

Київський університет імені Бориса Грінченка

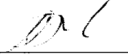
Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

 Жильцов О.Б.

«04» 12 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз музичних творів

для студентів

Спеціальності: 025 *Музичне мистецтво*

Освітнього рівня: *перший (бакалаврський)*

Освітньої програми: *«Музичне мистецтво»*

Київ-2018 р.



12

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 30.08.2018р. №17

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми:

«__» _____ 2018р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Олексюк О.М.

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2018р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра теорії та методики музичного мистецтва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної

та навчальної роботи

_____ Жильцов О.Б.

«__» _____ 2018р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналіз музичних творів

для студентів

Спеціальності: *025 Музичне мистецтво*

Освітнього рівня: *перший (бакалаврський)*

Освітньої програми: *«Музичне мистецтво»*

Київ-2018 р.

Розробник: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від 30.08.2018р. №17

Завідувач кафедри _____ Олексюк О.М.

Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми:

«__» _____ 2018 р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Олексюк О.М.

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2018р.

Заступник директора _____ Таранник А.О.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____, «__» _____ 20__ р. протокол №__

1. Опис початкової дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150	
Курс	3	-
Семестр	5	-
Кількість змістових модулів з розподілом	2	-
Обсяг кредитів	2	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	-
Аудиторні	28	-
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: збагатити музичний та загальнокультурний рівень студентів, розвинути їхній художній смак та здібності, вміння сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів.

Завдання:

1. Вивчення специфічних рис музики та методів її аналізу.
2. Вивчення елементів музичної мови, їх виражальних можливостей у тісному зв'язку зі змістом твору.
3. Прищепити студентам навички в визначенні тематизму і засобів його розвитку, дати основу для класифікації творів за формою та жанром, показати виражальні можливості форми.
4. Виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності:**
світоглядну: загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
інформаційну: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з

різних джерел для розгляду конкретних питань;

самоосвітню: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

музично-інформаційну і технологічну: здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;

фахову (музично-теоретичну): здатність:

- до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів;
- самостійно оцінювати форму музичних творів;
- аналізу окремих елементів музичної мови у тісному зв'язку зі змістом твору;
- самостійно оцінити художню значимість окремих творів;
- обізнаність і практичне володіння музичним репертуаром для аналізу форм.

Діяльність студентів відбувається у **Центрі компетентностей – Навчальній лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві.**

3. Результати навчання за дисципліною

Після закінчення вивчення «Аналізу музичних творів» студенти **повинні знати:**

- теоретичні основи курсу;
- основні закони будови музичних форм;
- основні методи аналізу музичних творів.

Студенти повинні уміти:

- користуватися різними методами аналізу музичних творів;
- оперувати отриманими знаннями і застосовувати аналітичні навички в художній практиці;
- оцінити різні музично-теоретичні концепції з точки зору аналізу музичних творів;
- оцінити художню цінність і значущість музичного твору.

Основною формою роботи є лабораторні заняття, ціллю яких є закріплення теоретичних понять вкупі з практичними навичками самостійного аналізу як окремих засобів музичної виразності, так і комплексної характеристики музичних образів. Частина лабораторних занять безпосередньо зв'язана з практикою студентів в загальноосвітній школі.

4. Структура навчальної дисципліни

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин				
		Разом	Лабораторні	Самостійна робота	МКР	ПМК
Змістовий модуль III.						
<u>Складні музичні форми (варіації та сонатна форма)</u>						
3.1	Варіаційна форма. Старовинні варіації	4	2	2		
3.2	Строгі варіації	4	2	2		
3.3	Вільні варіації. Подвійні варіації	4	2	2		
3.4	Сонатна форма. Загальний план. Основні теми експозиції.	4	2	2		
3.5	Розробка сонатної форми. Тематичний зміт.	4	2	2		
3.6	Реприза сонатної форми. Кода та вступ у сонатній формі.	4	2	2		
3.7	Різновиди сонатної форми. Рондо-соната	4	2	2		
	Модульний контроль	2			2	
<i>Разом</i>		30	14	14	2	
Змістовий модуль IV.						
<u>Циклічні та синтетичні музичні форми</u>						
4.1	Циклічні форми в інструментальній музиці	4	2	2		
4.2	Циклічні форми у вокальній музиці	4	2	2		
4.3	Вільні та мішані форми в інструментальній та вокальній музиці.	4	2	2		
4.4	Опера. Оперета. Мюзикл.	4	2	2		
4.5	Особливості формотворення в поліфонічних творах строго та вільного стилів.	4	2	2		
4.6	Генезис розвитку інструментальних та вокальних форм.	4	2	2		
4.7	Музична форма як принцип композиції твору.	4	2	2		
	Модульний контроль	2			2	
<i>Разом</i>		30	14	14	2	
<i>Разом на 5 семестр</i>		60	28	28	4	ПМК (Залік)

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль III. Складні музичні форми (варіації та сонатна форма)

Лабораторне заняття 3.1. Варіаційна форма. Старовинні варіації (2 год.)

Визначення варіаційної форми. Витоки варіаційної форми.
Класифікація варіаційних форм. Старовинні варіації (XVII ст.). Зв'язки з танцювальною музикою. Варіації на *basso ostinato*.

Жанр пасакалії. Ритмічні та метричні властивості теми. Принципи варіаційності. Кількість варіацій.

Чакона. Ритмічні та метричні властивості теми. Принцип варіювання на основі гармонії *ostinato*. Гармонічна будова варіацій. Структура варіацій.

Варіації на *soprano ostinato* («глінкінські варіації»). Принципи варіаційності. Кількість варіацій.

Застосування варіацій на *soprano ostinato* в світові музичній літературі XIX – XXI ст.

Мета: навчитись виявляти основні принципи формотворення у варіаційних формах минулих епох та у сучасній музиці.

Завдання: проаналізувати Пасакалію *c-moll* Й.С. Баха та «Перський хор» з 3 дії опери М. Глінки «Руслан і Людмила»

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 1, 8, 9, 11.

Лабораторне заняття 3.2. Строгі варіації (2 год.)

Виникнення жанру строгих (класичних) варіацій (XVIII ст.). Зв'язок з пісенно-танцювальною музикою. Значення теми варіації. Форма теми варіації. Мелодичні особливості теми. Гармонічні особливості теми. Методи варіювання в орнаментальних варіаціях з точки зору мелодії, гармонії, форми.

Порядок розташування варіацій.

Кількість варіацій.

Прийоми наскрізного розвитку у варіаційній формі.

Використання форми класичних варіацій у музиці XVIII – XXI ст.

Мета: навчитись виявляти основні принципи формотворення у варіаційних формах строгих варіацій минулих епох та у сучасній музиці.

Завдання: проаналізувати варіаційну форму 1ч. сонати Бетховена №12(ор.26)

Література основна: 1, 4, 5.

Література додаткова: 1, 5, 7, 11.

Лабораторне заняття 3.3. Вільні варіації. Подвійні варіації (2 год.)

Виникнення нового типу варіацій в епоху романтизму (XIX ст.). Основні принципи формотворення у вільних романтичних варіаціях. Сюїтність вільних романтичних варіацій.

Тема варіацій. Самостійність характеру кожної з варіацій.

Можливість зміни тональності в середині циклу.

Зміни в структурі варіацій.

Введення нових гармоній.

Метро-ритмічні зміни.

Риси, що об'єднують варіації в цикл.

Подвійні варіації. Формотворення у подвійних варіаціях. Застосування.

Мета: навчитись виявляти основні принципи формотворення у варіаційних формах вільних романтичних варіацій минулих епох та у сучасній музиці.

Завдання: проаналізувати варіаційний цикл у «симфонічних етюдах» Р. Шумана.

Література основна: 1, 2, 4.

Література додаткова: 2, 5, 7, 11.

Лабораторне заняття 3.4. Сонатна форма. Загальний план. Основні теми експозиції. (2 год.)

Принципи побудови сонатної форми. Структура сонатної форми. Загальний план. Композиція сонатної форми (тематизм, розвиток, тональний план). Типи сонатної форми: старосонатна, класична, романтична.

Характеристика основних образів сонатної форми. Тональний план та форма головної та побічної партії. Жанрові зв'язки головної та побічної партії.

Функції експозиції сонатної форми. Значення зв'язуючої та заключної партії

Мета: навчитись аналізувати структуру та образи експозиції сонатної форми.

Завдання: дати письмові визначення:

поняття сонатної форми. Охарактеризувати її виражальні можливості.
різновидів сонатної форми.

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 9.

Лабораторне заняття 3.5. Розробка сонатної форми. Тематичний зміст. Різновиди періоду. Складний період. (2 год.)

Функція та значення розробки у сонатній формі. Тематичне наповнення. Тональна нестійкість. Гармонічні та тональні співвідношення.

Види розробок.

Основні етапи у розробці сонатної форми. Структура.

Мета: навчитись аналізувати тематизм, гармонію, ладо-тональні зміни та структуру розробки сонатної форми.

Завдання: проаналізувати розробку 1 ч. фортепіанної сонати № 1 Л. ван Бетховена. Охарактеризувати її.

Знайти відхилення від норм сонатної композиції.

Література основна: 1, 3, 4.

Література додаткова: 5, 6, 9.

Лабораторне заняття 3.6. Реприза сонатної форми. Кода та вступ у сонатній формі (2 год.)

Роль і значення репризи у сонатній формі. Драматургічні особливості репризи. Повторення матеріалу експозиції у репризі. Порядок тем. Зміни порядку. Тональні зміни. Роль зв'язуючої та заключної партій.

Побічна партія у репризі. Можливість виникнення «несправжньої» репризи.

Вступ і кода сонатної форми. Різновиди.

Мета: навчитись визначати композиційні принципи в репризах сонатних форм.

Завдання: проаналізувати репризи в сонатах Л. Бетховена №5 та №17
Визначити форму твору;

Зробити порівняльний аналіз експозиції та репризи.

Література основна: 2, 4, 5.

Література додаткова: 3, 7, 9.

Лабораторне заняття 3.7. Різновиди сонатної форми. Рондо-соната (2 год.)

Рондо-соната. Функції розділів у рондо-сонаті.

Сонатна форма з епізодом замість розробки.

Сонатна форма в жанрі інструментального концерту. Особливості побудови експозиції першої частини у віденських класиків та відмінність її в концертах композиторів-романтиків.

Область застосування сонатної форми в інструментальних творах та у вокальній музиці.

Мета: навчитись визначати композиційні принципи музичних творів у сонатній формі.

Завдання: проаналізувати 1 ч. Серенади для струнного оркестру П. Чайковського

визначити форму;

знайти риси, що об'єднують розділи форми.

Література основна: 2, 3, 5.

Література додаткова: 3, 8, 9.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.

Циклічні та синтетичні музичні форми

Лабораторне заняття 4.1. Циклічні форми в інструментальній музиці (2 год.)

Циклічна форма, її будова. Основні види циклічної форми.

Прелюдія і fuga (токата і fuga; пасакалія і fuga; фантазія і fuga) як цикл в творчій спадщині композиторів різних епох.

Старовинна сюїта і партита. Танцювальне походження. Основні та ввідні танці. Принцип контрасту як принцип об'єднання циклу. Тональний план.

Нова сюїта. Попурі.

Сонатно-симфонічний цикл. Кількість частин. Форми частин у циклі. Тональний план. Сфера застосування. Тричастинний цикл. Чотиричастинний цикл. Винятки з правил побудови сонатного циклу.

Мета: навчитись узагальнювати структуру циклу.

Завдання: охарактеризувати сонатно-симфонічний цикл у Сонаті №2 Л.В. Бетховена охарактеризувати фортепіанний цикл Р.Шумана «Дитячі сцени».

Література основна: 2, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 9, 10.

Лабораторне заняття 4.2. Циклічні форми у вокальній музиці (2 год.)

Вокальний цикл. Засоби музичної виразності, інтонаційний і тематичний зв'язок, вживані для об'єднання циклу.

Роль тексту.

Тональний план циклу. Форми окремих частин циклу.

Мета: навчитись узагальнювати структуру циклу.

Завдання: охарактеризувати вокальний цикл Ф.Шуберта «Зимова путь»;

Література основна: 3, 4, 5.

Література додаткова: 3, 4, 11.

Лабораторне заняття 4.3. Вільні та мішані форми в інструментальній та вокальній музиці (2 год.)

Вільні та мішані форми, з'єднання в них ознак різних типових форм. Взаємопроникнення сонатної і варіаційної форми. Об'єднання розділів в одноприватну композицію. Концентричні форми.

Різновиди вільної форми (зливо-сюїтні і дзеркально-симетричні). Строфічні форми. Варіаційний принцип в будові вокальних форм.

Мета: навчитись узагальнювати основні риси форми рондо-сонати

Завдання: в письмовій формі:

Проаналізувати ладотональний план на прикладі будь-якого твору.

Підібрати та проаналізувати твір форми рондо-соната.

Література основна: 2, 3, 5.

Література додаткова: 3, 4, 7, 10.

Лабораторне заняття 4.4. Опера. Оперета. Мюзикл(2 год.)

Опера як синтетичний вид мистецтва, його складові частини: лібрето, музичний матеріал, сценічна дія. Драматургія оперного спектаклю. Складові оперного акту: арії, ансамблі, хори, інструментальні антракти. Речитативи, наскрізні сцени оперного акту.

Оперета як музично-сценічне представлення, в якому вокальні і хореографічні номери перемежаються з розмовними сценами. Мюзикл як різновид оперети, його специфічні риси.

Мета: навчитись узагальнювати структуру оперного твору, основні риси жанру оперети та мюзиклу.

Завдання: в письмовій формі:

Дати визначення понять «опера», «ансамбль», «хор», «арія».

Охарактеризувати виражальні можливості оперних форм та жанрів.

Проаналізувати будь-яку арію з оперети.

Проаналізувати форму певної дії мюзиклу.

Література основна: 1, 2, 3.

Література додаткова: 4, 9, 10.

Лабораторне заняття 4.5. Особливості формотворення в поліфонічних творах строго та вільного стилів (2 год.)

Особливості форми в поліфонічній музиці, їх різновиди: нескінченний канон, подвійний канон, канонічна секвенція, різні види імітації.

Вокальні форми, засновані на *cantus firmus*.

Мотет, меса і мадригал як основні жанри строгого листа. Меса в музичній культурі XVIII-XIX ст.

Фуга як найвища імітаційно-поліфонічна форма, її будова. Різновиди фуги.

Поліфонічні форми (фугета, інвенція, прелюдія, фугато).

Мета: навчитись узагальнювати структуру жанру фуги.

Завдання: в письмовій формі:

Дати визначення понять «канон», «меса», «мадригал».

Література основна: 1, 3, 4.

Література додаткова: 4, 8, 11.

Лабораторне заняття 4.6. Генезис розвитку інструментальних та вокальних форм(2 год.)

Розвиток інструментальної музики, інструментального багатоголосся, ансамблеве музикування в докласичну добу, зміна та розвиток інструментарію.

Великі інструментальні форми (соната, сюїта, концерт, симфонія): проце становлення стійких музичних форм. Співвідношення вокальних та інструментальних форм в великих синтетичних творах (опера, ораторія, кантата).

Вокальні форми як перші зразки професійної музики. Католицька та православна монодія, багатоголосся. Жанрове розшаровування в готичних пісноспівах. Вокальні форми на базі техніці *cantus firmus*. Мотет, мадригал,

ричеркар, шансон, віреле – основні вокальні форми доби Ренесансу. Інструментальний супровід вокальних творів. Соціально-функційне призначення музичних творів докласичної доби.

Класична доба в розвитку вокальних та інструментальних музичних форм: кристалізація норм композиційної побудови.

Романтична доба та розхитування стійких законів формоутворення. Доба модерну та авангарду та сьогодення як період плюралізму у формоутворенні, мутації музичної форми, новітні типи композиції.

Мета: навчитись узагальнювати структуру інструментальних та вокальних форм.

Завдання: в письмовій формі:

Дати визначення поняття «сюїта». Охарактеризувати виражальні можливості форми.

Охарактеризувати композиційну будову інструментального концерту.

Проаналізувати ладотональний план мотету на прикладі будь-якого твору. Назвати засоби музичної виразності, композиційну структуру, ладотональний план.

Підібрати та проаналізувати мадригал (за вибором студента).

Література основна: 1, 2, 5.

Література додаткова: 3, 8, 11.

Лабораторне заняття 4.7 Музична форма як принцип композиції твору. (2 год.)

Музична форма в широкому розумінні, її значення у музичній естетиці.

Співвідношення форми та змісту в музичному творі.

Визначення форми як закономірності побудови музичних творів, викладення та розвитку музичного матеріалу.

Форма як засіб розкриття музичного змісту, втілення художнього образу.

Форма як структура твору, його схема, композиційний план.

Форми як процес розвитку музичних образів, процеси формотворення.

Мета: навчитись співвідносити процес формування образу у зв'язку з формою музичного твору.

Завдання: в письмовій формі:.

Проаналізувати три п'єси (за вибором) з циклу П. Чайковського «Дитячий альбом» або з циклу В. Косенка «24 дитячі п'єси для фортепіано».

Література основна: 2, 3, 5.

Література додаткова: 3, 4, 7, 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів
Відвідування лабораторних	1	7	7	7	7
Відвідування семінарських занять	1				
Відвідування практичних занять	1				
Робота на семінарському занятті	10				
Робота на практичному занятті	10				
Лабораторна робота (у тому числі допуск, виконання, захист)	10	7	70	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	30
Разом			137		167
Максимальна кількість балів:			304		
Розрахунок коефіцієнта:			$304 : 100 = 3,04$		

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль III. <u>Складні музичні форми (варіації та сонатна форма)</u>						
№ п/п	Тема	Зміст завдання	Години на виконан., передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
3.1	Варіаційна форма. Старовинні варіації	Законспектувати 7 главу підручника «Музична форма» Ю.Тюліна. Знайти стильові риси, подібні до варіаційної форми у образотворчому мистецтві, літературі, театрі й кіно. Навести приклади остинатних (на бас і мелодію) варіацій та проаналізувати	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.2	Строгі варіації	Навести приклади класичних варіацій та проаналізувати.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.3	Вільні варіації. Подвійні варіації	Навести приклади вільних романтичних варіацій та проаналізувати.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.4	Сонатна форма. Загальний план. Основні теми експозиції..	Навести приклади сонатної форми з репертуару по спец інструменту та проаналізувати експозицію.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.5	Розробка сонатної форми. Тематичний зміт	Навести приклади сонатної форми з репертуару по спец інструменту та проаналізувати розробку.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.6	Реприза сонатної форми. Кода та вступ у сонатній формі.	Навести приклади сонатної форми з репертуару по спец інструменту та проаналізувати репризу з кодою.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
3.7	Різновиди сонатної форми. Рондо-соната	Навести приклади рондо-сонати та проаналізувати	3	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
Змістовий модуль IV. <u>Циклічні та синтетичні музичні форми</u>						
4.1	Циклічні форми в інструментальній музиці	Навести приклади циклів або сюїт в інструментальних творах та проаналізувати їх.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.2	Циклічні форми у вокальній музиці	Навести приклади циклів або сюїт у вокальних творах та проаналізувати їх.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.3	Вільні та мішані форми в інструментальній та вокальній музиці.	Навести приклади вільних та мішаних інструментальних форм. Навести приклади вільних або мішаних вокальних форм та проаналізувати їх.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

4.4	Опера. Оперета. Мюзикл.	Навести приклади сценічних форм в опері, опереті та мюзиклі та проаналізувати за жанром.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.5	Особливості формотворення в поліфонічних творах строго та вільного стилів.	Навести приклади поліфонічних творів та проаналізувати. Проаналізувати фугу (за вибором студента) з «ДТК» Й.С.Баха	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.6	Генезис розвитку інструментальних та вокальних форм.	Навести приклади старовинних форм інструментальних та вокальних творів.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.7	Музична форма як принцип композиції твору.	Проаналізувати за вибором студента будь-який твір крупної форми з власного репертуару.	2	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав декілька правильних визначень теоретичних понять з даної дисципліни згідно концепцій різних авторів. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Здатний пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Високий	5
Студент надав правильні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Майже не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності, але робить деякі помилки. Здатний пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Достатній	4
Студент надав неточні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Формально підійшов до виконання практичних завдань. Припускається значних помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Не вміє повністю розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Середній	3
Студент не в змозі надати визначення основних теоретичних понять з даної дисципліни. Не здатний виконати письмове практичне завдання або робить його з грубими помилками. Припускається серйозних помилок у аналізі запропонованого музичного твору. Не вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє серйозні труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	Низький	0-2

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

У кінці модулів проводиться письмова МКР.

Вимоги до модульної контрольної роботи:

- володіння вивченими видами аналізу (тематизму, окремих засобів музичної виразності, композиції твору та його стильових особливостей);
- вміння сформулювати теоретичні поняття про прості та складні форми творів,
- встановити спільне та відмінне між ними.
- зробити докладний аналіз форми-схеми твору у зв'язку з його ідейним змістом та характером музики.

Критерії оцінювання модульного контролю	Рівень виконання	К-сть балів
Студент надав правильні, вичерпні відповіді на всі поставлені запитання. Без помилок виконав усі письмові завдання.	Високий	25
Студент надав правильні відповіді на всі поставлені запитання, але припустився деяких, незначних помилок у виконанні письмового завдання.	Достатній	20
Студент надав частково невірні відповіді на всі чи деякі поставлені запитання, припускається суттєвих помилок у виконанні письмового завдання.	Середній	15
Студент не надав відповіді на поставлені запитання або надав їх, але виконує письмове завдання з величезною кількістю помилок.	Низький	10

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Наприкінці 5 семестру — залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз музичних творів».

Разом: 60 год.: лабораторні – 28 годин, самостійна робота – 28 год., МКР – 4 год.

Модулі	Модуль III							Модуль IV						
Назва модуля	Складні музичні форми (варіації та сонатна форма)							Циклічні та синтетичні музичні форми						
Кількість балів за модуль	137 балів							137 балів						
Лаб-ні	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7
Теми 154 балів	Варіаційна форма. Старовинні варіації (1+10 балів)	Строгі варіації (1+10 балів)	Вільні варіації. Подвійні варіації (1+10 балів)	Сонатна форма. Загальний план. Основні теми експозиції. (1+10 балів)	Робота сонатної форми. Тематичний зміст. (1+10 балів)	Реприза сонатної форми. Кода та вступ у сонатній формі. (1+10 балів)	Різновиди сонатної форми. Рондо-соната (1+10 балів)	Циклічні форми в інструментальній музиці (1+10 балів)	Циклічні форми у вокальній музиці (1+10 балів)	Вільні та мішані форми в інструментальній та вокальній музиці. (1+10 балів)	Опера. Оперета. Мюзикл. (1+10 балів)	Особливості формотворення в поліфонічних творах строго та вільного стилів. (1+10 балів)	Генезис розвитку інструмент-х та вокальних форм. (1+10 балів)	Музична форма як принцип композиції твору. (1+10 балів)
Самост. робота (70 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточ. контр. (50 б.)	Модульна контрольна робота (25 б.)							Модульна контрольна робота (25 б.)						
ІНДЗ (30 б)	30 балів													
Підсум. контр.	Залік (ІМК). Всього 304 балів, коефіцієнт — 3,04													

7. Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» (учебное пособие для студентов вузов). - М., 2003 г.
2. Способин И.В «Анализ музыкальных форм» 6-е издание. - М., 1979 г.
3. Тюлин Ю.Н. «Музыкальная форма» 2-е издание. - М., 1974 г.
4. Холопова В.Н. «Формы музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры) - М., 2001 г.
5. Шип СВ. «Музична форма від звуку до стилю», Навчальний посібник. - К., «Заповіт», 1998 р.

Додаткова література:

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи: пер. с англ. (предисл. Е.Ф. Бронфин). -Л., 1990.
2. Бонфельд М.Ш. «Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. (Учебное пособие для студентов вузов.) - М., 2003 г.
3. Гордійчук Я.М. «Становлення українського музичного театру і критики». - К., Музична Україна., 1990 р.
4. Горюхина НА. «Эволюция периода». - К., 1975.
5. Горюхина НА. «Эволюция сонатной формы». - К., 1973.
6. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» (учебное пособие для студентов вузов. - М., 2004 г.
7. Зак В.И. «О закономерностях песенной мелодики». - М., 1990 г.
8. Косачева Р.Г. «О музыке зарубежного балета». - М., 1984.
9. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений (учебное пособие), 2-е изд. доп. и перераб. -М., 1979.
10. Назайкинский Е.В. «Логика музыкальной композиции» - М., 1982.
11. Пэрриш К. Оул Д. «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И.С. Баха». Л., „Музыка". 1975.
12. Холопова В.Н. «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм». СПб., 2002
13. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития в музыке. Простые формы». - М., 1980.
14. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии» ч.1. - М., 1988.
15. Цуккерман В.А. «Анализ музыкальных произведений. Сложные формы». - М., 1984.
16. Черкашина М.Р. «Опера XX століття. Нариси». - К., 1981.
17. Штейнпресс Б.С. «Оперные премьеры XX в.» (словарь). - М., 1986.