтва у професійній діяльності.
- музично-теоретична — знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики, гармонії, поліфонії; здатність до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів; сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Програмні результати навчання:

- Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.
- Володіння навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його оброблення із засуванням сучасних музично-інформаційних технологій.
- Здатність застосовувати знання з історії і теорії музики, гармонії, аналізу музичних творів у навчальній, виховній та культурно-освітній роботі в загальноосвітній школі. Володіння методами розвитку в учнів музичних здібностей та формування елементарних музично-теоретичних знань.
- Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

4. Структура навчальної дисципліни Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви модулів і тем	Усього	Види занять і розподіл годин					
			Аудит.			МКР	Сам. робота	Сем. контроль
			Лекції	Семінари	Лаб. робота			
I семестр. Модуль I. Музика античності та середньовіччя								
1.1.	Предмет історії музики. Засоби музичної виразності. Стиль і жанр в музиці	6	2				4	-
1.2.	Музична культура Давньої Греції	10	2	2			6	-
1.3.	Церковна музика середньовіччя. Мистецтво "Ars nova"	10	2	4			4	-
1.4.	Світська музика середньовіччя	10	2		2		6	-
1.5.	Музичне мистецтво Ренесансу	10	2	2			6	-
	Модульний контроль	4				4		-
	Разом	50	10	8	2	4	26	-
Модуль II. Західноєвропейська музична культура XVII-XVIII ст.								
2.1.	Музична культура бароко. Постановня опери: Італія, Франція, Англія	14	6	4			4	-
2.2.	Розквіт інструментальних шкіл XVII ст.	8	2		2		4	-
2.3.	І. С. Бах. Клавірна та кантатно-ораторіальна творчість.	8	2	2			4	-
2.4.	Творча постать Г. Ф. Генделя	8	2	2			4	-
	Модульний контроль	2				2		-
	Разом	40	12	8	2	2	16	-
	Всього за I семестр	90	22	16	4	6	42	-
II семестр. Модуль III. Музичний класицизм та ранній романтизм								
3.1.	Естетико-стильові засади класицизму в музиці. Соната і симфонія	4	2				2	6
3.2.	Оперна реформа Х. В. Глюка	6	2		2		2	6
3.3.	В. А. Моцарт. Симфонічна та оперна творчість	4	2				2	6
3.4.	Творча постать Л. ван Бетховена	8	2	2			4	6
3.5.	Філософські та естетичні засади музичного романтизму. Пісенна творчість Ф. Шуберта	6	2				4	6
	Модульний контроль	2				2		
	Семестровий контроль	30						30
	Разом	60						
	Всього за II семестр	60	10	2	2	2	14	30
	Всього за I та II семестри	150	32	18	6	8	56	30

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Музика античності та середньовіччя.

Тема 1.1. Предмет історії музики. Засоби музичної виразності. Стиль і жанр в музиці (2 год)

Функції музики як мистецтва; музична культура – об'єм та структура поняття. Поняття музичного образу. Інтонація як носій музичного смислу. Музична тема як втілення музичної думки. Провідні засоби музичної виразності: мелодія, гармонія, ритм, фактура, темп та інші. Проблема музичного тексту та розуміння музичного твору як феномену; поняття опус та опус-пост (В. Мартинов). Стиль як світоглядна категорія музичного мистецтва. Історична обумовленість категорії стилю, основні наукові визначення (об'єм та структура поняття), функції стилю в художній культурі. Стиль як найвища особливість творчості; єдність образної системи, прийомів і засобів художньої виразності, художній метод пізнання (вираження індивідуального сприйняття) світу. Поняття «художнього канону». Класифікація, типологія стилів. Стиль епохи, взаємовідношення стилів суміжних і несуміжних історичних епох. Стилізація, відмінність стилю від стилістики. Стилiстика як комплекс засобів, притаманний будь-якому музичному явищу. Стиль і жанр. Поняття «жанровий стиль», жанр як естетичний феномен; типологія і класифікація жанрів.

Література основна: 10

Література додаткова: 10

Тема 1.2. Музична культура Давньої Греції (2 год)

Етапи розвитку давньогрецької музичної культури. Найстарші (хтонічні) міфи. Поняття міф, ритуал, символ. Дані про вірування, обряди й музику в епосі Гомера. Політеїзм, міфологія, міфологічна свідомість. Класичний період грецької культури (7-3 ст. до н.е.). Розквіт мистецтв. Музика як частина ритуалів. Синкретизм культури й особи музиканта. Сольна й хорова лірика. Театр як явище синтезу мистецтв, роль музики в театрі. Наука про музику як елітарне знання; музика і філософія (Платон, Арістотель). Постаць Орфея. Музика як частина космічної гармонії. Музика й математика (Піфагорейська). Аполонійський та діонісійський культури. Ритуал як віддзеркалення зодіакального руху. Елліністичний та римський періоди. (3 ст. до н.с. -- 3 ст. н.е.). Розробка першого виду давньогрецької нотації (інструментальна) у 5 ст. до н.е. Розробка вокальної нотації, особливості стилістики творів. Тетрахордна система. Прослуховування реконструйованих зразків давньогрецької музики (5 ст. до н.е., 3 ст. до н.е., 3 ст. н.е.)

Література основна: 11

Література додаткова: 8, 9, 10

Тема 1.3. Церковна музика середньовіччя. Мистецтво Арс нова та Арс антиква (2 год).

Виникнення християнства, цілісність середньовічної особистості. Нова мистецька й музична естетика. Теорія образу. Основоположні ознаки богослужбового співу. Особливості ранньовізантійської християнської культури. Становлення богослужб, розвиток нових богослужбових жанрів. *Монодія* як провідний тип співу у ранньохристиянській церкві.

Шляхи розвитку європейської культури й мистецтва після розподілу християнського світу на два відгалуження за приналежністю до Східної або Західної Церкви. Роль XI ст. у формуванні двох типів ментальності європейської людини. Радикальні зрушення, пов'язані з

переходом на лінійну нотацію, нове розуміння музики. Періодизація й характеристика етапів. Ранні форми багатоголосся, їх відношення до монодії; *григоріанський хорал*. Проблема «авторитетного зразка» (хоралу) як прояв канонічності, його відбиття в багатоголоссі. Органум, його види, формування функційної системи, нові жанри і форми. Готика, провідна роль Франції. Спільні ознаки в архітектурі, поезії, музиці. Роль міст і Парижу як культурного і наукового центру. Школа Нотр Дам та університет. Диференціація багатоголосся, виникнення "тотальної поліфонії" в багато-текстових мотетах. Проблема музичного часу, модальна ритміка.

Мистецтво нової епохи (Арс нова). Національні культурні центри (Франція, Італія, Англія). Шляхи перетворень, формування нового типу митця, твору. Французька музика "Нового мистецтва". Становлення стильових ознак в різних площинах. Нова жанрова система. Значення мензуральної нотації для багатоголосся, для форми. Ізоритмія - провідна ідея часу. Ізоритмічні мотети, їх характеристика як явища XIV ст., відгуку в XX ст. «Велика композиція» - Меса Г. де Машо - зразок для творчості в цьому жанрі до XX ст.

Література: 2, 12, 11

Література додаткова: 1, 5

Тема 1.5. Музичне мистецтво Ренесансу (2 год)

Нова естетика, відбиття нових ідеалів у мистецтві Ренесансу. Зміна ціннісних орієнтацій у зв'язку з відкриттям античної спадщини. Людина як вища цінність та "міра всіх речей"; значення особистості, гуманізм та антропоцентризм. Культура як цілісність, нові ознаки музики. Зміна "картини світу", глибинна характеристика особливостей музичного твору. Нове розуміння музичного твору як творчості автора, композитора. Поняття **стилю** і його об'єм. Формування стильової системи, ознаки "класичності". Внутрішня еволюція ренесансної епохи і музики. Наростання нових факторів з середини XVI ст. Принципова важливість становлення інструментальної музики як незалежного мистецтва. Внесок різних національних шкіл та особлива вага Венеціанської. Творчість Д. Палестрини як кульмінаційне вираження у музиці ренесансного гармонійного світовідчуття.. Особливості жанру мадригалу як вільної ліричної композиції. Нове у засобах музичної виразності мадригалів у зв'язку з поетичним текстом. Витоки опери, жанр *drama per musica*. Культурно-історичні передумови зародження жанру в Італії.

Література основна: 11

Література додаткова: 7, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVII-XVIII ст.

Тема 2.1. Музичне мистецтво бароко. Постановня опери: Італія, Франція, Англія (6 год.)

Мистецтво Нового часу. Епохальні зміни й характеристика нової культурної парадигми. Новочасна "картина світу", значення наукових відкриттів, філософського дискурсу для трагічного сприйняття дійсності. Порушення ренесансної гармонії, інше співвідношення "людина-світ". Художні ідеали та принципи мистецтва бароко, поняття «барокова модель». Провідні естетичні принципи, втілення в музиці. Роль опозицій, антитез, контрастів, зміна стилістики. Хорові твори та інструментальні і вокальні мініатюри різні формотворчі засади. Риторика, теорія афектів. Музична риторика, нова роль поліфонії та домінантне значення гармонії як засоба виразності. Національні школи (Г. Шютц і розвиток венеціанської школи, римська школа, слов'янське бароко, польська школа).

Література основна: 13, 11

Література додаткова: 2, 10

Тема 2.2. Розквіт інструментальних шкіл XVII ст. (2 год)

Вдосконалення музичного інструментарію та розквіт інструментальної музики. Італійська скрипкова школа. Розширення арсеналу виразових засобів струнно-смичкових. Творчість А. Вівальді. Жанр інструментального концерту (concerto grosso). Розмаїття стильових течій: маньєризм, рококо, власне бароко, передкласичні тенденції. Творчість французьких клавесиністів та її зв'язок зі стилем рококо. Орнаментика. Танцювальні сюїти та orders.

Література основна: 1, 3, 13

Література додаткова: 1, 3,

Тема 2.3. І. С. Бах. Клавірна та кантатно-ораторіальна творчість (2 год.)

Місце творчості Й. С. Баха в історії світової музики. Своєрідність прочитання жанрових канонів бароко, синтезування традицій різних національних композиторських шкіл, оновлення німецької музичної традиції. Етапи творчої біографії. Образи, ідеї музики Баха. Доля спадщини. Жанри творчості: органна музика. Історія протестантського хоралу. Жанр хоральної прелюдії. Поєднання імпровізаційного та композиційного у «малих циклах»: токкати та фуги, прелюдії і фуги, фантазії і фуги. Основні принципи побудови фуги як поліфонічної форми. Інструментальна творчість. Новаторство Баха щодо аплікатурних принципів клавірної гри. Розширення образно-змістовної сфери клавірних творів. Клавір як концертний інструмент. Оркестрові твори; перетворення концертних принципів. Кантатно-ораторіальна творчість, її зв'язок із релігійними ідеями.

Література основна: 9, 13

Література додаткова: 1, 10

Тема 2.4. Творча постать Г. Ф. Генделя (2 год)

Життєтворчих шлях. Тяжіння до масштабних світських жанрів – опери та ораторії. Риси індивідуального стилю (зростання ролі мелодії та гомофонного викладу, гімнічність інтонації). Оперний доробок Генделя. Італійська опера-seria як його провідний жанровий тип. Його особливості (сюжети, коло ідей та образів; функція, структура, типологія сольних номерів – арій da capo; функція і різновиди речитативів). Жанр ораторії. Спільні і відмінні риси з оперою, месою, пасіонами (роль хору, переважання епічного первення над драматичним, позацерковні умови виконання). Своєрідність відбиття біблійних легенд та євангельських тем в ораторіях Генделя.

Література основна: 9, 13

Література додаткова: 1, 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Музичний класицизм та ранній романтизм

Тема 3.1. Естетико-стильові засади класицизму в музиці. Соната і симфонія (2 год)

Філософсько-естетичні засади класицистського стилю в європейському мистецтві XVIII. Доба Просвітництва та ідеї раціоналізму (гармонія та впорядкованість буття, канон морального обов'язку – «Нова Елоїза» Ж. Ж. Руссо), антропоцентристська «картина світу» замість теоцентричного світогляду. Знакова зміна музичної мови, перехід від поліфонічного до гомофонного типу композиції, утвердження мажоро-мінорної системи. Співвідношення «бароко-класицизм» як віддзеркалення процесу секуляризації культури, барокові тенденції в музиці класицистів. Нова жанрова ієрархія, роль поліфонічних форм. Топіка/топос (від барокової риторики) та стилістика (Л. Кирилліна). Естетична концепція пісенної форми як фундамент музичного мистецтва Нового часу (вираження глибинних властивостей логіки та

краси, естетичний закон симетрії). Поняття **семантики**. Нове уявлення про стиль у класичний період, об'єм поняття. Розмежування трьох сфер: салонної культури (тип музикування), театральної, церковної. Дидактичне спрямування мистецтва Жанр опери: основні стилістичні ознаки, національні різновиди, моделі. Розквіт та розвиток інструментальної музики, зокрема клавірної, вплив театральної естетики. Становлення структури та драматургії нових жанрів (соната, симфонія, концерт, ансамблі, зокрема квартет), творчого методу симфонізму. Віденські класики – кристалізація стилю. Найважливіші здобутки: перемога гомофонії, утвердження тонально-гармонічної системи мажоро-мінору та нового методу мислення – симфонізму, вироблення принципів драматургії та структури основних жанрів: симфонії, сонати, концерту, квартету. Визначення жанру сонати. Побудова першої частини сонати (схема сонатної форми) як втілення діалектичного конфлікту (чи контрасту), його розвитку та розв'язання. Симфонія як жанр: драматургія, структура циклу, співвідношення частин.

Література основна: 4, 6, 8

Література додаткова: 1, 2

Тема 3.2. Оперна реформа Х. В. Глюка (2 год)

Постать К.В.Глюка. Роль французької традиції у формуванні нових поглядів на оперне мистецтво. Співпраця з балетмейстером Г. Анджоліні та лібретистом Р.Кальцабіджі. Основні положення оперної реформи Глюка на прикладі опери «Орфей та Еврідіка». Тісний взаємозв'язок музики та драми, відмова від культу віртуозності, інтонаційна сконцентрованість мелодії, відмова від розгорнутих арій da Capo, насрізна побудова сцен з низки невеликих арій, показ почуттів героя у динаміці, хор як активна дійова «особа», взаємозв'язок музичного матеріалу опери та увертюри.

Література основна: 5, 11, 12

Література додаткова: 10

Тема 3.3. В. А. Моцарт. Симфонічна та оперна творчість (2 год)

Етапи творчого життя. Відображення у творчості Моцарта основних і стильових тенденцій епохи та їх переосмислення. Оперна творчість. Розмаїття втілених жанрових моделей. Оперна естетика Моцарта. Відмінність від поглядів К.В.Глюка. Підхід до музичної характеристики. «Весілля Фігаро» як зразок новаторського підходу до моделі італійської опери-buffa. Сольні музичні характеристики. Моцартівські ансамблі (одночасне об'єднання різного). «Дон Жуан». Літературні першоджерела опери. Відмінності трактування образу Дон Жуана від сталої традиції. *Dramma giocoso*: особливості поєднання різних жанрів в одному творі. Музичні характеристики дійових осіб, їх неповторність та зв'язок з вокальними ампуа серйозної та комічної опери. Зінгшпіль як німецький варіант комічної опери. Структурні особливості. Народно-побутова музично-стильова основа. Зінгшпіль «Чарівна флейта» Моцарта – іще один приклад жанрового міксту. Симфонічна творчість Моцарта. Взаємозв'язок інструментальної та вокальної (аріозної) основ у тематизмі. Новаторські риси циклу: подолання сюїтності, насичення драматизмом і контрастністю, органічна єдність циклу. Інтенсивність тематичного оновлення, багатотемність як рушійна сила розвитку у Моцарта.

Література основна: 3, 6, 8

Література додаткова: 1

Тема 3.4. Творча постать Л. В. Бетховена 2 (год)

Життєтворчий шлях. Новаторство Бетховена: введення в мистецтво нових ідей, тем героїки та боротьби, відсторонення від стилю аристократичної культури палаців у напрямку до масовості та демократизму. Симфонії Бетховена. Їх світове значення і місце у творчому доробку композитора. Значення досягнень у жанрі симфонії: насичення суспільними ідеями, піднесення симфонії до ідейного рівня філософії та драматургії. Різноманітність жанрових різновидів симфонії. Новації у структурі циклу, програмність.

Фортепіанні сонати. Драматичний характер більшості сонат на відміну від героїко-драматичного характеру симфоній. Діапазон художніх образів та настроїв. Оригінальність фортепіанного стилю. Мотиви автобіографічності. Музично-драматургічні плани сонати №8 «Патетичної», сонати №14.

Література основна: 4, 6, 7

Література додаткова: 10

Тема 3.5. Філософські та естетичні засади музичного романтизму. Пісенна творчість Ф. Шуберта (2 год)

Філософські засади та суспільно-історичні передумови європейського романтизму. Хронологічне неспівпадіння літературного та музичного романтизму. Суб'єктивізація світогляду, поняття Innerlichkeit, співвідношення «класичне-некласичне» (за Бахтінім). Карнавальність, романтична (трагічна) іронія, філософія гри: «Я та Я, в котре я граю». Барокові інтенції в романтизмі.

Руйнування класицистських канонів, зняття «жанрового догмату», жанрові модуси в стилістиці, нове відчуття просторово-часового континууму. Нові форми побутування музики (публічні концерти, приватні музичні салони). Суспільне становище музиканта як «вільного митця». Подальша індивідуалізація композиторського стилю, формування національних шкіл. Визначення та співвідношення: історичний, національний, індивідуальний стилі. Типологія та характеристика основних стилістичних ознак музичного романтизму (ранній, зрілий та пізній етапи).

Програмність (новий тип співвідношення вербального та музичного компонентів), ідея синтезу мистецтв, поезика. Поетизування побутових жанрів, розквіт інструментальної мініатюри (в першу чергу, фортепіанної), тенденція циклізації (вокальні та інструментальні жанри), естетика «триваючого» в часі, вихопленої миттєвості. Освоєння фольклорної спадщини як елемента романтичної поезики. Основні етапи життєвого і творчого шляху Ф. Шуберта. Пісня (Lied) – провідний жанр у доробку композитора. Звернення до міської побутової музики. Створення узагальненого образу поетичного першоджерела як провідний метод роботи композитора зі словом. Пісенні цикли. Принципи побудови (різноманітні стани і почуття ліричного героя та їх динаміка у зв'язку з реальними подіями), прийоми об'єднання.

Література основна: 6, 7

Література додаткова: 10

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Історія музики: історія зарубіжної музики» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Семестр 1-2

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	5	5	6	6	5	5
Відвідування семінарських занять	1	4	4	4	4	1	1
Робота на семінарських заняттях	10	4	40	4	40	1	10
Відвідування лабораторних занять	1	1	1	1	1	1	1
Робота на лабораторних заняттях	10	10	10	1	10	1	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	4	20	5	25
	Разом	-	110	-	106	-	77
Максимальна кількість балів	293						
Підсумковий рейтинговий бал	60						
Розрахунок коефіцієнта	4,9						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
I семестр. Модуль I. Музика античності та середньовіччя		
1.1.	Предмет історії музики. Засоби музичної виразності. Стил і жанр в музиці	Опрацювати літературу до теми. Законспектувати відповідні до теми розділи роботи Є. Назайкінського «Стил і жанр в музиці». Вказати на різницю між стилем та стилістикою, стилем та стилізацією Розрізнати «великі» історичні стилі, класифікувати стилі: історичний, національний, індивідуальний авторський; Знати основні жанри в музиці
1.2.	Музична культура Давньої Греції	Охарактеризувати уявлення про музику Піфагора, Аристотеля, Платона. Дослідити розвиток міфа про Орфея у мистецтві подальшого часу Охарактеризувати театр античності. Визначити роль музики у ньому Опрацювати літературу за темою Знати різницю між синкретизмом і синтетизмом
1.3.	Церковна музика середньовіччя. Мистецтво Арс нова та Арс антиква	Вивчити структуру католицької служби. Знати частини месси. Роль музики у католицькому богослужінні. Розуміти відмінності між монодією і григоріанським хоралом Прослухати різні види органумів, зразки ранньовізантійської монодії, середньовічний мотет. Дати визначення поняттю ізоритмії
1.4.	Світська музика середньовіччя	Визначити місце та функцію музику у епоху Середньовіччя. Розкрити сутність явища куртуазне мистецтво Знайти моменти спільності та розбіжності між Античністю і Середньовіччям. Дати визначення жанрам світської музичної творчості: гокет, віреле, баллата, альба. Законспектувати літературу до теми.
1.5	Музичне мистецтво Ренесансу	Опрацювати літературу до теми Дати визначення жанру мадригалу Прослухати «Месу Папи Марчелло» Дж. Палестріни Охарактеризувати діяльність Флорентійської камерати Вміти дати визначення поняттю drama per musica
Модуль II. Західноєвропейська музична культура XVII-XVIII ст.		
2.1.	Музичне мистецтво бароко. Постанови опери: Італія, Франція, Англія	Вивчити історичний контекст виникнення опери у Італії. Охарактеризувати оперні школи Італії, Франції, Англії Прослухати оперні твори Ж.Б. Люлі («Арміда»), Г. Перселла («Дідона і Еней»), К. Монтеверді («Орфей» у постановці Ж.П.Поннеля та сучасних режисерських рішеннях). Вміти характеризувати вокальне мистецтво сопраністів як естетичний феномен. Знати імена оперних примадон XVII-XVIII століття
2.2.	Інструментальні школи XVII.	Опрацювати літературу за темою. Визначити особливості структурування французьких сюїт. Прослухати клавесинні сюїти Ж. Ф. Рамо, Л. Куперена. Охарактеризувати англійську верджинальну школу. Прослухати «Пори року» А. Вівальді

2.3.	І. С. Бах: основні етапи творчості. Клавірна та кантатно-ораторіальна творчість.	Створити хронологічну таблицю життя І. С. Баха. Прослухати інвенції для клавіру, «Англійські» та «Французькі» сюїти. Прослухати кантати та ораторії композитора, дати їм характеристику. Дослідити історію протестантського хоралу. Вміти дати визначення поняттю риторика, музична риторика, барокові фігури
2.4.	Творча постать Г. Ф. Генделя.	Вивчити особливості історичної ситуації у Німеччині та Англії на межі XVII – XVIII ст. Створити хронологічну таблицю життя Г. Ф. Генделя. Окреслити основні напрямки творчих пошуків композитора. Прослухати оперу «Рінальдо» Прослухати інструментальний цикл «Музика на воді»
II семестр. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Музичний класицизм та ранній романтизм		
3.1.	Естетико-стильові засади класицизму в музиці. Соната і симфонія	Розрізняти поняття «топос», «семантика» Знати структурні особливості класичної симфонії і сонати. Прослухати Лондонські симфонії Й. Гайдна, а також його квартети. Дослідити історію виникнення і розвитку фортепіано Уміти визначити роль мангеймської школи у становленні традицій сонатно-симфонічного циклу
3.2.	Оперна реформа К. В. Глюка	Знати основні жанрові моделі опери у XVIII ст. (opera-seria, operasbuffo, semi seria) Вміти викласти основні ідеї К. В. Глюка щодо реформи оперного жанру Знати імена видатних лібретистів класичної доби Вміти розкрити генетичний зв'язок оперного і симфонічного жанру Прослухати оперу К. В. Глюка «Орфей та Еврідіка» (сучасна режисерська версія)
3.3.	В. А. Моцарт. Симфонічна та оперна творчість	Створити хронологічну таблицю життя В. А. Моцарта Вивчити та співати арію Керубіно з опери В. А. Моцарта «Весілля Фігаро» Охарактеризувати симфонічний доробок композитора на прикладі Симфонії соль мінор Дослідити історію створення «Рондо у турецькому стилі»
3.4.	Творча постать Л. ван Бетховена	Створити хронологічну таблицю життя Л. В. Бетховена Прослухати Шосту «Пасторальну» симфонію, фортепіанні сонати №8, №14, №32 Вивчити один з номерів вокального циклу «Далека кохана» Окреслити основні напрямки творчості та новаторство композитора Вміти охарактеризувати стилістичні особливості Дев'ятої симфонії Л. В. Бетховена у порівнянні з класичною моделлю
3.5.	Філософські та естетичні засади музичного романтизму. Пісенна творчість Ф.Шуберта	Опрацювати літературу за темою Знати імена найбільш величних представників європейського романтизму у поезії, літературі, філософії. Прослухати вокальний цикл «Чарівна млинка», пісні «Смерть та дівчина» Охарактеризувати особливості роботи композитора з поетичним першоджерелом та переосмисленням ним ролі фортепіанного супроводу у вокальних творах Вивчити та співати будь-який із номерів «Чарівної млинка»

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: письмова (комп'ютерне тестування Moodle)

Максимальна кількість балів: 25 (вікторина – 20 балів, тест – 5 балів)

Критерії оцінювання:

За кожну правильну відповідь з 10 запитань вікторини – 2 бал

За кожну правильну відповідь з 5 запитань тесту – 1 бали

6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення: : комбінована (усна та письмова /комп'ютерне тестування Moodle/)

Максимальна кількість балів: 40 (відповідь – 20 балів, тест – 20 балів)

Критерії оцінювання:

За кожну правильну усну відповідь з 2 запитань – 10 бал

За кожну правильну відповідь з 10 запитань тесту – 2 бали

6.5. Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Музика в ритуалі прадавнього світу. Музика і міф.
2. Піфагор і музична теорія числа (піфагорейська школа)
3. Синкретизм музичного мислення Античного світу. Давньогрецький театр
4. Монодія раннього Середньовіччя. Амвросіанський спів. Григоріанський хорал.
5. Музична готика. Ранні форми багатоголосся. Школа Нотр-Дам (Леоніні та Перотін).
6. Ars Nova та Ars Antiqua: сутність явища ізоритмії. Жанри, особливості композиції.
7. Світська традиція середньовічної Європи: музично-поетична творчість труверів, менестрелів, трубадурів
8. Нові співи доби Відродження. Мадригал і мадригалізми.
9. Творчість Дж. Палестріни, новий стиль вокальної поліфонії.
10. Від drama per musica до опери: зародження опери в Італії.
11. Клаудіо Монтеверді. «Орфей» - перший оперний шедевр, мадригали.
12. Генрі Пьорселл і народження англійської опери: витоки на національні особливості жанру. «Дідона та Еней»
13. Ж.-Б. Люллі, Ж.-Б. Мольєр і Людовік Чотирнадцятий: особливості становлення французької опери доби бароко. «Арміда», «Міщанин-шляхтич»
14. Музичний театр Ж. Ф. Рамо. «Галантні Індії», жанр ліричної трагедії.
15. Інструментальні школи європейського бароко: Італія, Франція, Німеччина, Польща.
16. Музична естетика бароко. Риторика, теорія афектів, особливості жанрової ієрархії, музичної мови.
17. Творчість Антоніо Вівальді та представників венеціанської композиторської школи.
18. Творчий портрет Й. С. Баха, проблематика творчості, періодизація.
19. «Пасіони» Й. С. Баха як взірєць кантатно-ораторіального жанру барокової доби.

20. Органна творчість Й. С. Баха.
21. Оперна та ораторіальна творчість Г. Ф. Генделя. «Рінальдо»
22. Оперна реформа Х. В. Глюка. «Орфей та Еврідіка».
23. Естетика класицизму і оперна творчість В.А. Моцарта. «Дон Жуан»
24. «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Особливості жанру зінгшпіль
25. Народження симфонії. Соната і симфонія в творчості «віденських класиків».
26. Симфонічна творчість В. А. Моцарта. Симфонія №40
27. Бетховен як перший сучасний композитор. Творчий портрет. Еволюція музичного стилю.
28. Симфонічна творчість Л. В. Бетховена. Симфонія №3
29. Жанр concerto grosso: витоки, особливості композиції, типові стилістичні ознаки
30. Новації симфонії №9 Л. Бетховена

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом 150 год.: лекцій – 32 год., семінарські – 18 год., МКР – 8 год., лабораторна робота – 6 год., самостійна робота – 56 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				
Назва модуля	Музика античності та середньовіччя.					Західноєвропейська музична культура XVII-XVIII ст.				Музичний класицизм та ранній романтизм				
Кількість балів за модуль	110 балів					106 бали				77 балів				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5.	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.
Теми лекцій	Предмет історії музики. Засоби музичної виразності. Стиль і жанр в музиці	Музична культура Давньої Греції	Церковна музика середньовіччя. Мистецтво Ars nova та Ars antika	Світська музика середньовіччя.	Музичне мистецтво Ренесансу	Музичне мистецтво бароко. Постановня опери: Італія, Франція, Англія	Розквіт інструментальних шкіл XVII ст.	І. С. Бах. Клавірна та оркестрова творчість.	Творча постать НГ. Ф. Генделя	Естетико-стильові засади класицизму в музиці. Соната і симфонія	Оперна реформа Х. В. Глюка	В. А. Моцарт. Симфонічна та оперна творчість	Творча постать Л. ван Бетховена	Філософські та естетичні засади музичного романтизму. Пісенна творчість Ф. Шуберта
Лекції (16 балів)	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1
Семінарські заняття (всього 99 балів)		1+10	(1+10)* 2		1+10	(1+10)*2		1+10	1+10				1+10	
Лабораторна робота (33 бали)				1+10			1+10				1+10			
Самостійна робота (всього 70 балів)	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
Види поточного контролю (всього 75 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)					Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)				
Підсумковий контроль (екзамен – 60 балів)	Усього – 293 бали, коефіцієнт – 4,9													

7. Рекомендовані джерела

Основна

1. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко / А. Булычева. – М., 2004. – 464 с.
2. Гофф Ж. Середньовічна уява. Есеї. [Пер. з фр. Яреми Кравця]. – Львів: Літопис, 2007. – 350 с.
3. Иванова І., Куколь Г., Черкашина М. Історія опери (навчальний посібник). – К.: Заповіт, 1998.
4. Кириллина Л. Бетховен : Серия «Жизнь замечательных людей» / Л. Кириллина. – М., 2015. – 144 с.
5. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка / Л. Кириллина. – М. 2006, 384 с.
6. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Ч. III. Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. – М.: Композитор, 2007. – 376 с.
7. Конен В. История зарубежной музыки. – Вып. 3. – М., 1989.
8. Луцкер Л. Моцарти его время / Л. Луцкер, Л. Сусидко. – М., 2008. – 624 с.
9. Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. В двух томах / А. П. Милка, Т.В. Шабалина. – М., 201. – 208 с.
10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
11. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Вып. 1. – М., 1973.
12. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы / М. Сапонов. – М., 2004. – 400 с.
13. Харнонкурт Ніколаус. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. - [Пер. з нім. Георгій Курков]. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.

Додаткова

1. Акопян Л. Моцарт. Путеводитель / Л. Акопян. – М. : Классика XXI, 2006.
2. Арнонкур Николаус. Мои современники. Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 280 с.
3. Барбье Патрик. История кастратов. [Пер. с фр. Елены Рабинович]. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006. – 304 с.
4. Боссан Филипп. Людовик XIV, король-артист. [Пер. с фр., справки и комментарии Анны Булычевой]. – М.: «Аграф», 2002. – 272 с.
5. Булычева Анна. Звуковые образы готики. – М., «Квадратон», 2011.
6. Пастуро Мишель. Символическая история европейского средневековья / М. Пастуро / [пер. с фр. Е. Решетниковой]. – СПб. : Александрия, 2012. – 448 с.
7. Придворная культура эпохи Возрождения. Сб. статей / отв. ред. Л. М. Брагина, В. М. Володарский. – М.: Политическая энциклопедия, 2014.
8. Словник античної мітології / Упоряд. Козовик І.Я., Пономарів О.Д. — Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006. — 312 с.
9. Hagel, S. (2010). *Ancient Greek Music: A New Technical History*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
10. Taruskin R. *Oxford History of Western Music. Vol 1,2.* - Oxford University Press, 2009. - 3856 Pages

9. Додаткові ресурси

Електронний навчальний курс «Історія музики: історія зарубіжної музики»: Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ТА ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ
I семестр
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Музика античності та середньовіччя.

Семінарське заняття №1 (2 год.)

Музична культура Давньої Греції

1. Музика і міф. Постаць Орфея в давньогрецькій міфології
2. Жанри давньогрецької музики
3. Естетичні та філософські уявлення про музичне мистецтво у Давній Греції
4. Тетрахордна організація звукоряду
5. Функції музики в античному театрі

Література: 11

Семінарське заняття № 2 (4 год.)

Світська музична культура середньовіччя

1. Музично-поетична діяльність трубадурів.
2. Музично-поетична діяльність труверів.
3. Шпільмани, жонглери, менестрелі.
4. Діяльність міннезінгерів
5. Жанри і теми творчості трубадурів, труверів, меннезігерів.

Література: 12

Семінарське заняття № 3 (2 год.)

Музичне мистецтво Ренесансу

1. Розквіт національних шкіл: Венеція, Неаполь
2. Мадригал і мадригалізми
3. Народження нового стилю: світська і церковна музика
4. Творчість Дж. Палестріна

Література: 11, 13

Лабораторне заняття № 1 (2 год.)

Мистецтво Ars nova: техніка ізоритмії

6. Поняття Ars nova у історії мистецтв.
7. Ключові позиції трактату Філіпа де Вітрі «Ars nova»
8. Мензуральна ритміка.
9. Жанр мотету.
10. Принципи побудови ізоритмічного мотету.
11. Музично-поетична творчість Гільома де Машо.
12. Слухання творів де Вітрі та де Машо.

Література: 11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Західноєвропейська музична культура XVII – XVIII ст.

Семінарське заняття №4 (4 год.)

Музична культура бароко. Постановня опери: Італія, Франція, Англія

1. Постановня опери в Італії. Жанр drama per musica

2. Творчість Клаудіо Монтеверді. «Орфей», «Коронація Поппеї», книга мадригалів.
3. Жанрові особливості опери бароко у Франції. Постать Ж.-Б. Люлі

Література: 11, 13

Семінарське заняття №5 (2 год.)

І. С. Бах. Клавірна та кантатно-ораторіальна творчість

1. Творчий портрет Й.С. Баха
2. Клавірна творчість Й.С. Баха: інвенції, симфонії, ДТК.
3. Ораторіальна творчість Й.С. Баха.

Література: 9

Семінарське заняття №6 (2 год.)

Творча постать Г. Ф. Генделя.

1. Творчий портрет Г.Ф. Генделя.
2. Клавірна та органна творчість Г.Ф. Генделя.
3. Жанр Concerto grosso: витоки, типові риси.

Література: 13

Лабораторне заняття № 2 (2 год.)

Англійська опера. Опера Г. Персела «Дідона і Еней».

1. Театр Англії XVII століття.
2. Драми Шекспіра.
3. Опера як різновид театру.
4. Творчий портрет Генрі Персела.
5. Опера «Дідона і Еней»: синтез французької та італійської оперної моделей, поєднання класицистських та барокових театральних принципів.
6. Перегляд фільму-опери «Дідона і Еней».

Література: 11

II семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Музичний класицизм та романтизм

Семінарське заняття №7 (2 год.)

Творча постать Л. ван Бетховена

1. Життєвий шлях Л. ван Бетховена
2. Ідеї Просвітництва у колі творчих зацікавлень Бетховена
3. Бетховен і Французька революція 1789 року.
4. Бетховен і його сучасники.

Література: 4

Лабораторна робота №3 (2 год.)

Оперна творчість В.А. Моцарта: мікст комічного і трагічного

1. Оперы Моцарта пізнього періоду творчості.
2. Сюжет і драматургія оперы «Дон Жуан»
3. Перегляд першої дії оперы «Дон Жуан» у сучасній постановці

Література: 8